

A woman with curly hair is sitting and playing a banjo. She is wearing a blue top and jeans. The background is a blue wall with some white paint splatters. The text 'jazz & world music' is written in white at the top left.

jazz & world music

Leyla McCalla

CAPITALI\$T BLUES

Die aktuellen Bestseller



Günter Baby Sommer
 Gast: Till Brönner
 Baby's Party

INT 303 (T01)



1

»... ein Gipfeltreffen in der Kultur des Dialogs.«
 LEIPZIGER VOLKSZEITUNG



Lionel Loueke
 The Journey

AP 184 (T01)



3

»... ein sehr persönliches, von dezentem Gesang ergänztes
 Statement gestalterischen Könnens ...« STEREOPLAY



The Rough Guide to
 Nina Simone

WMN RG 1376 (M01)



5



Gianmaria Testa
 Live & altro

4 CDs: LDX 5742657- (R01)



7



Steve Coleman
 and Five Elements
 Live at the Village Vanguard
 Vol. I (The Embedded Sets)

2 CDs: PI 76 (L02)



9

»Bei aller Virtuosität geht es Steve Coleman nicht ums Zur-
 schau stellen des eigenen Könnens, sondern um eine kraft-
 volle, Aufmerksamkeit fordernde Musik. Fantastisch!« RONDO



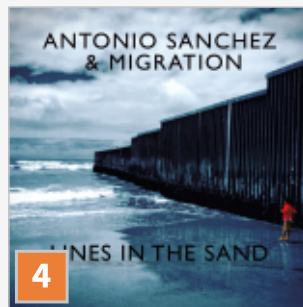
Alan Stivell
 Human ~ Kelt

WV 479132 (R01)



2

»Ein Album, das sich weit vorwagt, und gerade darum mögli-
 cherweise das Zeug dazu hat, abermals zu einem Klassiker zu
 avancieren.« MUSIKANSICH.DE



Antonio Sanchez
 & Migration
 Lines in the Sand

CAMJ 7940-2 (R01)



4

»Am besten laut hören und daran denken, dass Jazz ohne die
 Vielfalt der Menschen tot ist.« AUDIO – CD DES MONATS JANUAR 2019



Charles Aznavour
 Sur ma vie
 Auswahl der 54 berühmtesten
 Chansons aus den »Sämtlichen
 Studioaufnahmen 1952-1962«
 Booklet: 24 Seiten (Eng, Fr)

2 CDs: LDX 2742697- (L01)



6



The Rough Guide to
 Scottish Folk

WMN RG 1368 (M01)



8



Deodato
 Prelude/Deodato 2
 (1972/1973)

SACD: CDEA 8532 (G02)



10

7 65387 85322 8 SUPER AUDIO CD



Leyla McCalla

Foto: Greg Miles



**JAZZ
VILLAGE**

The Capitalist Blues

Leyla McCalla neues Album »The Capitalist Blues« betrachtet die psychologischen und emotionalen Auswirkungen der Lebensumstände in einer kapitalistischen Gesellschaft, in der einzig das Geld regiert und arme Menschen sich selbst überlassen sind. Die gegenwärtige gespaltene Gesellschaft der Vereinigten Staaten bot der Sängerin reichlich Anschauungsmaterial. Als »Capitalist Blues« lässt sich ein Gefühl der Gebrochenheit und des Ausgeliefertseins beschreiben, das – auch geschürt durch die Medien, vor allem den sogenannten sozialen – besonders am unteren Ende der Leistungs-Skala entsteht, eine Mischung aus mangelndem Selbstwertgefühl und Isoliertheit, bei der die Solidarität auf der Strecke bleibt. Aber McCalla verharrt nicht in Pessimismus oder Zynismus, sondern ermutigt, der Versuchung zu widerstehen, diesem *Blues* zu erliegen.

Musikalisch setzt sich Leyla McCalla, die ihre Karriere einst bei den *Carolina Chocolate Drops* begann, von den folkloristischen Klängen ihrer Vorgängeralben etwas ab, und bekennt sich stärker zum Jazz und Rhythm & Blues von New Orleans, wo die gebürtige New Yorkerin seit 2010 lebt. Auffällig ist, dass sie auf das Violoncello, das sie in ihrer bisherigen Laufbahn streichend, zupfend und schlagend effektiv zum Einsatz brachte, erstmals komplett verzichtet: »Ich bin an einem Punkt angekommen, an dem ich das Gefühl habe, dass Kunst zu machen, nicht daran gebunden ist, Cellistin zu sein.«

Das Album wurde von **Jimmy Horn** (*King James and the Special Men*) produziert und von **Andrew »Goat« Gilchrist** in dessen »House of 1000hz«-Studio in New Orleans aufgenommen. Unterstützt wurde McCalla von einem Ensemble herausragender Gäste wie **Shannon Powell, Carl LeBlanc, Louis Michot, Corey Ledet** oder das haitianische Kollektiv **Lakou Mizik**.



3 149027 009621

Artikelnummer: JV 570154

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz, World

Inhalt: 1 CD

Dauer: 42'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 25. 01. 2019

Trailer zum Album



Ebenfalls erhältlich:



Leyla McCalla
feat. **Marc Ribot, Louis Michot u. a.**
A Day for the Hunter,
a Day for the Prey

JV 570116 (R01)



3 149027 006927

»Very few singers have the qualities that 30-year-old Leyla McCalla brings to this, her second solo album. The former Carolina Chocolate Drop has an unmannered style and a melodic voice that can seem like an extension of her cello playing ... she now lives in New Orleans, a cultural diaspora reflected in a mix of original and traditional songs delivered in English, French and Creole. The arrangements are simple – banjo, fiddle, guitar, cello – but the results often intense ... A delight.« THE GUARDIAN

Bella ciao

Italienische Volkslieder

Wiederveröffentlichung (Aufnahme 1975)



3 149020 937020

Artikelnummer: HMM 93734

Preiscode: K01

Kategorie: Lied, Traditionell

Inhalt: 1 CD

Dauer: 54'

Booklet: It, Fr

VÖ: 25. 01. 2019

Kennst du das Land ...?

Volkslieder, Arbeiterlieder, Liebeslieder: Mit dieser legendären Aufnahme, die nun in einer attraktiven Edition neu aufgelegt wird, ist die Apenninen-Halbinsel durch die Musik der Straße zu entdecken. Populäres Liedgut ist häufig wichtiges Charakteristikum eines Volkes, und was wäre Italien ohne seine wunderbare Musik, wo Lächeln und Seufzer in Melodien von außergewöhnlicher melancholischer Kraft nahe beieinander liegen? **Giovanna Marini** und ihrem Ensemble gelang eine umfassende und zeitlos gültige Sammlung italienischer Lieder, die seit über 40 Jahren nahtlos den Katalog von *harmonia mundi* ziert. Das titelgebende »Bella ciao« erklingt zwei Mal: im Original als Arbeiterlied aus der Poebene und als Partisanenlied des Zweiten Weltkriegs.

Sandra Mantovani, Giovanna Daffini, Giovanna Marini, Maria Teresa Bulciolu
Caterina Bueno, Silvia Malagugini, Cati Mattea, Michele L. Straniero (Sologesang)
Gruppo Padano di Piadena (Chor)
Gaspere de Lama (Gitarre)

Bella ciao

Version originale (Pianura Padana)

Alla mattina appena alzata
o bella ciao bella ciao bella ciao ciao ciao
alla mattina appena alzata
in risaia mi tocca andar

E fra gli insetti e le zanzare
o bella ciao bella ciao bella ciao ciao ciao
e fra gli insetti e le zanzare
un dur lavoro mi tocca far

Il capo in piedi col suo bastone
o bella ciao bella ciao bella ciao ciao ciao
il capo in piedi col suo bastone
e noi curve a lavorar

O mamma mia o che tormento
o bella ciao bella ciao bella ciao ciao ciao
o mamma mia o che tormento
io t'invoco ogni doman

Ma verrà un giorno che tutte quante
o bella ciao bella ciao bella ciao ciao ciao
ma verrà un giorno che tutte quante
lavoreremo in libertà

Gianmaria Testa

Prezioso

Foto: Herbert Eizenberg



gianmaria testa
prezioso

NCIPIT
RECORDS

31. 01. 2019

Gianmaria Testa war der französischste aller italienischen Sänger. Zuerst wurde er in Frankreich entdeckt, geliebt und respektiert. Erst später in Italien und dann auch im deutschsprachigen Raum. Testa war Autor, Komponist, Sänger und immer auch Stationsvorsteher, tief verwurzelt im Piemont und doch immer den Blick auf die Anderen und das Anderswo gerichtet. Von 1995, als sein erstes Album »Montgolfières« in Frankreich erschien, bis zu seinem frühen Tod 2016 verzauberte er ein stetig wachsendes Publikum. Acht Alben dokumentierten seine ungewöhnliche Karriere.

Aus Ton-Skizzen für spätere Alben und für befreundete Künstler wurden nun mithilfe Gianmaria Testas Ehefrau Paola Farinetti und des Tontechnikers Roberto Barillari die elf Stücke für »Prezioso« extrahiert. Puristisch, nur mit der charakteristischen Stimme und dem feinen Gitarrenspiel, entstand ein starkes poetisches Vermächtnis des großen Cantautore.

»Prezioso« erscheint als CD und in zwei Vinyl-Editionen (siehe Seite 16).

Booklet-Text in Deutsch, Englisch und Französisch als Download verfügbar.



8 058333 573588

Artikelnummer, Preiscode: INC 267 (T01)

:Kategorie: Chanson

Inhalt, Dauer, Booklet: 1 CD • 35' • It

VÖ: 31. 01. 2019

»Povero tempo nostro«



Ebenfalls erhältlich von Gianmaria Testa:



gianmaria
testa

Da questa parte del mare

LDX 2741442 (T01)



7 94881 82772 5



gianmaria
testa

Vitamia

LDX 2742077 (T01)



3 149024 207723



gianmaria
TESTA
men AT
WORK
LIVE

Men at Work
Live

2 CDs + DVD: LDX 2742282- (G03)



3 149024 228223



gianmaria
testa

live&altro

Live & altro

4 CDs: LDX 5742657- (R01)



3 149024 265754

At Barloyd's

Piano Solos

Franck Amsallem, Pierre de Bethmann, Vincent Bourgeyx
Pierre Christophe, Laurent Coq, Laurent Courthaliac, Alain Jean-Marie
Fred Nardin & Manuel Rocheman

Gäste: Pierre Boussagnet, Samuel Hubert, Clovis Nicolas (Bass)
Baptiste Herbin, Olivier Zanot (Altsaxofon)

Trailer zur Box



5 051083 138741

Artikelnummer: JPCD 818000

Preiscode: P03

Kategorie: Jazz

Inhalt: 9 CDs

Dauer: 7h00'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 31. 01. 2019

Freunde großer Jazzpianisten, wie Thelonious Monk, Tommy Flanagan, John Taylor, Duke Ellington oder Oscar Peterson, können sich über eine ganz besondere Box freuen: Auf neun CDs erklingen neun Soloaufnahmen (mit ein paar Gästen), die in ganz privater Atmosphäre auf einem großen Steinway-Konzertflügel eingespielt wurden. Der Pianist **Laurent Courthaliac** (alias Barloyd) lud in seine Pariser Stadtwohnung zu einem Gipfeltreffen des Pariser Jazzpianos ein. Zwischen Juni und Dezember 2016 wurden von dem renommierten Jazz-Tonmeister Julien Bassères 114 Stücke aufgenommen – Eigenkompositionen, Improvisationen, Titel des *Great American Songbook* und Jazz Standards.

Die Neun-CD-Box erscheint in einer limitierten Auflage (1.000 Stück).



INTAKT RECORDS

Human Feel

Gold



Artikelnummer: INT 322

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 58'

Booklet: De, Eng

VÖ: 25. 01. 2019

Human Feel spielt inzwischen seit 30 Jahren zusammen, und fast genauso lange in der heutigen Besetzung. Die vier Musiker haben ihr individuelles und kollektives Vokabular in genau dieser Formation entwickelt, die in der New Yorker Downtown-Szene der Neunzigerjahre für Furore sorgte. »Gold« ist das erste Album nach zwölf Jahren. Jim Black sagt: »In den letzten vier Jahren haben wir uns öfter getroffen, um an neuem Material zu arbeiten und Aufnahmen zu machen. Wir hatten eine wahnsinnige Europatournee im November 2017. Die Band wird einfach immer besser. Wir glauben mehr denn je, dass wir vier gemeinsam musizieren müssen, und das wollen wir weiter machen, wo und wann immer wir können.«

Andrew D'Angelo (Altsaxofon, Bassklarinette)

Chris Speed (Tenorsaxofon, Klarinette), Kurt Rosenwinkel (Gitarre)

Jim Black (Schlagzeug), Aufnahme: London 2017

Ebenfalls erhältlich:



Chris Speed Trio
Chris Tordini & Dave King
Platinum on Tap

INT 294 (T01)



»Das Trio-Format ist mit seiner ganz eigenen Dynamik eine ideale Plattform. Solospiel ist hier nicht gefragt, alles driftet ineinander, trägt und befeuert sich gegenseitig. Intensität braucht in solcher Dreisamkeit keine aufgedrehte Geste, Dringlichkeit und Magie übertragen sich auch so. Fest und doch mit größter Elastizität wird so auf höchster Höhe improvisiert in einer Weise, wie sie über Jahrzehnte Referenzaufnahmen des Jazz charakterisiert hat« LEIPZIGER VOLKSZEITUNG



Jim Black
Óskar Guðjónsson, Elias Stemeseder
Chris Tordini
Malamute

INT 283 (T01)



»Der Malamute ist der »offizielle« Hund Alaskas. Als verspielt und gleichzeitig würdevoll wird er beschrieben, und standardmäßig soll er nicht nur einem Herrn dienen. Auch so ließe sich diese Musik beschreiben. Sie folgt Fährten, die sie erspürt hat, verlässt sie wieder in unerwartete, dann aber doch logische Richtungen, wobei sie ihren Spaß hat und Hindernisse, Hürden und Barrieren spielerisch zu nehmen weiß.« JAZZ PODIUM



INTAKT RECORDS

Christoph Irniger Pilgrim Crosswinds



Artikelnummer: INT 323

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 53'

Booklet: De, Eng

VÖ: 25. 01. 2019

Trailer zum Album



Christoph Irniger, der große Stilist mit dem warmen Klang, legt auf *Intakt Records* die dritte Platte mit seiner Band **Pilgrim** vor. Der Saxofonist, der das Abenteuer und die Überraschung liebt, präsentiert mit »Crosswinds« ein gepflegtes Studioalbum. Mehrschichtig, subtil und melodisch verschränkt strahlen die neun Stücke eine wunderbare, stimmungsvolle Ruhe aus. Der amerikanische Journalist Peter Margasak schreibt: «Die neue, glänzend durchdachte, aber dennoch großzügig offene Aufnahme ist an der Oberfläche spürbar entspannt, doch unter diesem Furnier der Ruhe liegen ein intensiv fokussiertes und rigores Zusammenspiel sowie Risikobereitschaft. Irniger und Kollegen haben einen reichhaltigen zeitgenössischen Sound entwickelt, der die Ideen wichtiger amerikanischer Vordenker mit ausgesprochen europäischem Flair vereint.»

Christoph Irniger (Saxofon), Dave Gisler (Gitarre), Stefan Aeby (Klavier)
Raffaele Bossard (Bass), Michi Stulz (Schlagzeug)
Aufnahme: Studio La Buissonne (Südfrankreich) 2018



Ebenfalls erhältlich:

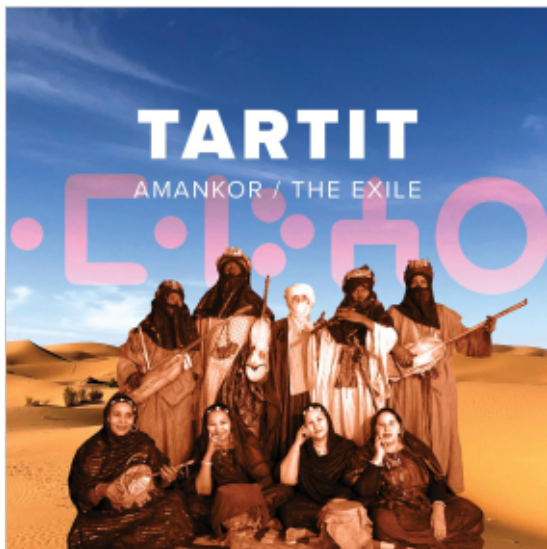


**Christoph Irniger
Pilgrim**
Big Wheel – Live

INT 271 (T01)



»Christoph Irnigers Musik berührt. Seine Konstanz liegt in der Variation, den unterschiedlichen Klangbildern, die das Quintett entstehen lässt, in der Bandbesetzung, in langfristiger Arbeit ... das Adrenalin der Live-Situation vor Publikum bekommt der Musik außerordentlich und trägt unmittelbar zu ihrer Echtheit bei, in der Irnigers Saxofon wunderbar souverän und erdig klingt.« JAZZ'N'MORE-TIPP



Tartit

Amankor / The Exile



Artikelnummer: WMN TUG 1120

Preiscode: R01

Kategorie: World, Mali

Inhalt: 1 CD

Dauer: 52'

Booklet: Eng

VÖ: 25. 01. 2019



Tartit, Mitte der Neunzigerjahre während der *Zweiten Tuareg-Rebellion* in einem Flüchtlingslager in Mauretanien gegründet, wird als Hüterin der Tuareg-Musik verehrt. Nach zwölf Jahren erscheint nun mit »Amankor / The Exile« das lang erwartete neue Album der Band, das mit ihrer charakteristischen hypnotischen Musik von den Problemen einer bedrohten Kultur handelt. Mit warmen Gesängen, die nostalgisch von ihrer Heimat in Mali erzählen, verbreiten sie eine Botschaft von Liebe und Frieden und vermitteln dem Hörer ein Gefühl von den Weiten der Sahara. Nach wie vor steht die Sängerin Fadimata Walet Oumar, bekannt auch unter dem Namen »Disco«, an der Spitze des Ensembles.



Tartit © Riverboat Records

Ebenfalls erhältlich:



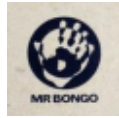
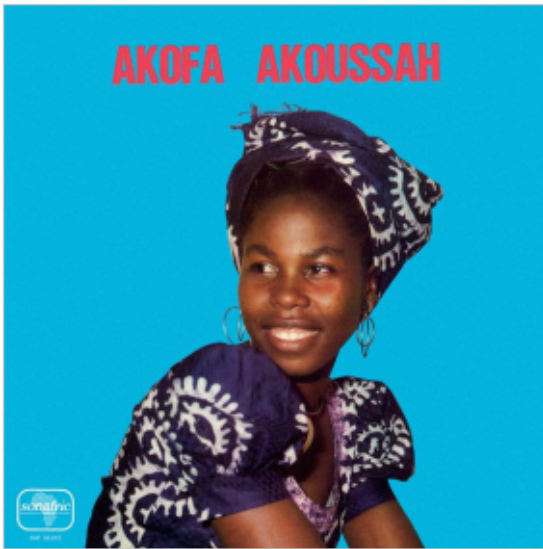
The Rough Guide to Desert Blues
Ali Farka Touré, Tinariwen, Terakaft Etran Finatawa, Malouma, Amadou & Mariam Samba Touré, Tartit, Tamikrest u. a.
 + Bonus-CD: Introducing Etran Finatawa

MN RG 1238 (M01)



»Ein Leitfaden für den einsamen Sahara-Blues.«
 SONGLINES

»Eine grundlegende Einführung in die Musik dieser weiten, reizvollen Gegend.« LIMELIGHT (AUSTRALIA)



Akofa Akoussah



Artikelnummer: MRB CD 174

Preiscode: R01

Kategorie: World, Togo

Inhalt: 1 CD

Dauer: 27'

Booklet: Eng

VÖ: 31. 01. 2019

Mr Bongo macht das bewegende Folk-Album mit viel Soul der großartigen Sängerin **Akofa Akoussah** aus Togo wieder verfügbar. In diesen außergewöhnlichen Songs verbindet sich Akoussahs erhebender Gesang mit Percussion, Gitarrenmelodien, subtilem Background-Gesang und Hörnern zu einem einzigartigen Klang. Das Album wurde 1976 vom französischen Label *Sonafric* veröffentlicht, produziert von Gérard Akueson, der mit *Akue* auch ein eigenes afrikanisches Plattenlabel mit Sitz in Paris betrieb.

Musik lag Julie Akofa Akoussah wirklich im Blut, die mit drei Jahren zu singen begann. Inspiriert und unterrichtet von ihrer Mutter und ihrer älteren Schwester, wurde sie im Alter von acht Jahren Solistin in ihrem Schulchor, dem *St. Peter & Paul Choir* der Gemeinde *Our Immaculate Conception* in Nyékonakpoé, von wo aus ihre Karriere erblühte – und sie den Gesang oft dem Studium vorzog ...



The Rough Guide to Women of the World



Artikelnummer: WMN RG 1381

Preiscode: M01

Kategorie: World

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h09'

Booklet: Eng

VÖ: 25. 01. 2019

Von schwungvollen Folk-Darbietungen von **Eugenia Georgieva** und **Çiğdem Aslan** bis hin zu atmosphärischen und gefühlvollen Song-Juwelen der afrikanischen Diven **Sally Nyolo** und **Lala Njava** führt dieser handverlesene *Rough Guide* auf der Spur ausschließlich von Sängerinnen von Kalkutta nach Kamerun und weiter.

Anandi Bhattacharya • Kyle Carey • Kristi Stassinopoulou with Stathis Kalyviotis Dozan feat. Shireen Abu-Khader • Sally Nyolo • Olcay Bayir • Jyotsna Srikanth She'Koyokh feat. Çiğdem Aslan • Lala Njava • Saba • Tartit • Eugenia Georgieva Chłocy Kontra Basia feat. Basia Derlak u. a.



Lotus
Records

medien
MANUFAKTUR
WIEN

Turumtay • Zarić VIA



Artikelnummer: MMF CD 002

Preiscode: T01

Kategorie: World, Wien

Inhalt: 1 CD

Dauer: 46'

Booklet: De, Eng

VÖ: 25. 01. 2019

»Balkan Flamenco«-Teaser



Die beiden Kosmopoliten mit serbischen und türkischen Wurzeln sind Musik-Alchemisten, die alles veredeln, was sie anpacken. **Turumtay** und **Zarić** spielen in einer eigenen Liga. Das wird deutlich, wenn sich die Akkordeon-Tasten in Percussion verwandeln oder die Violine die *innere Mandoline* hervorkehrt und so dem Rhythmus, ganz *en passant*, eine neue, charmante Variante verleiht. Oder da mündet plötzlich ein knackig vor sich hin galoppierender Balkangroove durch die melodienreiche Vielfalt der Geige in einen sehnsuchtsvollen Flamen-co, der das Herz berührt und gleichzeitig weiter zur Ausgelassenheit anregt. Ihre ruhigen, manchmal auch melancholischen Kompositionen sind eine tiefe europäische Variante des Blues. Turumtay-Zarić nehmen sich alle Zeit der Welt, und deshalb hat »VIA« die Gabe, die Zeit zum Stillstehen anzuregen. Und manchmal wähnt man auch den zarten Hauch eines Rimski-Korsakow, eines Dino Saluzzi oder Häns'che Weiss durch diese *Via* wehen ...

Efe Turumtay (Violine), Nikola Zarić (Akkordeon)



ACCORDS
CROISÉS

Artho Duo Marc Anthony & Julie Garnier *Ciel oblique*



Artikelnummer: AC 183

Preiscode: R01

Kategorie: World, Frankreich

Inhalt: 1 CD

Dauer: 52'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 25. 01. 2019

Marc Anthony, der die *elektro-akustische Drehleier* spielt, und die Stimmkünstlerin, Flötistin und Saxophonistin **Julie Garnier** bereisen ihre gemeinsame musikalische Welt mit offenem Ohr und neugierigem Blick. Ihr ungewöhnliches Instrumentarium bringt einen fantasievollen, exotischen Klang hervor. Als Material dienen ihnen Texte der Surrealisten Antonin Artaud und Henri Michaux ebenso wie traditionelle Lieder. Musikalisch bewegt sich das **Artho Duo** zwischen Folklore aus verschiedenen französischen Regionen, Eigenkompositionen und Improvisationen.



Cuarteto SolTango

Sin palabras – Ohne Worte

Tangos, Tangowalzer und Milongas

Trailer zum Album



Artikelnummer: CAVI 8553424
 Preiscode: T01
 Kategorie: Tango, Kammermusik
 Inhalt: 1 CD
 Dauer: 1h00'
 Booklet: De, Eng
 VÖ: 25. 01. 2019

Mit »Sin palabras« (»Ohne Worte«) versetzt das **Cuarteto SolTango** den Hörer in die Atmosphäre einer traditionellen *Milonga* – eines klassischen Tango-Tanzabends. *Tandas* – kleine Blöcke gleichartiger Musikstücke wie *Tango* oder *Tangowalzer* – werden von *Cortinas* (kurzen Zwischenspielen) unterbrochen, die bei dem klassisch ausgebildeten Quartett schon auch mal von Johann Sebastian Bach oder Frédéric Chopin stammen. Jede *Tanda* erklingt im Stil eines berühmten Orchesters der Goldenen Ära.

Thomas Reif (Violine), Karel Bredenhorst (Violoncello)
 Andreas Rokseth (Bandoneon), Martin Klett (Klavier)



Leandro Riva Jaime B. Rudolph

Tango Flamenco

Trailer zum Album



Artikelnummer: TAL 90008
 Preiscode: P01
 Kategorie: Gitarre
 Inhalt: 1 CD
 Dauer: 44'
 Booklet: De, Eng
 VÖ: 25. 01. 2019

Rhythmische und träumerische Elemente der Tangomusik und des Flamencos sind die komplementären Bestandteile dieser feurigen Melange, die sich im schöpferischen Dialog der beiden Musiker entfaltet. Eigenkompositionen, Improvisation und die doppelte Spielfreude bilden die unverkennbare Sprache des Duos, wodurch sowohl bekannte Melodien als auch bisher ungehörte Stücke kraftvoll und ansteckend lebendig erklingen.

Leandro Riva ist ein argentinischer Gitarrist. Seit 2005 lebt er in Deutschland und gibt Konzerte und Meisterkurse im In- und Ausland. Sein Repertoire umfasst sowohl die klassische europäische und lateinamerikanische Gitarrenmusik als auch die Folklore Südamerikas bis hin zum *Tango Argentino*. **Jaime B. Rudolph** pendelt seit seiner Kindheit zwischen Spanien und Deutschland. Mit seinen Gitarren beschreitet er immer neue Wege. So vermischt er sephardische Gesänge mit Flamencogitarre, spanische Barockmusik mit Flamenco auf der Barockgitarre und bezieht andere Genres und Musiker in seinen Kompositionen mit ein.



Artikelnummer: CDEA 4617

Preiscode: G02

Kategorie: Country

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 58'

Booklet: Eng

VÖ: 25. 01. 2019

vocalion

Ronnie Milsap

*Pure Love &
A Legend in My Time*

Der aus einem Dorf in North Carolina stammende **Ronnie Milsap** (*1943) hatte erste lokale Erfolge in Cover-Bands im nahegelegenen Atlanta, spielte in der Band von J. J. Cale und nahm als Studiomusiker mit Elvis Presley auf, bevor er 1973 nach Nashville ging. Schnell etablierte sich der von Geburt an blinde Sänger im Zentrum der Country-Musik. Chet Atkins sagte Ende des Jahres voraus: »The sensation of 1974 will be Ronnie Milsap«. Und so kam es. 1974 hatte er drei Nummer-1-Hits. Insgesamt stand er in den Siebziger- und Achtzigerjahren 40 Mal an der Spitze der Hitparade. Die beiden Alben der vorliegenden Edition stammen aus seinen ersten beiden Nashville-Jahren.



Artikelnummer: CDEA 4619

Preiscode: G02

Kategorie: Country

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 1h02'

Booklet: Eng

VÖ: 25. 01. 2019

vocalion

Charlie Rich

*The Silver Fox &
Very Special Love Songs*

Charlie Rich (1932-1995) gründete seine erste Band, *The Velvetones*, noch während seiner Militärzeit bei der US Air Force in Oklahoma. Doch es sollte viele Jahre und mehrere Label-Wechsel dauern bis er seine ersten wirklich großen Erfolge feiern konnte. Mit »Behind Closed Doors« erreichte er 1973 die Spitze der Country-Charts, im darauffolgenden Jahr wurde er für diesen Titel mit einem *Grammy* ausgezeichnet. Die beiden nun auf einer SACD wiederveröffentlichten Alben, darunter auch »Behind Closed Doors« in einem Medley, stammen aus Richs erfolgreichster Zeit Mitte der Siebzigerjahre.



Artikelnummer: CDEA 4622

Preiscode: G02

Kategorie: Country

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 1h02'

Booklet: Eng

VÖ: 25. 01. 2019

vocalion

Dottie West

House of Love &

If It's All Right with You /

Just What I've Been Looking for

Die Karriere der Country-Sängerin **Dottie West** (1932-1991) begann in den Sechzigerjahren, 1965 wurde sie für »Here Comes My Baby« mit einem *Grammy* (*Best Female Country Vocal Performance*) ausgezeichnet. Im Jahr 1973 sang sie für eine *Coca-Cola*-Werbung »Country Sunshine«, das einer ihrer populärsten Songs wurde. Die Siebzigerjahre, der auch die beiden Alben dieser Edition entstammen, waren ihre erfolgreichste Zeit. Mehrere Duette mit Kenny Rogers aus jener Zeit wurden Nummer-1-Hits. Spätere Veröffentlichungen konnten an diese Erfolge nicht mehr anknüpfen. Dottie West starb 1991 verarmt an den Folgen eines Verkehrsunfalls, der sich auf dem Weg zu einem weiteren Auftritt in der legendären Country-Radio-Show *Grand Old Opry* ereignete.



Artikelnummer: CDEA 4618

Preiscode: G02

Kategorie: Unterhaltung

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 1h03'

Booklet: Eng

VÖ: 25. 01. 2019

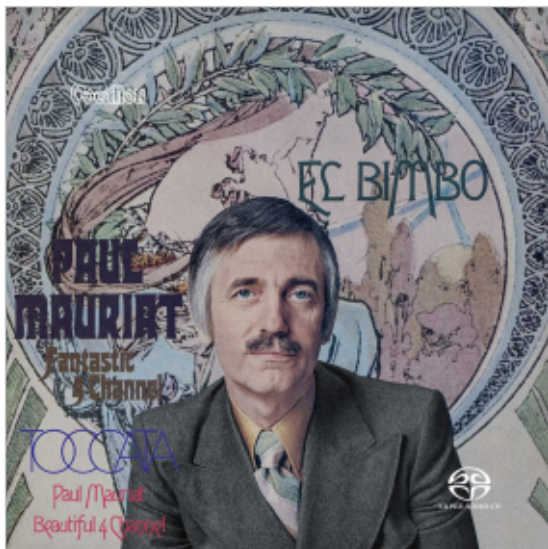
vocalion

Caravelli

Caravelli at San Remo

& J'aime

Neben Paul Mauriat, Raymond Lefèvre und Franck Pourcel war **Caravelli** (Claude Vasori, *1930) einer der beliebtesten Musikexporte Frankreichs, seine leichten Orchestralben verkauften sich millionenfach auf der ganzen Welt. Während bei Mauriat und Lefèvre der klassische Einfluss stärker ausgeprägt war, lehnte sich der *Caravelli-Klang* an lateinamerikanischer Musik und am Jazz an. Die beiden Alben auf vorliegender SACD stammen aus den Sechzigerjahren. Caravelli war bis Anfang des neuen Jahrtausends erfolgreich als Orchesterleiter unterwegs, zuletzt besonders in Japan.



Artikelnummer: CDEA 4621

Preiscode: G02

Kategorie: Unterhaltung

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 1h11'

Booklet: Eng

VÖ: 25. 01. 2019

vocalion

Paul Mauriat

*El Bimbo &
Toccata*

Der Franzose **Paul Mauriat** (1925-2006) war einer der erfolgreichsten Orchesterleiter des sogenannten Easy Listening. Bereits mit 17 Jahren gründete er sein Orchester, in den Fünfzigerjahren machte er Aufnahmen mit Charles Aznavour. Mauriats Orchester tourte weltweit, 1998 beendete er seine Karriere in Japan. Die beiden Alben dieser Edition von 1973 und 1975 waren schon damals Wiederveröffentlichungen, *Remixe* populärer Mauriat-Titel im zu jener Zeit angesagten *Quadrophonie-Sound*.



Artikelnummer: CDEA 4623

Preiscode: G02

Kategorie: Unterhaltung

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 1h16'

Booklet: Eng

VÖ: 25. 01. 2019

vocalion

Arthur Fiedler Boston Pops

*Up, Up and Away &
Fiedler's Choice (Bonus Tracks)*

Arthur Fiedler (1894-1979) trat 1915 als Geiger ins *Boston Symphony Orchestra* ein, und schon bald darauf begann er mit dem Dirigieren. Mit mehr als einem halben Jahrhundert Erfahrung als aktiver Musiker war es nicht ganz einfach, die Auswahl für dieses Album zu treffen: »Fiedler's Choice« (1970). »Ich habe mich entschieden«, sagte Fiedler, »dass sämtliche Musik von Komponisten stammen sollte, die ich im Laufe der Jahre getroffen oder gekannt habe: Ernest Gold, George Gershwin und Alexander Glasunow.«

Im letzten Teil jedes **Boston-Pops**-Konzertprogramms erklangen Medleys und Orchesterbearbeitungen aktuell beliebter Hits. »Up Up and Away« (1968) enthält eine erlesene Sammlung aus Pop-, Musical- und Film-Melodien jener Zeit.



Leyla McCalla

The Capitalist Blues



Artikelnummer: JV 33570154

Preiscode: F03

Kategorie: Jazz, World

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 42'

Text: Eng, Fr

VÖ: 25. 01. 2019

Trailer zum Album



Leyla McCalla neues Album »The Capitalist Blues« betrachtet die psychologischen und emotionalen Auswirkungen der Lebensumstände in einer kapitalistischen Gesellschaft, in der einzig das Geld regiert und arme Menschen sich selbst überlassen sind. Die gegenwärtige gespaltene Gesellschaft der Vereinigten Staaten bot der Sängerin reichlich Anschauungsmaterial. Als »Capitalist Blues« lässt sich ein Gefühl der Gebrochenheit und des Ausgeliefertseins beschreiben, das – auch geschürt durch die Medien, vor allem den sogenannten sozialen – besonders am unteren Ende der Leistungs-Skala entsteht, eine Mischung aus mangelndem Selbstwertgefühl und Isoliertheit, bei der die Solidarität auf der Strecke bleibt. Aber McCalla verharrt nicht in Pessimismus oder Zynismus, sondern ermutigt, der Versuchung zu widerstehen, diesem *Blues* zu erliegen.

Musikalisch setzt sich Leyla McCalla, die ihre Karriere einst bei den *Carolina Chocolate Drops* begann, von den folkloristischen Klängen ihrer Vorgängeralben etwas ab, und bekennt sich stärker zum Jazz und Rhythm & Blues von New Orleans, wo die gebürtige New Yorkerin seit 2010 lebt. Auffällig ist, dass sie auf das Violoncello, das sie in ihrer bisherigen Laufbahn streichend, zupfend und schlagend effektiv zum Einsatz brachte, erstmals komplett verzichtet: »Ich bin an einem Punkt angekommen, an dem ich das Gefühl habe, dass Kunst zu machen, nicht daran gebunden ist, Cellistin zu sein.«

Das Album wurde von **Jimmy Horn** (*King James and the Special Men*) produziert und von **Andrew »Goat« Gilchrist** in dessen »House of 1000hz«-Studio in New Orleans aufgenommen. Unterstützt wurde McCalla von einem Ensemble herausragender Gäste wie **Shannon Powell, Carl LeBlanc, Louis Michot, Corey Ledet** oder das haitianische Kollektiv **Lakou Mizik**.

Ebenfalls erhältlich:



Leyla McCalla
feat. Marc Ribot, Louis Michot u. a.
A Day for the Hunter,
a Day for the Prey

1 Vinyl-LP: JV 33570116 (M02)



»Very few singers have the qualities that 30-year-old Leyla McCalla brings to this, her second solo album. The former Carolina Chocolate Drop has an unmannered style and a melodic voice that can seem like an extension of her cello playing ... she now lives in New Orleans, a cultural diaspora reflected in a mix of original and traditional songs delivered in English, French and Creole. The arrangements are simple – banjo, fiddle, guitar, cello – but the results often intense ... A delight.« THE GUARDIAN



NCIPIT
RECORDS

VINYL

31. 01. 2019

Gianmaria Testa *Prezioso*

Vinyl-Edition im Klapp-Cover

»Povero tempo nostro«



Gianmaria Testa war der französischste aller italienischen Sänger. Zuerst wurde er in Frankreich entdeckt, geliebt und respektiert. Erst später in Italien und dann auch im deutschsprachigen Raum. Testa war Autor, Komponist, Sänger und immer auch Stationsvorsteher, tief verwurzelt im Piemont und doch immer den Blick auf die Anden und das Anderswo gerichtet. Von 1995, als sein erstes Album »Montgolfières« in Frankreich erschien, bis zu seinem frühen Tod 2016 verzauberte er ein stetig wachsendes Publikum. Acht Alben dokumentierten seine ungewöhnliche Karriere.



Artikelnummer: INC 268

Preiscode: M02

Kategorie: Chanson

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 35'

Text: It

VÖ: 31. 01. 2019



NCIPIT
RECORDS

VINYL

31. 01. 2019

Gianmaria Testa *Prezioso*

Limitierte Auflage in Klapp-Cover und weißem Vinyl

Aus Ton-Skizzen für spätere Alben und für befreundete Künstler wurden nun mithilfe Gianmaria Testas Ehefrau Paola Farinetti und des Tontechnikers Roberto Barillari die elf Stücke für »Prezioso« extrahiert. Puristisch, nur mit der charakteristischen Stimme und dem feinen Gitarrenspiel, entstand ein starkes poetisches Vermächtnis des großen Cantautore.



Artikelnummer: INC 269

Preiscode: P02

Kategorie: Chanson

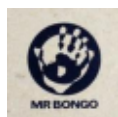
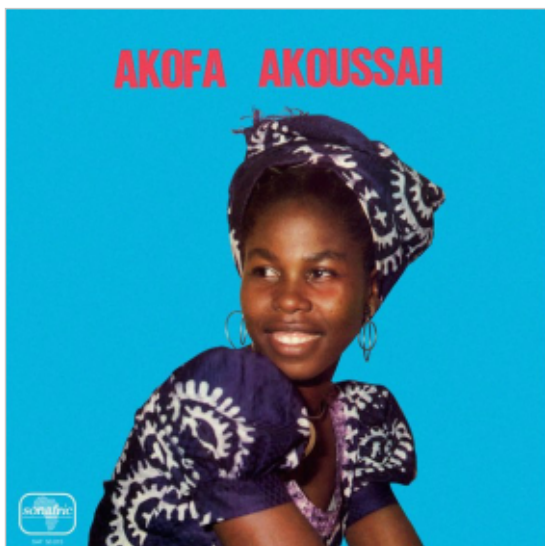
Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 35'

Text: It

VÖ: 31. 01. 2019

VINYL



Akofa Akoussah



Artikelnummer: MRB LP 174

Preiscode: U01

Kategorie: World, Togo

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 27'

Text: Eng

VÖ: 25. 01. 2019

Mr Bongo macht das bewegende Folk-Album mit viel Soul der großartigen Sängerin **Akofa Akoussah** aus Togo wieder verfügbar. In diesen außergewöhnlichen Songs verbindet sich Akoussahs erhebender Gesang mit Percussion, Gitarrenmelodien, subtilem Background-Gesang und Hörnern zu einem einzigartigen Klang. Das Album wurde 1976 vom französischen Label *Sonafric* veröffentlicht, produziert von Gérard Akueson, der mit *Akue* auch ein eigenes afrikanisches Plattenlabel mit Sitz in Paris betrieb.

Musik lag Julie Akofa Akoussah wirklich im Blut, die mit drei Jahren zu singen begann. Inspiriert und unterrichtet von ihrer Mutter und ihrer älteren Schwester, wurde sie im Alter von acht Jahren Solistin in ihrem Schulchor, dem *St. Peter & Paul Choir* der Gemeinde *Our Immaculate Conception* in Nyékonakpoé, von wo aus ihre Karriere erblühte – und sie den Gesang oft dem Studium vorzog ...

VINYL



The Rough Guide to Barrelhouse Blues

+ gratis Download-Code inkl. zusätzlicher Musik



Artikelnummer: WMNRGLP 1375

Preiscode: T01

Kategorie: Blues

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 38'

Text: Eng

VÖ: 25. 01. 2019

Benannt nach den improvisierten Bars, in denen die Arbeiter zusammenkamen, um zu trinken und zu tanzen, war *Barrelhouse* eine raue Form des *Piano Blues*, der die Spelunke zum Beben brachte. Von frühen Pionieren wie **Cow Cow Davenport** und **Speckled Red** bis zu den Boogie-Woogie-Legenden **Pete Johnson & Albert Ammons** dokumentiert dieser *Rough Guide* Aufstieg und Einfluss dieser Form des *Good-Time-Blues*.

Jimmy Yancey • Cripple Clarence Lofton • Will Ezell • Walter Roland • Skip James Victoria Spivey • Clarence »Pinetop« Smith • Meade Lux Lewis u. a.

Impressum Herausgeber: helikon harmonia mundi GmbH, Zimmerstraße 68, 10117 Berlin

Redaktion: Markus Kettner, Texte & Grafik: Gerhard Unger, Layout: globalmediaweb.de, www.jazzworldmusic.com

harmonia mundi
distribution 18