

jazz & world music



Enrico Pieranunzi
Frame

Die aktuellen Bestseller



Stephan Eicher
Homeless Songs

WRA 0803069 (T01)



0 602508 030697



Gianmaria Testa
Prezioso

INC 267 (T01)



8 058333 573588



The Guess Who
American Woman
& Share the Land

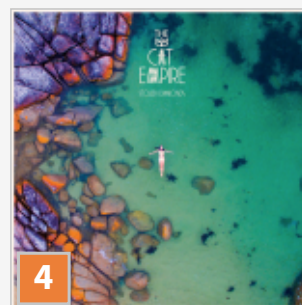
SACD: CDEA 8564 (G02)



7 65387 85642 7



SUPER AUDIO CD



The Cat Empire
Stolen Diamonds

WRACD 013 (P01)



5 060001 276694



The Rough Guide to
A World of Guitar
Debashish Bhattacharya
Samba Touré, Bob Brozman
John Renbourn u. a.

WMN RG 1379 (M01)



6 05633 13792 7



Pierre Génisson
SWING
A Benny Goodman Story

AP 218 (T01)



5 051083 152686

»Leidenschaftlich!« MUSIC'ACTU



Yes! Trio
Groove du jour

JPCD 819008 (T01)



5 051083 149976

»Drei ungleiche Musiker, die für ihren individuellen Stil bekannt sind, erschaffen durch ihr gemeinsames Spiel, gestählt in der ›Schmiede des Jazz‹, etwas völlig Neues.« JAZZTIMES



Marlene Dietrich
Lili Marlene - Lola

2 CDs: LDX 2743042- (F01)



3 149020 939642



Manhu
Voices of the Sani

WMN TUG 1124 (R01)



6 05633 01242 2



Joan Baez
Donna Donna - Plaisir d'amour

2 CDs: LDX 2743040- (F01)



3 149020 939635

Enrico Pieranunzi

Frame



© Andrea Boccalini



Enrico Pieranunzi

Frame

*Suite for Pollock • Klimt • Suite for Hopper • Picasso Vibes
Paul Klee • Suite for Rothko • Sirènes pour Matisse • Suite for Mondrian*



8 052405 143907

Artikelnummer: CAMJ 7955-2

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 55'

Booklet: Eng, It

VÖ: 14. 02. 2020

Bilderbogen

Enrico Pieranunzi hat eine Reihe von Meditationen über Maler entworfen – Jackson Pollock, Paul Klee, Mark Rothko, Piet Mondrian und natürlich Picasso –, die ihn im Laufe der Jahre inspiriert haben. Der Pianist malt Bilder, setzt klangliche Farbspritzer, spaziert über Linien, gibt seinen musikalischen Fantasien einen *Rahmen*. Es ist nicht Pieranunzis erster Ausflug in die Welt der Bilder. Schon früher hat er sich der Welt des Films genähert und Musik von Filmkomponisten gespielt. In »Frames« zeigt er eine andere Seite seiner Vision komplexer Kunstzusammenhänge. Umfragen zeigen, dass Galeriebesucher im Durchschnitt nur wenige Sekunden vor einem Bild verbringen, selbst vor ihren Favoriten. Mit Pieranunzis *Klavierbildern* wird der Hörer höchstwahrscheinlich viele beglückende Stunden verbringen. Aufnahme: Ludwigsburg 2012.

Ebenfalls erhältlich:



**Enrico Pieranunzi
Gabriele Mirabassi
Gabriele Pieranunzi**
Play Gershwin

CAMJ 7939-2 (R01)



8 052405 143501



**Enrico Pieranunzi
Marc Johnson
Joey Baron**
Play Morricone 1 & 2

2 CDs: CAMJ 7873-2 (I02)



8 052405 141118



Artikelnummer: INT 340

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h07'

Booklet: De, Eng

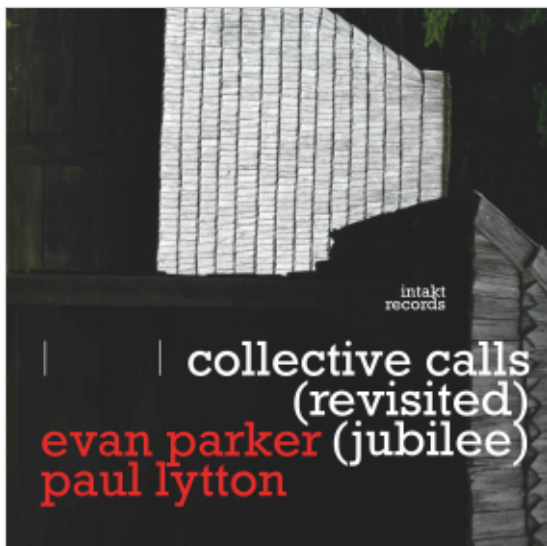
VÖ: 14. 02. 2020

INTAKT RECORDS

Tim Berne's Snakeoil

The Fantastic Mrs. 10

Tim Berne erschien 2019 erstmals auf *Intakt Records* im *Very Practical Trio* von Michael Formanek und Mary Halvorson. Nun präsentiert der New Yorker Altsaxofonist, Komponist und Bandleader eine neue CD mit seinem Ensemble **Snakeoil**. Dieses balanciert auf unverkennbar eigene Weise die Möglichkeiten von Komposition, Improvisation und die klanglichen Möglichkeiten einer akustisch und elektrisch spielenden Jazzband. »The Fantastic Mrs. 10« ist eine der reifsten und gleichzeitig kantigsten CDs von *Snakeoil*. Zum Kernquartett um Tim Berne, **Matt Mitchell** (Klavier, Keyboards), **Oscar Noriega** (Bassklarinette) und **Ches Smith** (Schlagzeug, Percussion) gesellt sich der Gitarrist **Marc Ducret**. Prägend für den Sound der Band ist auch der Tonmeister **David Torn**. Aufnahme: *Clubhouse Studios*, Rhinebeck (NY) 2019.



Artikelnummer: INT 343

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 55'

Booklet: De, Eng

VÖ: 14. 02. 2020

INTAKT RECORDS

Evan Parker Paul Lytton Collective Calls (Revisited) (Jubilee)

Der Tenorsaxofonist **Evan Parker** und der Schlagzeuger **Paul Lytton** lernten sich 1969 kennen; nach monatelangen Proben folgte 1970 der erste gemeinsame Auftritt. Es war die Zeit der Jazzavantgarde, die herkömmliche Spielweisen erneuerte und erweiterte. Parker und Lytton haben ihre enge Freundschaft über ein halbes Jahrhundert erhalten und sich dabei eingehend mit Themen wie Ästhetik, Methodik und Konventionen beschäftigt. Im März 2019 haben sie sich in Chicago erneut getroffen, um elf Improvisationen aufzunehmen. Mit dem Titel erinnern sie an ihr erstes gemeinsames Album von 1972: »Collective Calls (Urban) (Two Microphones)«.



Boris Vian et ses interprètes Chansons

Chansons von Boris Vian in Interpretationen von ihm selbst sowie Henri Salvador, Maurice Chevalier, Petula Clark, Henri Decker, Sacha Distel, Juliette Gréco, Hildegard Knef, Mouloudji, Magali Noël, Jean-Claude Pascal, Catherine Sauvage, Caterina Valente u. v. a.

Aufnahmen: 1950-1962



Artikelnummer: LDX 5743080-

Preiscode: E04

Kategorie: Chanson

Inhalt: 10 CDs

Dauer: 12h18'

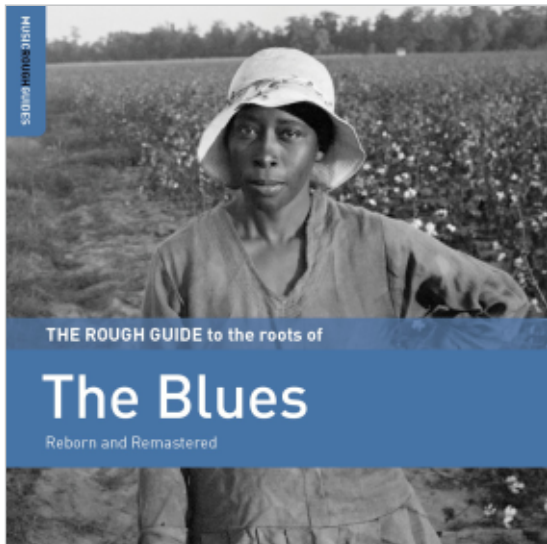
Booklet: Fr, Eng

VÖ: 14. 02. 2020

Boris Vian zum Hundertsten

Boris Vian (1920-1959) war einer der interessantesten und vielseitigsten französischen Künstler des 20. Jahrhunderts. Allein zwischen 1942 und 1946 entstanden die Romane: »Der Schaum der Tage« (*L'Écume des jours*), »Das rote Gras« (*L'Herbe rouge*), »Der Herzausreißer« (*L'Arrache-cœur*), »Herbst in Peking« (*L'Automne à Pékin*), »Drehwurm, Swing und das Plankton« (*Vercoquin et le plankton*), »Aufruhr in den Anden« (*Trouble dans les Andains*). Vian war auch Übersetzer, Schauspieler, Jazztrompeter, Leiter der Jazz-Abteilung beim Label *Philips* – und Chansonnier: Von ihm stammen mehr als 500 Chansons! Hätte er nur halb so viel geschaffen in seinem kurzen Leben, wäre es schon viel gewesen.

Die vorliegende 10-CD-Box zu seinem 100. Geburtstag enthält über 250 Chansons von Boris Vian in Aufnahmen von 1950-1962, von ihm selbst interpretiert, aber auch von einer Vielzahl französischer und internationaler Stars. Sein Werk zeigt eine unglaubliche Modernität: Vielleicht war es Vians Tragödie, seiner Zeit weit voraus zu sein.



The Rough Guide to The Roots of the Blues

Vom erdigen, gitarrenbetonten *Country Blues* von **Blind Lemon Jefferson** und **Charley Patton** bis zum paillettenbesetzten Glamour der klassischen Blues-Sängerinnen **Bessie Smith** und **Ma Rainey** zeichnet dieser *Rough Guide* die frühe Geschichte des Blues anhand seiner wichtigsten Pioniere auf.

Kansas Joe & Memphis Minnie • Scrapper Blackwell • Ma Rainey • Blind Blake
Henry Thomas • Memphis Jug Band • Victoria Spivey • Blind Lemon Jefferson
Cow Cow Davenport • Blind Willie Johnson • Bessie Smith • Charley Patton u. v. a.



Artikelnummer: WMN RG 1397

Preiscode: M01

Kategorie: Blues

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h16'

Booklet: Eng

VÖ: 14. 02. 2020



Artikelnummer: AC 186

Preiscode: R01

Kategorie: Chanson, World, Brasilien

Inhalt: 1 CD

Dauer: 29'

Booklet: Fr

VÖ: 28. 02. 2020

Nicola Són

Piaf do Brasil

Adaptionen: Nicola Són & Igor Ribeiro

Arrangements & musikalische Leitung: Daniel Montes

»A vida cor de rosa« (»La Vie en rose« – Making of)



Nicola Són erzählt die Geschichte von Edith Piaf mit dem Blick des brasilianischen Musikers, der er vor allem ist, obwohl er aus dem IX. Arrondissement von Paris stammt. Dabei verzichtet er sowohl auf Klischees des französischen Chansons, wie schnelle Akkordeon-Läufe oder existenzialistische Attitüde, als auch auf brasilianischen Federglanz in gelb und grün. Die gemeinsam mit dem Journalisten *Igor Ribeiro* ins Portugiesische übertragenen Chansons wurden von **Daniel Montes** arrangiert. Mit *Jongo*, *Carioca*, *Carimbó* werden aus Piafs Klassikern wie »Padam ... padam«, »Non, je ne regrette rien« oder »La Vie en rose« brasilianische Songs voller Anmut. Da Brasilien, ebenso wie Frankreich, offen für äußere Einflüsse ist, wird aus »Sous le ciel de Paris« ein *Bolero* und aus »Milord« ein Fred Astaire würdiger Tanz.



Artikelnummer: MRB CD 215

Preiscode: R01

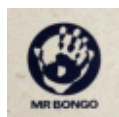
Kategorie: World, Brasilien

Inhalt: 1 CD

Dauer: 28'

Booklet: Eng

VÖ: 14. 02. 2020



Marcos Valle

Braziliance!

Marcos Valle als Legende der brasilianischen Musik zu bezeichnen, ist keine Pressemitteilungs-Floskel. Als Sänger, Autor, Instrumentalist und Produzent hat Valle die Musik seines Heimatlandes von der goldenen Ära der Sechziger- und Siebzigerjahre bis heute wesentlich mitgeprägt. Zusammen mit seinem Bruder *Paulo Sergio Valle* verfasste er einen immensen Katalog moderner Klassiker, nicht nur für sich selbst, sondern auch für andere Größen wie *Astrud Gilberto*, *Claudia* u. v. a.

»Braziliance!« von 1966 führt mit hellen und optimistischen *Bossa-nova*-Klängen zurück zu den aufregenden Anfängen von Valles Karriere. Das Album mit Arrangements des gleichaltrigen *Eumir Deodato* (beide sind Jahrgang 1943) wurde von *Louis Oliveira* und *Ray Gilberts* produziert und erschien bei *Warner Bros. Records*.



Lotus
Records

Jelena Popržan

La Folia

»X Y Variations on la Folia«



9 005321 200574

Artikelnummer: LR 20057

Preiscode: T01

Kategorie: World, Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h11'

Booklet: De, Eng

VÖ: 14. 02. 2020

Früher oder später musste es kommen: **Jelena Popržans** Soloprogramm. Vor etwa zehn Jahren begann sie mit dem Duo *Catch-Pop String-Strong* die Konzertbühnen unsicher zu machen, auch mit den *All-Ladies-Bands Madame Baheux* und *Sormeh* festigte sie ihren Ruf als einfallsreiche Arrangeurin, expressive Stimmkünstlerin und Entertainerin mit komödiantischem Talent und politischem Engagement. Wo immer man sie stilistisch verorten will: *Neue & Alte Musik, World, Singer-Songwriting, Kabarett, Neues Wienerlied, Folk, Jazz* oder was auch immer, Popržan saugt sich den Nektar aus all diesen Genres und lässt ihre ureigene Mischung daraus gären. Eine abwechslungsreiche Revue darf erwartet werden. Kompositionen, wie ihr *Opus magnum* »La Folia«, Soundfantasien an Glasharfe und Stockgeige sowie an zu E-Gitarren-Saiten umfunktionierten Stimmbändern, Songs (z. B. »Little Boxes«, ein traditioneller Straßenräuberinnen-Song, eine Underdog-Ballade ihres Großvaters oder Lieder von *Charles Aznavour, Ola Belle Reed, Richard Schuberth*): Dieses Album ist eine Hommage an *vergessene Traditionen und unvergessliches Neues!*



Lotus
Records

Duo Trenev & Weiß

KlezTango and Beyond

Trailer zum Album



9 005321 190547

Artikelnummer: LR 19054

Preiscode: T01

Kategorie: Klezmer, Tango

Inhalt: 1 CD

Dauer: 56'

Booklet: De, Eng

VÖ: 14. 02. 2020

Nach dem sehr feinen Debüt »Spheres« des *Moritz Weiß Trios* erscheint eine neue, herrlich mitreißende Duo-Produktion, in der sich der klassische *Klezmer-Sound* des (Bass-)Klarinettenisten **Moritz Weiß'** mit **Ivan Trenevs** *Akkordeon-Tango* vermählt. Trenev und Weiß spielen eine Art kammermusikalische *World Music* voll rhythmisch verspielter Melodien, in der zwei große Musikkulturen sich eng aneinander schmiegen und ein neues großes Ganzes erschaffen.



Artikelnummer: CDEA 4627

Preiscode: G02

Kategorie: Pop

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 1h01'

Booklet: Eng

VÖ: 14. 02. 2020

vocalion

Helen Reddy

I Am Woman (1972)

Long Hard Climb (1973)

Helen Reddy, 1941 in Melbourne geboren, ist eine australisch-amerikanische Sängerin, Schauspielerin und politische Aktivistin. Die Tochter einer Variété-Künstlerfamilie begann ihre Karriere im Alter von vier Jahren. Mitte der Sechzigerjahre zog sie nach Amerika, wo sie sich nach Stationen in New York und Chicago in Los Angeles niederließ. Nach ersten Aufnahmen erhielt sie einen Vertrag bei *Capitol Records*. In den Siebzigerjahren erreichten 15 ihrer Singles die *Top 40* der *Billboard Charts*, darunter drei den ersten Platz. Ihr größter Hit war »I Am Woman«, der zu einer Hymne der amerikanischen Frauenbewegung wurde. 1974 wurde Helen Reddy bei der ersten Verleihung der *American Music Awards* als *Beliebteste Pop-/Rock-Künstlerin* ausgezeichnet. Der *Chicago Tribune* bezeichnete sie 2013 als »Queen of 70s Pop«. Beim *Women's March* am 21. Januar 2017, einer riesigen Demonstration für die Bürger-, und vor allem Frauenrechte, nach der Amtseinführung von Präsident Trump, sang Helen Reddy vor Hundertausenden Demonstranten in Los Angeles eine A-cappella-Version von »I Am Woman«.



Artikelnummer: CDEA 8573

Preiscode: G02

Kategorie: Unterhaltung

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 1h11'

Booklet: Eng, Jap

VÖ: 14. 02. 2020

vocalion

Paul Mauriat

Love Sounds Journey (1976)

& Bonus Tracks (1976-1977)

Der französische Meister der *Leichten Unterhaltung*, **Paul Mauriat** (1925-2006), arbeitete mit Charles Aznavour und Maurice Chevalier zusammen, schrieb Hits für Mireille Mathieu und Petula Clark. Am bekanntesten ist er für Hunderte Arrangements populärer Songs und Melodien in dem für ihn typischen Orchestersound. »Love Sounds Journey« von 1976 enthält ausschließlich eigene Kompositionen Mauriat's. Unter den Bonus-Titeln ist »Love Is Still Blue« hervorzuheben, ein *Remake* in Orchester- und Disco-Versionen seines größten Hits »Love Is Blue« von 1968, mit dem er als erster Franzose fünf Wochen lang an der Spitze der amerikanischen Hitparade stand.



Artikelnummer: CDEA 8566

Preiscode: G02

Kategorie: Soul

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 1h16'

Booklet: Eng

VÖ: 14. 02. 2020

vocalion

The O'Jays

Survival (1975)

Family Reunion (1975)

Obwohl sie ursprünglich aus Canton, Ohio, stammen, werden **The O'Jays** wahrscheinlich für immer mit Philadelphia in Verbindung gebracht. Denn dort, in der »Stadt der brüderlichen Liebe«, fanden sie Ruhm und Reichtum, nachdem sie 1972 bei *Kenneth Gambles* und *Leon Huffs* aufstrebendem Label *Philadelphia International Records (PIR)* unter Vertrag genommen wurden. Ihre erste *PIR*-Single, das denkwürdige »Back Stabbers«, stieg auf Platz 1 der amerikanischen *R&B-Charts*, noch erfolgreicher war das hymnische »Love Train«, das sowohl in den *US-Pop*- als auch den *R&B-Charts* an der Spitze stand und zusätzlich zu einem *Top-10-Hit* in Großbritannien wurde. Es folgte eine steile Karriere, die dem Gesangstrio aus **Eddie Levert**, **Walter Williams** und **William Powell** internationalen Ruhm bescherte. Diese *Vocalion-SACD* enthält die beiden O'Jays-LPs »Survival« und »Family Reunion«, erschienen drei Jahre nachdem »Love Train« sie zu einer bedeutenden Kraft des *Soul* gemacht hatte.



Artikelnummer: CDEA 8569

Preiscode: G02

Kategorie: Soul

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 1h11'

Booklet: Eng

VÖ: 14. 02. 2020

vocalion

The Miracles

Love Crazy (1977)

The Miracles (1978)

Die 1955 gegründete Band **The Miracles** (zunächst noch unter dem Namen *The Five Chimes*, kurzzeitig auch *The Matadors*) waren die *Super-group* des *Motown Labels*. In den Jahren 1965 bis 1972, als sie sich nach ihrem berühmtesten Mitglied *Smokey Robinson & the Miracles* nannten, waren sie regelmäßiger Gast in den amerikanischen Charts. Robinson verließ die Band 1972, um sich jedoch weiterhin als ihr Manager und Produzent zu betätigen sowie sich der eigenen Solokarriere zu widmen. Es folgten weitere Hits mit dem neuen Sänger *Billy Griffin*. Die beiden Alben in der vorliegenden *Vocalion*-Edition waren die beiden letzten der Band. *The Miracles* lösten sich 1978 auf.



Artikelnummer: CDEA 8571

Preiscode: G02

Kategorie: Soul

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 1h19'

Booklet: Eng

VÖ: 14. 02. 2020

vocalion

Harold Melvin & The Blue Notes

Black & Blue (1973)

Wake up Everybody (1975)

Im Oktober 1972 verwandelten sich **Harold Melvin & The Blue Notes**, eine langjährige Club-Band aus Philadelphia, deren Wurzeln im *Doo-Wop* der Fünfzigerjahre lagen, auf wundersame Weise in echte *Soul-Superstars*. Das war der Moment, als ihre Single, eine leidenschaftliche Ballade namens »If You Don't Know Me by Now«, die *US-R&B-Charts* anführte und schnell auch zu einem internationalen Hit avancierte. Seit der Gründung im Jahr 1954 war es ein langer, harter Weg an die Spitze gewesen, mit zahlreichen Schwierigkeiten und unzähligen Besetzungswechseln. Der Auslöser für die Wende war 1971 die Unterzeichnung eines Vertrags mit *Philadelphia International Records (PIR)*, dem Label der Songschreiber, Produzenten und Talentsucher *Kenneth Gamble* und *Leon Huff*. Zusammen mit *The O'Jays*, *The Three Degrees* und *Billy Paul* trugen *Harold Melvin & The Blue Notes* dazu bei, *PIR* in den frühen Siebzigerjahren auf die musikalische Landkarte zu setzen; zwischen 1972 und 1976 verbuchten sie eine Reihe von Hit-Singles und -Alben für die Firma. Diese *Vocalion-SACD* enthält ihr zweites und viertes Album.



Artikelnummer: CDEA 8574

Preiscode: G02

Kategorie: Soul

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 1h14'

Booklet: Eng

VÖ: 14. 02. 2020

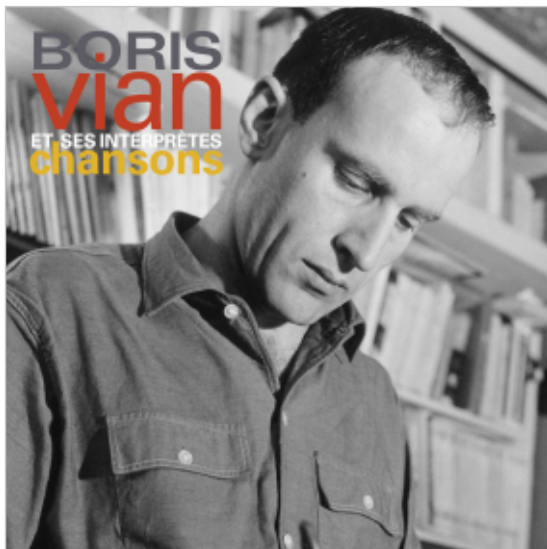
vocalion

Earth, Wind & Fire

Spirit (1976)

That's the Way of the World (1975)

Zunächst hieß die in Chicago ansässige Band von **Maurice White** *The Salty Peppers*. Sie bestand aus erfahrenen lokalen Musikern und nahm einige erfolglose Singles für *Capitol* auf. Anfang 1970 holte White neues Personal, zog nach Los Angeles und nannte die Band fortan **Earth, Wind & Fire**, angeblich inspiriert von seinem Interesse für Astrologie, Mystik und Metaphysik. Die Gruppe, die eine progressive Mischung aus *Jazz*, *Funk*, *Blues* und *Rock* spielte, unterschrieb bei *Warner Bros.* und nahm zwei Alben auf. Als diese jedoch nicht zündeten, trennte sich die Band. Maurice und sein jüngerer Bruder, der Bassist **Verdine White** standen alleine da. Maurice beschloss, die Gruppe mit einem jüngeren Ensemble wieder aufzubauen. Zu den innovativen Neuzugängen zählten der Schlagzeuger **Ralph Johnson**, der Keyboarder **Larry Dunn** und vor allem der Sänger **Philip Bailey**, dessen seraphischer Falsett, gepaart mit Whites eigenem geschmeidigen Bariton, den neuen Sound von *Earth, Wind & Fire* definieren sollte ...



chant
du monde

VINYL

Boris Vian et ses interprètes Chansons

Chansons von Boris Vian in Interpretationen von ihm selbst sowie Henri Salvador, Philippe Clay, Les Frères Jacques, Les Trois Ménestrels Magali Noël, Catherine Caps, Béatrice Arnac, Danielle Darrieux, Pia Colombo Juliette Gréco, Caroline Clerc

Aufnahmen: 1955-1962



Artikelnummer: LDX 743090-

Preiscode: U01

Kategorie: Chanson

Inhalt: 2 Vinyl-LPs

Dauer: 1h18'

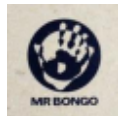
Text: Fr, Eng

VÖ: 14. 02. 2020

Boris Vian zum Hundertsten

Boris Vian (1920-1959) war einer der interessantesten und vielseitigsten französischen Künstler des 20. Jahrhunderts. Allein zwischen 1942 und 1946 entstanden die Romane: »Der Schaum der Tage« (*L'Écume des jours*), »Das rote Gras« (*L'Herbe rouge*), »Der Herzausreißer« (*L'Arrache-cœur*), »Herbst in Peking« (*L'Automne à Pékin*), »Drehwurm, Swing und das Plankton« (*Vercoquin et le plankton*), »Aufruhr in den Anden« (*Trouble dans les Andains*). Vian war auch Übersetzer, Schauspieler, Jazztrompeter, Leiter der Jazz-Abteilung beim Label *Philips* – und Chansonnier: Von ihm stammen mehr als 500 Chansons! Hätte er nur halb so viel geschaffen in seinem kurzen Leben, wäre es schon viel gewesen.

Die vorliegende Doppel-LP zu seinem 100. Geburtstag enthält 27 Chansons von Boris Vian in Aufnahmen von 1955-1962, von ihm selbst interpretiert, aber auch von einer Vielzahl französischer Stars. Sein Werk zeigt eine unglaubliche Modernität: Vielleicht war es Vians Tragödie, seiner Zeit weit voraus zu sein.



VINYL

Marcos Valle Braziliance!

Marcos Valle als Legende der brasilianischen Musik zu bezeichnen, ist keine Pressemitteilungs-Floskel. Als Sänger, Autor, Instrumentalist und Produzent hat Valle die Musik seines Heimatlandes von der goldenen Ära der Sechziger- und Siebzigerjahre bis heute wesentlich mitgeprägt. Zusammen mit seinem Bruder *Paulo Sergio Valle* verfasste er einen immensen Katalog moderner Klassiker, nicht nur für sich selbst, sondern auch für andere Größen wie *Astrud Gilberto*, *Claudia* u. v. a.

»Braziliance!« von 1966 führt mit hellen und optimistischen *Bossa-nova*-Klängen zurück zu den aufregenden Anfängen von Valles Karriere. Das Album mit Arrangements des gleichaltrigen *Eumir Deodato* (beide sind Jahrgang 1943) wurde von *Louis Oliveira* und *Ray Gilberts* produziert und erschien bei *Warner Bros. Records*.



Artikelnummer: MRB LP 215

Preiscode: U01

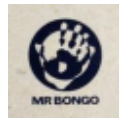
Kategorie: Chanson

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 28'

Text: Eng

VÖ: 14. 02. 2020



VINYL

A. Neno Exporta Som

Deixa a tristeza (1971)

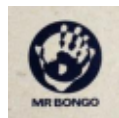
AA. Agnaldo Rayol

Sumaúma (1971)



»Deixa a tristeza« von **Neno Exporta Som** aus dem Jahr 1971 steht seit Jahren ganz oben auf der Wunschliste der DJs und Sammler brasilianischer Platten. Die Nachfrage stieg nochmals, nachdem *Floating Points* 2015 das Juwel in seinen erstaunlichen »BBC Radio 1 Essential Mix« aufnahm.

Zufälligerweise ebenfalls 1971 wurde **Agnaldo Rayols** »Sumaúma« auf *Copacabana Records* veröffentlicht. Ein bisher eher wenig bekannter Titel, der aber das Potenzial zum *Underground-Klassiker* hat. Sein aufgedrehtes *Breakbeat-Drum-and-Bass-Groove-Intro* ruft förmlich danach, gesampelt zu werden!



VINYL

A. Marcia Maria

Amigo Branco (1978)

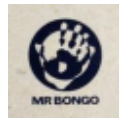
AA. Simone

Tudo que você podia ser (1973)



Marcia Marias langsames bis mittelschnelles Disco-Juwel »Amigo Branco« ist in letzter Zeit zu einem Club-Favoriten geworden. Es stammt von einer nur noch schwer zu findenden 7"-EP, die 1978 bei *Capitol Records* erschien bzw. von einer noch rarerer Maxi-Single, die nur zu Promotion-Zwecken aufgelegt wurde. An der Produktion wirkten *Lincoln Olivetti* und *Robson Jorge* mit. Nicht viele Tracks, die bei 96 BPM liegen, funktionieren auf der Tanzfläche so gut!

Simone (*Bittencourt de Oliveira*) war in den Siebziger- und Achtzigerjahren eine der wichtigsten Stimmen der *Música Popular Brasileira (MPB)*. Die noch heute aktive Künstlerin hat über 30 Alben aufgenommen. Ihre Bearbeitung von »Tudo que você podia ser« von 1973 ist ein echter *Leckerbissen* und führt zurück zum Beginn ihrer Karriere. Der Song stammt aus der Feder von *Lô & Márcio Borges* und wurde auch von *Milton Nascimento*, *Quarteto Em Cy* und *Azymuth* aufgenommen.



VINYL

A. Sonia Santos

Marraio (1974/1975)

AA. Marcia Maria

Oh! Man (1979)



Artikelnummer: MRB SI 4578

Preiscode: H01

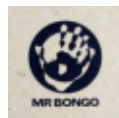
Kategorie: Pop, World, Brasilien

Inhalt: 1 Vinyl-Single

VÖ: 14. 02. 2020

Sonia Santos' »Marraio« ist eine eigenartige *Samba-Funk*-Mischung mit abgefahrenen Synthesizern, *Wah-Wah*-Gitarre und spitzen Bläser-sätzen, die nur den Einsatz auf der Tanzfläche im Sinn hat. Geschrieben von *Hélio Matheus*, wurde der Titel 1974 und 1975 als Single und auf einer Vier-Track-EP bei *Som Livre* veröffentlicht. Der von DJs verehrte *DJ Nuts*, die *brasilianische Spürnase*, nahm »Marraio« bereits 2004 in seine bahnbrechende Sammlung »Cultura Cópia« auf.

Funk-Einflüsse auch auf der zweiten Seite, aber mit vermindertem Tempo. »Oh! Man« der großen **Marcia Maria** wurde erst 1979 auf einer Single bei *Odeon Records* veröffentlicht. Sie enthält die unverwechselbaren Klänge der Produzenten *Robson Jorge* und *Lincoln Olivetti*.



VINYL

A. Jorge Ben

Waimea 55.000 (1978)

AA. Baby Consuelo

Curto de véu e grinalda (1970)



Artikelnummer: MRB SI 4579

Preiscode: H01

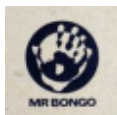
Kategorie: Pop, World, Brasilien

Inhalt: 1 Vinyl-Single

VÖ: 14. 02. 2020

Jorge Ben kann alles – er ist Sänger, Songschreiber, Musiker, Produzent und für viele ihr brasilianischer Lieblingskünstler. Bens erstaunliche Karriere begann in den frühen Sechzigerjahren und dauert bis zum heutigen Tag an. Unzählige Songs hat er für sich und für andere Künstler geschrieben, viele wurden Klassiker. Das großartige *Samba-Disco-Funk*-Stück »Waimea 55.000« ist eine weniger bekannte Produktion, ursprünglich als Single-B-Seite 1978 von *Som Livre* veröffentlicht.

Baby Consuelo mit ihrer unverwechselbaren Stimme zählt zu *Mr Bongos* bevorzugten brasilianischen Sängerinnen. Das einzige weibliche Gründungsmitglied der legendären Gruppe *Os Novos Baianos* ist eine echte Innovatorin und Pionierin. Auf dieser frühen Aufnahme gelingt es Consuelo, gleichzeitig knallhart und liebenswert zu klingen. »Curto de véu e grinalda« erschien 1970 zunächst als Single bei *RGE Records* und noch einmal auf dem Debütalbum von *Os Novos Bahianos* »É ferro na boneca!«.



Kit Sebastian

Remix 12"

A. Durma (Baris K Dub)

B1. Senden Baska (Natureboy Flako Remix)

B2. Kit Sebastian vs Halal Cool J

SEITE A @ 45 RPM / SEITE B @ 33 RPM



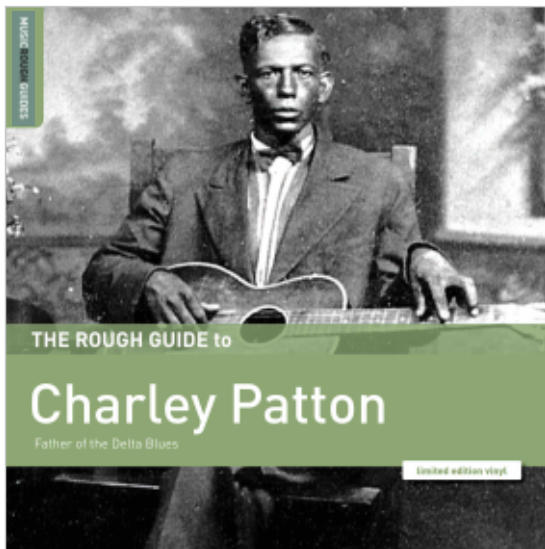
Limitierte Auflage mit entweder rotem oder blauem Cover. Lassen Sie sich überraschen!

Das kreative und äußerst produktive Label *Mr Bongo* präsentiert in limitierter Auflage drei neubearbeitete Titel von dem Album »Mantra Moderne« seiner *Psychedelic-Pop*-Entdeckung **Kit Sebastian**. Die drei Produzenten finden jeweils eigene Interpretationen der »lo-fi-hi-fi«-Originale und führen den Sound des Duos in neue, mutige Richtungen.

Natureboy Flako fügt »Senden Baska« *Breakbeats* und nahöstliche Gitarrenriffs hinzu und gibt dem Stück eine cineastische Dimension. Es klingt wie die Musik zu einer exotischen Spelunken-Szene in einem David-Lynch-Film ...

Der Produzent und DJ **Baris K**, der hinter der großartigen 7"-Serie »Istanbul 70« stand, geht mit »Durma« in eine ganz andere Richtung. Sein *Remix* rekonstruiert den Titel vollständig, dreht das Original auf verrückte Weise um. Der in den Vordergrund gerückte Sprechgesang und die dunklere *Industrial*-Stimmung würden gut in einen dieser Berliner Keller-Clubs sonntagmorgens um 5 Uhr passen.

Bei der »Great Escape«-Party zum 30. Geburtstag von *Mr Bongo* 2019 am englischen Hauptsitz in Brighton legten *Kit Sebastian* und **Halal Cool J** zusammen auf. Sie teilen die Liebe zu verstaubten alten psychedelischen türkischen Platten. Für seine Interpretation hat *Halal Cool J* eine *Mixtape*-Collage in *Hip-Hop*-Ästhetik geliefert. Anstatt sich auf den *Remix* eines Titels zu konzentrieren, hat er seine Lieblings-elemente aus verschiedenen Stücken von »Mantra Moderne« zusammengeschnitten.



VINYL

The Rough Guide to Charley Patton

Father of the Delta Blues



Artikelnummer: WMNRGLP 1396

Preiscode: T01

Kategorie: Blues

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 37'

Text: Eng

VÖ: 14. 02. 2020

Wenn es um den **Delta Blues** geht, führen alle Wege zu dessen Vaterfigur **Charley Patton** (1891-1934). Von dem Sänger und Gitarristen sind nur 54 Titel erhalten, die größtenteils aus drei Aufnahmen von 1929 und 1930 stammen. Patton hatte wesentlichen Einfluss auf spätere legendäre *Blues*-Musiker, wie *Robert Johnson*, *Muddy Waters* und *Howlin' Wolf*.

Some Summer Day • *Some These Days I'll Be Gone (Take 1)*
Moon Going Down • *Elder Greene Blues (Take 1)*
Banty Rooster Blues • *Hang It on the Wall u. v. a.*



VINYL

The Rough Guide to The Roots of the Blues



Artikelnummer: WMNRGLP 1397

Preiscode: T01

Kategorie: Blues

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 39'

Text: Eng

VÖ: 14. 02. 2020

Vom erdigen, gitarrenbetonten *Country Blues* von **Blind Lemon Jefferson** und **Charley Patton** bis zum paillettenbesetzten Glamour der klassischen Blues-Sängerinnen **Bessie Smith** und **Ma Rainey** zeichnet dieser *Rough Guide* die frühe Geschichte des Blues anhand seiner wichtigsten Pioniere auf.

Mississippi John Hurt • Cow Cow Davenport • Blind Willie McTell
Ma Rainey • Blind Lemon Jefferson • Henry Thomas • Papa Charlie Jackson
Charley Patton • Blind Willie Johnson • Bessie Smith
Jimmie Rodgers • Clarence »Pinetop« Smith • Blind Blake

Impressum Herausgeber: helikon harmonia mundi GmbH, Zimmerstraße 68, 10117 Berlin

Redaktion: Markus Kettner, Texte & Grafik: Gerhard Unger, Layout: globalmediaweb.de, www.jazzworldmusic.com