

jazz & world music

Reis Demuth Wiltgen

sly



Die aktuellen Bestseller



Sonny Rollins
Rollins in Holland

2 CDs: HCD 2048 (F03)



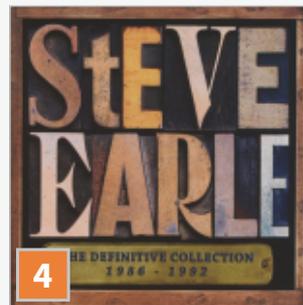
Bill Evans
Live at Ronnie Scott's

2 CDs: HCD 2046 (F03)



Gianmaria Testa
Montgolfières

INC 293 (T01)



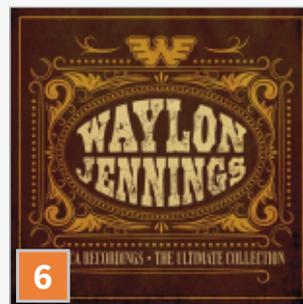
Steve Earle
The Definitive Collection
1986-1992

2 CDs: HUMP 144 (G02)



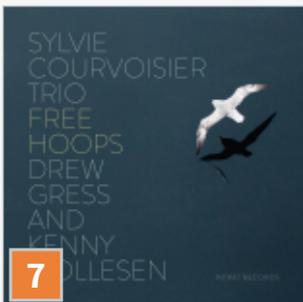
Monty Alexander
Love You Madly
Live at Bubba's

2 CDs: HCD 2047 (F03)



Waylon Jennings
The MCA Recordings
The Ultimate Collection

2 CDs: HUMP 228 (N01)



Sylvie Courvoisier Trio
Free Hoops

INT 351 (T01)



Alexander von Schlippenbach
Slow Pieces for Aki

INT 346 (T01)



Ingrid Laubrock
Dreamt Twice, Twice Dreamt

2 CDs: INT 355 (R02)



Omer Avital Qantar
New York Paradox

JPCD20ZM 003 (R01)

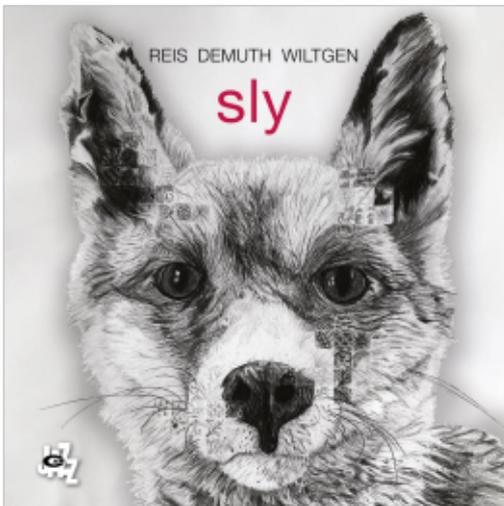


REIS DEMUTH WILTGEN

sly



Marc Demuth, Michel Reis, Paul Wiltgen © Marlene Soares



Reis Demuth Wiltgen live

12. 03. 2021 München, Unterfahrt, Streaming-Konzert
24. & 25. 09. 2021 Hameln, Doubletime Jazzclub
05. 10. 2021 Kassel, Theaterstübchen



Artikelnummer: CAMJ 7957-2

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Booklet: It, Eng

VÖ: 26. 02. 2021

»Diary of an Unfettered Mind«



Unternehmungslustig

Die Luxemburger **Michel Reis** (Klavier), **Marc Demuth** (Kontrabass) und **Paul Wiltgen** (Schlagzeug) sorgten 2018 mit »Once in a Blue Moon« auf CAM JAZZ für Aufsehen. Jetzt legen sie mit »sly« ihr neues Album vor, das ihren Ruf als eines der besten und unternehmungslustigsten jungen Klaviertrios Europas festigen dürfte. Die 13 neuen Kompositionen vom neckischen »No Storm Lasts Forever« bis zum feierlichen »Viral« umfassen ein weites Stimmungsspektrum. Das Trio ist sich seiner Wurzeln bewusst, versteht diese als seinen geistigen Hintergrund. Ohne auf traditionelle Musik seines Heimatlandes zurückzugreifen, schafft es einen ehrlichen, aufrichtigen und innovativen Sound. Aufnahme: Udine 2019.

Ebenfalls erhältlich:

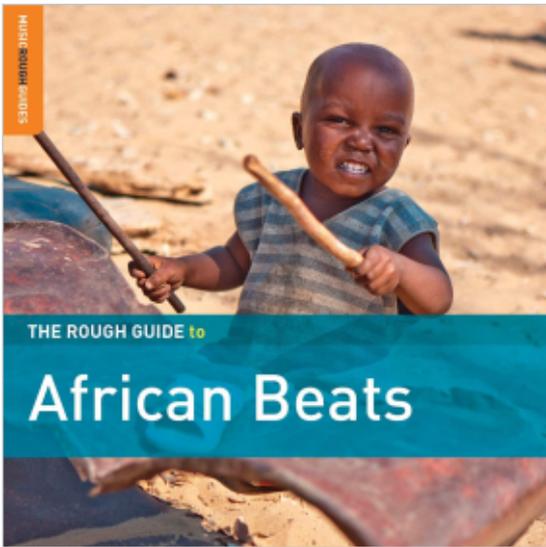


Reis Demuth Wiltgen
Once in a Blue Moon

CAMJ 7926-2 (R01)



»Frisch und vital spielt sich das Trio durch ein Repertoire von 13 Songs, die entweder von einer gewissen Leichtigkeit und Eingängigkeit wie etwa Reis' »22 May 15« leben oder rhythmisch geradezu hypnotisierend wirken wie »Push«, das aus der Feder des Schlagzeugers stammt. Und dann konnten die Drei nicht widerstehen, mit Joni Mitchells »Both Sides Now« ein Lied einzuspielen, das mittlerweile längst als Jazz-Standard gilt ... Wie wichtig CAM-JAZZ-Boss Ermanno Basso für die Band ist, kann man gerade hier erkennen, denn die Idee, Mitchells ikonischen Song durch eine lässige Einleitung auf dem Kontrabass beginnen zu lassen, stammt von ihm. Nicht die schlechteste Idee auf einem ideenreichen Klaviertrio-Album.« JAZZTHETIK



MUSIC
ROUGH
GUIDES

The Rough Guide to *African Beats*



Artikelnummer: WMN RG 1393

Preiscode: M01

Kategorie: World, Afrika

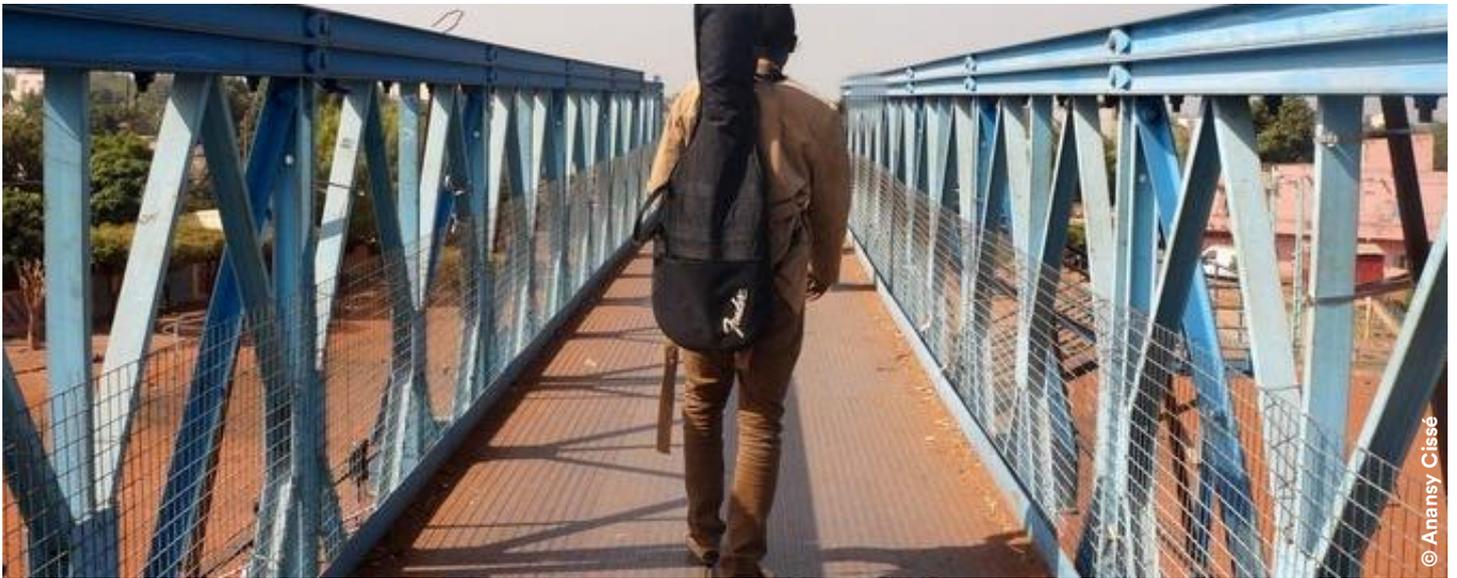
Inhalt: 1 CD

Booklet: Eng

VÖ: 26. 02. 2021

Nirgendwo ist der Schlag einer Trommel symbolträchtiger für eine Kultur als in Afrika, wo er seit jeher der Herzschlag des täglichen Lebens ist. Von der *Trance-Percussion* des Südsudan bis zum *Gnawa-Groove* Marokkos ist dies eine Erkundung der rhythmischen Lebensquelle eines Kontinents mit den Hütern und Meistern alter, aber lebendiger Musiktraditionen. Vom allseits beliebten *Benga-Beat* der Band **Kenge Kenge** bis zum *Junk-Funk* von **Sotho Sounds** gibt dieser *Rough Guide* einen hochkarätigen Überblick über die »African Beats«.

Wayo, Kenge Kenge, Simo Lagnawi Bolami, Sotho Sounds, Mamane Barka Hope Masike, Mamoutou Dembele, Seprewa Kasa, Mory Kanté, Mama Andela Krar Collective, Nuru Kane, Vakoka, Amadou Diagne, Tartit



© Anansy Cissé



Anansy Cissé

Anoura



Artikelnummer: WMN TUG 1129

Preiscode: R01

Kategorie: World, Blues, Mali

Inhalt: 1 CD

Booklet: Eng

VÖ: 26. 02. 2021

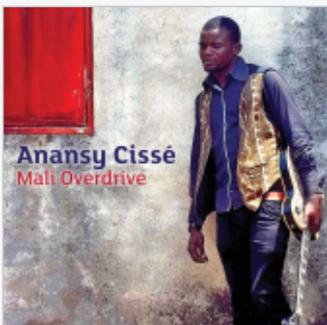
»Foussa Foussa«



Aufwühlend

Der Gitarrist **Anansy Cissé** arbeitete vier Jahre an »Anoura« (»Das Licht«) und belohnt seine gespannt wartenden Fans nun endlich wieder mit einer Dosis seines typischen *Wüstenblues*. Inspiriert von den turbulenten Umwälzungen in seinem Heimatland Mali, vermittelt Cissé in diesen Songs eine positive Botschaft: Liebe, Respekt und Hoffnung auf bessere Zeiten. Seine kraftvollen und unverwechselbaren Riffs verleihen dem Album Schwung, seine verzerrten Klänge fügen dem Genre eine neue aufwühlende Haltung hinzu.

Ebenfalls erhältlich:

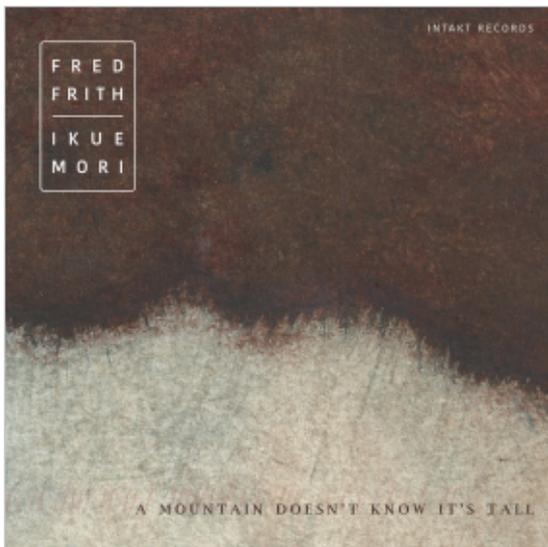


Anansy Cissé
Mali Overdrive

WMN TUG 1079 (R01)



»Anansy Cissés Debütalbum »Mali Overdrive« vermittelt eine neue Sichtweise auf den westafrikanischen Blues. Der junge Gitarrist, Sänger und Komponist mischt auf interessante Weise elektrische und akustische Instrumente. Mit einem Ensemble aus Ngoni, Bass, Kalebasse, Soku, akustischer Gitarre und Perkussion singt Cissé klar und schwebend über seiner stark verzerrten E-Gitarre. Beeinflusst von traditioneller Fulani- und Songhai-Musik sowie von klassischen und psychedelischen Rockbands, ist sein Spiel einfach, aber effektiv.« ROOTSWORLD.COM



INTAKT RECORDS

Fred Frith Ikue Mori *A Mountain Doesn't Know It's Tall*

Fred Frith (Selbstgebaute Instrumente, Spielzeug, Objekte, E-Gitarre)
Ikue Mori (Laptop, Elektronik)
Aufnahme: Esslingen 2015



Artikelnummer: INT 352

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Booklet: De, Eng

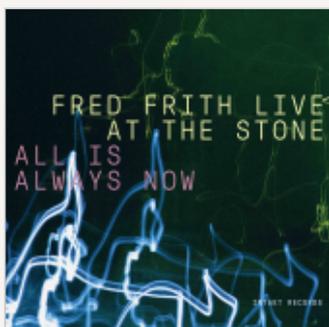
VÖ: 19. 02. 2021

»A Mountain Doesn't Know It's Tall«. Der Titel gibt die Stimmung dieser ersten gemeinsamen Duo-Platte von **Fred Frith** und **Ikue Mori** wieder: verspielt, poetisch, geheimnisvoll, offen. Der Gitarrist und die Soundkünstlerin arbeiten seit 40 Jahren zusammen. 2015 trafen sie sich in Deutschland, um für den Regisseur Werner Penzel die Musik zu seinem Film »Zen for Nothing« einzuspielen. Einen freien Studio-tag nutzten sie für die CD-Aufnahme voller wunderschöner Soundskulpturen und faszinierender Zwiegespräche. Frith schreibt: »Luft bewegt sich durch Ohren und Haare und Lungen und Poren, durch Lieder und Kratzer und Fetzen von diesem, jenem und dem anderen.« Mori setzt fort: »Es ging um das Spiel mit den Alltagsgeräuschen, die beim Kochen entstehen, beim Tischtennis-Spielen und vor allem beim Lachen ...«



Ikue Mori, Fred Frith © Ayako Mogi

Ebenfalls erhältlich:

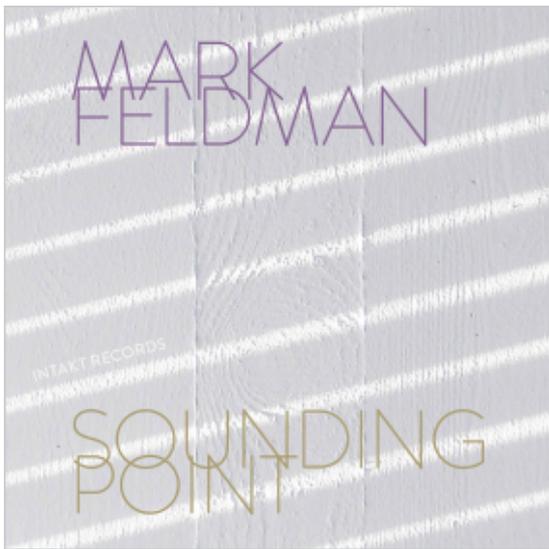


Fred Frith
Live at the Stone
All Is Always Now

3 CDs: INT 320 (T02)



»23 Improvisationen aus zehn Jahren, mitgeschnitten in The Stone, jener Schuhkartonkirche des Klangs, die der Saxofonist John Zorn lange in Manhattans East Village betrieben hat. Ein roher Raum, 70 Klappstühle, zwei Strahler für die Bühne. Kein Essen, keine Getränke. Nur hören. Hier spielte er mit der Violinistin Laurie Anderson, mit dem Gitarristen Gyan Riley ... Er spielt Gitarre, Klavier, selbst gebaute Instrumente und »small objects«. Allen Stücken gemein ist eine Poesie des Plötzlichen – es ist Musik, die sich niemand ausdenken kann, die nur aus sich heraus entsteht: fragil, zupackend, rockig, E-musikalisch.« [DIE ZEIT](#)



INTAKT RECORDS

Mark Feldman

Sounding Point



Artikelnummer: INT 354

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Booklet: De, Eng

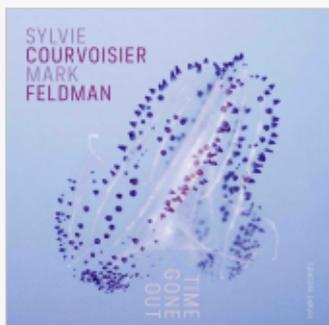
VÖ: 19. 02. 2021

Der New Yorker Geigenvirtuose **Mark Feldman** legt nach 26 Jahren seine zweite Solo-CD vor. »Sounding Point« enthält sechs eigene Kompositionen sowie ein Stück von Sylvie Courvoisier, seiner Ehefrau, und eines von Ornette Coleman. Der amerikanische Jazzkritiker Kevin Whitehead schreibt zu der 2020 in Brooklyn entstandenen Aufnahme: »In den mehr als 30 Jahren, die ich den Geiger Mark Feldman verfolge, gibt es keine mir bekannte Platte, die ihn besser darstellt als ›Sounding Point‹. Er hat großartige Musik in verschiedenen Formationen gemacht, aber das Solospiel gibt ihm ein Maximum an Freiheit und bringt den Reichtum seines Klangs, seine ausgeprägte persönliche Stimme und seine Sensibilität für Textur und Tempo voll zur Geltung – alles im Dienst des musikalischen Geschichtenerzählens ... Sein Spiel klingt so natürlich wie der Atem.«



Mark Feldman © Dawid Laskowski

Ebenfalls erhältlich:

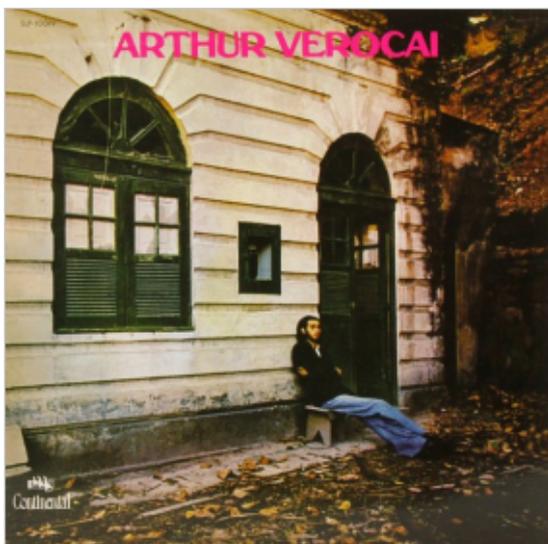


Sylvie Courvoisier
Mark Feldman
Time Gone Out

INT 326 (T01)



»Wenn Schostakowitsch eine Schwäche für Swing gehabt hätte, würde seine Musik wahrscheinlich genau so geklungen haben. Das hohe Abstraktionslevel ihrer Amalgame von Komposition und Improvisation kann die Pianistin und den Geiger nicht daran hindern, immer wieder zu mehr oder weniger offen ausgetragenen Grooves zu finden. Entgegen dem Albumtitel haben sie sich Zeit genommen für dieses Stück Musik, und es lohnt sich, ihnen als Hörer in dieser Hinsicht zu folgen.« JAZZTHETIK



Arthur Verocai

NEU: In rotem Vinyl



7 119691 270418

Artikelnummer: MRB LP 133R

Preiscode: F03

Kategorie: Pop, World, Brasilien

Inhalt: 1 LP

Text: Eng

VÖ: 12. 02. 2021

Der Autodidakt **Arthur Verocai** nahm sein erstes Album unter eigenem Namen 1972 im *Studio Somil* in Rio de Janeiro auf. Zuvor hatte der damals 27-Jährige bereits mit Künstlern wie *Jorge Ben*, *Ivan Lins* oder *Célia* zusammengearbeitet. Bei dem 29-minütigen Meisterwerk war Verocai sein eigener Produzent und Arrangeur. Es entstand ein für die damalige Zeit typischer brasilianischer Sound aus Bossa nova, Samba und Jazz mit psychedelischen und Funk-Elementen, üppig instrumentiert, nicht nur mit Gitarren, sondern auch mit Klavier, Streichern und Synthesizer. Unterstützt wurde Verocai von der Sängerin *Célia* und dem Percussionisten *Pedro Santos*.

Das Album wurde bereits 2016 von Mr Bongo wiederveröffentlicht und liegt nun in einer limitierten Edition in rotem Vinyl und im Original-Klapp-Cover vor.



Weiterhin erhältlich: In schwarzem Vinyl



7 119691 243818

Artikelnummer: MRB LP 133

Preiscode: U01

Inhalt: 1 LP

Weiterhin erhältlich: CD



7 119691 243726

Artikelnummer: MRB CD 133

Preiscode: R01

Inhalt: 1 CD



Arthur Verocai © Mr Bongo



Various

The Original Sound of Mali



NEU: In blauem Vinyl



Artikelnummer: MRB LP 135R

Preiscode: G04

Kategorie: World, Afrika, Mali

Inhalt: 2 LPs

Text: Eng

VÖ: 12. 02. 2021

Musik aus Mali berührt tiefer, scheint raffinierter und lyrischer zu sein als jede andere Musik des schwarzen Kontinents. Ein Spezialisten-Team, das schon lange von der Kultur Malis verzaubert ist, insbesondere von der hypnotischen Schönheit der Musik, hat eine hochkarätige Auswahl zusammengestellt: *David »Mr Bongo« Buttle*, *Vik Sohonie* von *Ostinato Records* und *Florent Mazzoleni*, Autor des Standardwerks über die Musik Malis.

Idrissa Soumaoro et L'Éclipse de L'Ija • Les Ambassadeurs du Motel de Bamako Super Tentemba Jazz • Rail Band • Sorry Bamba • Super Djata Band Zani Diabaté • Salif Keita • Alou Fané & Daouda Sangaré

Das Doppelalbum wurde bereits 2017 von Mr Bongo veröffentlicht und liegt nun in einer limitierten Edition in blauem Vinyl vor.



Weiterhin erhältlich: In schwarzem Vinyl



Artikelnummer: MRB LP 135

Preiscode: P02

Inhalt: 2 LPs



Weiterhin erhältlich: CD



Artikelnummer: MRB CD 135

Preiscode: R01

Inhalt: 1 CD



VINYL

Di Melo

A. Kilariô
B. Pernalonga



Artikelnummer: MRB SI 45083 (H01)

Kategorie: Pop, World, Brasilien

Inhalt: 1 Vinyl-Single

VÖ: 12. 02. 2021

Di Melos Debütalbum von 1975 mit seinem unwiderstehlichen *Brazilian-Funk-Sound* ist seit Langem ein Sammlerstück, das Freunde brasilianischer Musik jener Zeit ebenso erfreut wie Break-Dancer, Funk-Besessene oder Musiker auf der Suche nach dem besonderen Sample. Originalkopien kosten ein Vermögen und so dachte sich das *Mr Bongo*-Team, zumindest zwei Tracks sollten dem geneigten Vinyl-Fan wieder leichter zugänglich gemacht werden: »Kilariô«, sein wahrscheinlich größter Hit, und ein weiteres *Lieblingsstück*, »Pernalonga«. Genau diese Kombination war 1975 vom Label *Odeon* schon als *Compacto* (7" mit 33rpm) zu Promozwecken erschienen. Der inzwischen über 70-jährige *Di Melo* veröffentlichte übrigens 2019 ein Album, zusammen mit der Band *Cotonete*, das u. a. eine neue Version von »Kilariô« enthält.



VINYL

A. Magalhães

Xangô

B. Os Panteras

Lambada Pauleira



Artikelnummer: MRB SI 45084 (H01)

Kategorie: Pop, World, Brasilien

Inhalt: 1 Vinyl-Single

VÖ: 12. 02. 2021

»Xangô« von **Magalhães** stammt von seinem Album »E sua guitarra« aus dem Jahr 1986 und wurde ursprünglich auf *Gravasom Records* veröffentlicht. Ein atemberaubendes, treibendes *Lambada*-Stück mit eindringlichem Gesang und unwiderstehlicher Energie. Es hat in den letzten Jahren bei DJs an Popularität gewonnen. Auf der Rückseite findet sich ein weiterer großartiger Titel der Band **Os Panteras**, »Lambada Pauleira«, ebenfalls auf *Gravasom Records* erschienen, 1987. Am bekanntesten ist dieses Stück in der Bearbeitung durch *Joutro Mundo* von 2018, aber hier liegt das Original vor, das sich über die Jahre zu einem Standard unter brasilianischen DJs entwickelte.