



Gianmaria Testa

Poesie der leisen Töne

Foto: © Terrasson

harmonia mundi gmbh

Zimmerstraße 68 · 10117 Berlin

Tel. 030/2062162-0 · Fax 030/2062162-10

www.harmoniamundi.com · info.helikon@harmoniamundi.com

Die aktuellen Bestseller



Federspiel
Smaragd

COL 20435 (T01)



1

»... eng verbunden mit essen, trinken, küssen, leben – der etwas andere Posaunenchor aus Niederösterreich.«
RADIO BREMEN



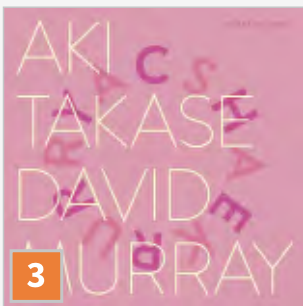
Franui
Tanz! (Franz)

COL 20432 (T01)



2

»Jedes der 16 Stücke ist ein Kunstwerk, und auch nach dreimaligem Hören dieser 55 Minuten Musik weiß man nicht, welches denn nun das schönste ist.« BR KLASSIK



Aki Takase – David Murray
Cherry – Sekura

INT 278 (T01)



3

»Das kurzweilig Implodierende in dieser Musik nimmt atemberaubende Züge an ... Grandios und wuchtig.« BERLINER ZEITUNG



The Cat Empire
Rising with the Sun

WRACD 011 (R01)



4

»Wem The Cat Empire in die Quere kommt, der braucht sich um seine gute Laune keine Sorgen zu machen.« SOUND & IMAGE



Ibrahim Maalouf
Illusions

IBM 7 (T01)



5

»Maalouf schlendert durch jazzrockige Welten, die mal knallig und mal introspektiv daherkommen, aber immer enorm ansprechend sind.« JAZZTHING



Lévon Minassian
Armand Amar
Songs From a World Apart

LD 0570205 (R01)



6

»Christie schlendert durch jazzrockige Welten, die mal knallig und mal introspektiv daherkommen, aber immer enorm ansprechend sind.« JAZZTHING



The Cat Empire
Steal the Light

WRA 201301 (R01)



7



Tony Christie
50 Golden Greats

3 CDs: WRASS 344 (R01)



8



Nishtiman Project
Kobanê

AC 164 (R01)



10

»Es könnte das wichtigste Projekt der kurdischen Musikhistorie werden, denn hier werden die erzwungenen Grenzziehungen der Türkei, des Irak und Iran überwunden, indem gemeinsames Klangerbe neu auskundschaftet wird.« A GREEN BELT OF SOUND



Gianmaria Testa
Da questa parte del mare

LDX 2741442 (T01)



9



Gianmaria Testa

En studio

CD 1: *Montgolfières* (1995)
CD 2: *Extra-Muros* (1996)
CD 3: *Lampo* (1999)
CD 4: *Il valzer di un giorno* (2000)
CD 5: *Altre Latitudini* (2003)
CD 6: *Da questa parte del mare* (2006)
CD 7: *Vitamina* (2011)



Artikelnummer: LDX 5742650-

Preiscode: K03

Kategorie: Chanson

Inhalt: 7 CDs

Dauer: 5h21'

Booklet: 152 Seiten, It, Fr, De, Eng

VÖ: 17. 03. 2017

20 Jahre einer außergewöhnlichen Karriere

»Ich schreibe und singe nie ein Lied nur mit dem Ziel, etwas Schönes zu schaffen. Ich versuche, das Gefühl zu singen, aus dem heraus es entstanden ist.« **GIANMARIA TESTA**

Der musikalische Poet Gianmaria Testa steht in der Tradition großer italienischer *Cantautore* wie Paolo Conte, Luigi Tenco oder Fabrizio de André. Gern wird er mit dem Kanadier Leonard Cohen verglichen. In Frankreich erfuhr Testa besonders viel Anerkennung und wird in einer Reihe mit den Chansonniers Georges Brassens und Léo Ferré gesehen.

Gianmaria Testa ist ein Virtuose der Nuancen, der überhaupt nicht überhebliche Lehrer einer verfeinerten Einfachheit, in der – egal auf welche Weise man sich ihr nähert – tausendfache Andeutungen und Erinnerungen stecken. Selbst wenn der Hörer die italienische Sprache nicht versteht, vermittelt sich ihm eine vertraute Welt. Ein Chanson von Gianmaria Testa *entdeckt* man nicht, man *erkennt* es *wieder* wie einen Unbekannten, bei dem man vom ersten Kontakt, vom ersten Blick, vom ersten kleinen Austausch an spürt, dass er ein Gefährte fürs Leben sein wird (R. ROBERT).



Gianmaria Testa

Live & altro

CD 1: *F. à Leo* (2008)
CD 2: *Solo dal vivo* (2009)
CD 3: *Men at Work 1* (2013)
CD 4: *Men at Work 2* (2013)



Artikelnummer: LDX 5742657-

Preiscode: R01

Kategorie: Chanson

Inhalt: 4 CDs

Dauer: 3h45'

Booklet: 68 Seiten, It, Fr, De, Eng

VÖ: 17. 03. 2017

Gianmaria Testa nahm in den 20 Jahren seiner Karriere sieben Studio- und zwei Live-Alben auf, die nun zusammen mit einer Jazz-Hommage an Léo Ferré, an der Testa beteiligt war, in zwei luxuriösen Boxen mit umfangreichen Booklets (inklusive aller Songtexte) in Italienisch, Französisch, Englisch und Deutsch erscheinen.



Luther und der Jazz

Es ist das Konzept des Trios **Continuum**, traditionelle, oft mehrere Jahrhunderte alte Melodien in ein Jazzgewand zu kleiden. »Terra Mofino« ist ein Anagramm aus dem Wort *Reformation*: *Terra* steht für *Erde*, und *Mofino* ist ein klangvolles Kunstwort, das die Fantasie beflügeln soll. Der Titel gibt so ein Abbild von dem, was das Trio mit der Musik **Martin Luthers** gemacht hat, nämlich aus dem alten Material neue Formen zu entwickeln, die gleichermaßen bekannt wie fremd und neuartig erscheinen, die nicht in der religiösen Wurzel verharren, sondern eine spirituelle Ebene suchen, die keine festen Bilder bemüht und dabei dem Hörer seine eigene Deutung ermöglicht.

Continuum nimmt die alten Melodien, verändert mal die Harmonien, mal den Rhythmus, die Tonarten, den Gestus, fügt Intros oder Zwischenspiele hinzu und dies alles mit Stilmitteln aus verschiedensten Musikrichtungen und Kulturen. Was dabei herauskommt, ist immer noch als das ursprüngliche Stück erkennbar und doch fremd – oder auch wieder bekannter als das Original, weil die verwendeten Stilmittel die Mittel unserer Zeit sind. Verspielt und auch bisweilen mit einem Augenzwinkern wahrt die Musik dennoch den Respekt vor den Originalen.

Ein feste Burg ist unser Gott • Verleih uns Frieden gnädiglich
Nun freut euch lieben Christen gmein • Sie ist mir wert die liebe Magd u. a.

Dirk Piezunka (Sopran- & Tenorsaxofon, Bassklarinette, Percussion)
Jens Piezunka (Kontrabass, Gesang), Martin Flindt (Gitarre)



Artikelnummer: BTH 4730027

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 54'

Booklet: De

VÖ: 17. 03. 2017

Ebenfalls erhältlich:



Continum
Mayenschein

BTH 4730012- (T01)



Ein altes Liederbuch, das Dirk Piezunka zufällig auf seinem Dachboden fand, war die Initialzündung für das Album. Viele der darin enthaltenen Stücke kannten die Bandmitglieder noch aus ihrer Kinder- und Jugendzeit – darunter »Singt ein Vogel«, »Bunt sind schon die Wälder« oder »Der Winter ist vergangen«.

»Die Magie des unverfälschten Tons.« CONCERTO



Paul Millns and Band *Full Moon Over Goseck* *Paul Millns' 70th Birthday Concert*



Artikelnummer: AR 7001

Preiscode: T01

Kategorie: Blues

Inhalt: 1 CD

Dauer: 58'

Booklet: De, Eng

VÖ: 17. 03. 2017

Paul Millns live:

10. 03. 2017 Hattingen, Altes Rathaus

11. 03. 2017 Hünxe, Pankok Museum Haus Esselt

13. 03. 2017 Rietberg, »1643«

25. 03. 2017 Ravensburg, Zehntscheuer

Am 29. August 2015 gab der Londoner *Blues'n'Soul-Poet* **Paul Millns** am Vorabend seines 70. Geburtstages ein fulminantes Konzert mit Band und Gästen. In einer lauen Sommernacht unter dem Vollmond kamen auf Schloss Goseck über 500 Konzertbesucher in den Genuss dieses einmaligen Ereignisses, das in Ausschnitten im Radio übertragen wurde. Nun veröffentlicht Paul Millns beim neuen Gosecker Label *Asina Records* eine persönliche Auswahl von zehn Songs aus diesem Konzertabend – eine Mischung aus Hits und ganz Neuem, dargeboten mit seiner großartigen Band und in einer überragenden Klangqualität – so, als wären Sie noch einmal live dabei!

Paul Millns überzeugt seit Jahrzehnten mit großartigen Songs. Ausgefeilte Arrangements und einfühlsame Texte machten ihn schnell zum *Poeten* der Britischen Szene. Millns verdiente sich in den Sechziger- und Siebzigerjahren seine Sporen in der britischen Szene als Tour-Keyboards, etwa bei Alexis Corner und Eric Burdon. Seit 1975 veröffentlicht er Solo-Alben. Als Songwriter und Interpret zählt er zu den ganz Großen seiner Zunft. Dabei steht der Londoner Musiker mit der ausdrucksstarken, souligen Stimme, dem virtuosen Klavierspiel und den lebensklugen Balladen ganz in der Tradition seines Inspirators Ray Charles.

Le Chant du Monde präsentiert: BLUES CHARACTERS

Die prestigeträchtige 30-teilige Anthologie **BLUES CHARACTERS** lädt den Hörer ein, das Œuvre jener großen Männer und Frauen zu entdecken, die die Geschichte des *Blues* geschrieben haben, einem wesentlichen Kapitel der Musik des 20. Jahrhunderts. Jede Doppel-CD im dreiteiligen Digipack enthält etwa zweieinhalb Stunden Musik und ein umfangreiches Booklet mit Künstlerbiografien, Anmerkungen in

Englisch und Französisch sowie originalen Fotos und Illustrationen. **BLUES CHARACTERS** ist eine hervorragende Ergänzung zu jeder Blues-Sammlung. Nach den ersten zehn Ausgaben von 2015 erscheinen nun die nächsten sechs, denen im April vier weitere folgen werden, bevor die Serie im kommenden Jahr ihren Abschluss finden wird.



VÖ 31. 03. 2017

Memphis Jug Band *Cocaine Habit Blues*



Artikelnummer: LDX 2742520-

Preiscode: D02

Kategorie: Blues

Inhalt: 2 CDs

Dauer: 2h28'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 31. 03. 2017

Der *Jug* (*Krug*) hat in der Welt des *Blues* eine zusätzliche Bedeutung. Eine zylinderförmige Whiskeyflasche eignete sich hervorragend als Blasinstrument für tiefe Töne, dem Klang einer Tuba ähnlich. Der Erfindungsreichtum schwarzer Musiker Ende des 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts war groß: Mangels anderer Möglichkeiten baute man sich Banjos und Gitarren selbst, funktionierte Naturgegenstände oder andere zu Instrumenten um, aber der *Jug* – die »Tuba der Armen« – war namensgebend für viele Bands jener Zeit. Die **Memphis Jug Band** existierte von den Zwanziger- bis in die Fünfzigerjahre. Für *Victor Records* nahm sie über 80 Titel auf, wovon eine Auswahl aus den Jahren 1927-1930 hier nun wieder zu hören ist.



VÖ 31. 03. 2017

Big Joe Williams *Crawlin' King Snake*



Artikelnummer: LDX 2742522-

Preiscode: D02

Kategorie: Blues

Inhalt: 2 CDs

Dauer: 2h30'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 31. 03. 2017

Joseph Lee Williams, der 1992 als **Big Joe Williams** die Weihen der *Blues Hall of Fame* erhielt, wurde 1903 in Knoxville Swamp, Mississippi, als erstes von 16 Kindern geboren. Er lernte weder Lesen noch Schreiben, aber mit Musik kam er schon früh in Berührung. Seine Mutter spielte die Kirchenorgel in der kleinen Gemeinde, sein Großvater, der einen großen Liederschatz bewahrte, beherrschte das Banjo und die Violine. Nachdem er manches Elend gesehen hatte, gelang es Williams früh, von seiner Musik zu leben. Sein Markenzeichen war eine Gitarre mit neun Saiten, zu seinen bekanntesten Songs zählen »Baby, Please Don't Go«, »Crawlin' King Snake« und »Peach Orchard Mama«. Aufnahmen: 1935-1962.



le
chant
du monde

VÖ 31. 03. 2017

Blind Boy Fuller

Black & Tan



Artikelnummer: LDX 2742524-

Preiscode: D02

Kategorie: Blues

Inhalt: 2 CDs

Dauer: 2h32'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 31. 03. 2017

Blind Boy Fuller (1907-1941) wurde während seiner kurzen, aber überaus produktiven Aufnahmekarriere zu einem der einflussreichsten und meistverkauften Bluesmusiker seiner Zeit. Die ursprünglichen und energiegeladenen Gitarren-Arrangements seiner geistreichen und leidenschaftlichen Songs waren Inspiration für Generationen nachfolgender Gitarristen. Aufnahmen: 1935-1940.



le
chant
du monde

VÖ 31. 03. 2017

John Lee Williamson

Hoodoo Man Blues



Artikelnummer: LDX 2742526-

Preiscode: D02

Kategorie: Blues

Inhalt: 2 CDs

Dauer: 2h32'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 31. 03. 2017

John Lee Curtis »Sonny Boy« Williamson wurde 1914 geboren und starb im Alter von nur 34 Jahren, schon als Teenager war er ein Virtuose und gilt noch heute als größter Harmonikaspieler der Bluesgeschichte. Mit 23 machte er erste Aufnahmen. Sein früher Titel »Good Morning, Little Schoolgirl« sollte zu einem der erfolgreichsten Blues-Titel mit unzähligen Cover-Versionen werden. Zwischen zwei Epochen, jener der Pioniere der Mundharmonika (»Old-Timer«) und jener der Nacheiferer (»Modernists«), gelang es Williamson mit seiner Kunst, dem unscheinbaren Instrument im Blues einen Status zu verschaffen, den so nur Gitarre oder Klavier hatten. In elf Jahren nahm er 120 Titel auf, die enorm erfolgreich waren und eine ganze Musikergeneration prägen sollten. Aufnahmen: 1937-1947.



Artikelnummer: LDX 2742528-

Preiscode: D02

Kategorie: Blues

Inhalt: 2 CDs

Dauer: 2h34'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 31. 03. 2017

le chant
du monde

Sonny Terry & Brownie McGhee

John Henry

VÖ 31. 03. 2017

Sonny Terry & Brownie McGhee sind Blues-Fans ungefähr so bekannt wie Stan Laurel und Oliver Hardy den Liebhabern des Films. Die beiden Künstler aus Georgia und Tennessee, die etwa 500 Kilometer voneinander entfernt zur Welt kamen, was Anfang des 20. Jahrhunderts noch eine Distanz war, trafen erstmals aufgrund der Initiative des Impresarios *JB Long* in einem Aufnahmestudio in New York aufeinander. Die Gitarren-Legende *Blind Boy Fuller*, die von *JB Long* betreut wurde, hatte mit Sonny Terry zusammengespielt. Als Fuller 1941 starb, trat McGhee in dessen Fußstapfen. Der große Erfolg kam mit einer Aufnahme für *Folkways* von 1957, die mit Unterstützung von Woody Guthrie und Pete Seeger auch die Folkszene begeisterte. Aufnahmen: 1937-1960.



Artikelnummer: LDX 2742536-

Preiscode: D02

Kategorie: Blues

Inhalt: 2 CDs

Dauer: 2h36'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 31. 03. 2017

le chant
du monde

Howlin' Wolf

Back Door Man

VÖ 31. 03. 2017

Chester Arthur Burnett (1910-1976) war als **Howlin' Wolf** einer der bekanntesten Blues-Sänger. Howlin' Wolf war ein Hüne von einem Mann und mit einer gewaltigen Stimme ausgestattet, die Gebäude zum Einsturz hätte bringen können. Mit seinem Gesang und mit seinem ausdrucksstarken Mundharmonikaspiel dominierte er die Chicago-Blues-Szene der Nachkriegszeit. Er beeinflusste Sänger wie John Fogerty, Tom Waits oder Mick Jagger. Das Magazin *Rolling Stone* listet ihn auf Rang 31 der größten Sänger aller Zeiten. Aufnahmen: 1951-1961.



**Hump
Head**

Lauren Alaina *Road Less Traveled*

»Road Less Traveled«



Artikelnummer: HUMP 194

Preiscode: F02

Kategorie: Country, Pop

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 42'

Booklet: Eng

VÖ: 17. 03. 2017

Nach ihrem triumphalen Auftritt im Londoner Country-Music-Club C2C veröffentlicht die Amerikanerin **Lauren Alaina** nun ihr viertes Album »Road Less Traveled«. Die Sängerin hat sich seit ihrem Debüt »Wildflower« von 2011 nun auch zur Songschreiberin gewandelt: Alle 12 Titel hat sie entweder selbst oder mit Co-Autoren verfasst.

Der Titelsong, eine Pop-Hymne, entstanden in Zusammenarbeit mit Meghan Trainor und Jesse Frasure, erreichte in den amerikanischen Country-Charts bereits einen Spitzenplatz. Seine ermutigende Botschaft, die eigene Individualität anzunehmen, wird von einem eindrucksvollen Video unterstrichen. Lauren Alainas mit Spannung erwartetes sehr persönliches Album erhielt seinen Feinschliff von dem vielfach preisgekrönten Produzenten *busbee* (Lady Antebellum, Maren Morris, Keith Urban u. v. a.).



**Hump
Head**

Marty Stuart and His Fabulous Superlatives *Way Out West*

»Way Out West«



Artikelnummer: HUMP 198

Preiscode: F02

Kategorie: Country

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 40'

Booklet: Eng

VÖ: 17. 03. 2017

»Way Out West« ist **Marty Stuarts** 18. Studioalbum. Der Countrysänger, der seine Karriere schon im Alter von zwölf Jahren begann und der einst in der Band von Johnny Cash spielte, hat fünf *Grammys* gewonnen, einige seiner Alben erlangten Platin-Status, von der *Americana Music Association* wurde er mit einem *Lifetime Achievement Award* ausgezeichnet und natürlich ist er unzählige Male in der legendären Country-Music-Radio-Show *Grand Ole Opry* aufgetreten. Der Musiker und Songwriter, der auch Fotograf ist, pflegt ein umfangreiches Country-Archiv. Im kommenden Jahr wird er 70 Jahre alt.

Das Album, das mit Stuarts langjähriger Band **The Fabulous Superlatives** entstand, wurde von Mike Campbell, dem Gitarristen von *Tom Petty and the Heartbreakers* produziert.



Mosalini Teruggi Cuarteto Chamuyo

Trailer zum Album 



Artikelnummer: AP 145

Preiscode: T01

Kategorie: Tango

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h00'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 17. 03. 2017

»Chamuyo« ist *Süßholzraspeln* auf Argentinisch, die Kunst der Verführung, subtil oder auch boshaft, bei der man sich mitunter verheddern kann. Letzteres tun der Bandoneon-Virtuose **Juanjo Mosalini**, der Kontrabassist **Leonardo Teruggi** und ihre patenten Mitstreiter nicht. Der Tango, der vielleicht verführerischste aller Tänze, bildet die Grundlage ihrer Musik, die sich aber – ganz im Sinne des *Tango Nuevo* von Astor Piazzolla – nicht anderen musikalischen Entwicklungen, von der europäischen Klassik bis zum amerikanischen Jazz, verschließt.

Juanjo Mosalini (Bandoneon), Leonardo Teruggi (Kontrabass)
Sebastien Surel (Violine), Romain Descharmes (Klavier)



Various Selmer #607 Vol. III Anniversary Songs

Adrien Moignard & Antoine Boyer »La Bicyclette« 



Artikelnummer: CR 255

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz Manouche

Inhalt: 1 CD

Dauer: 44'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 17. 03. 2017

Die französische Instrumenten-Manufaktur *Selmer* stellte ab 1932 nach den Plänen des italienischen Gitarrenbauers und -spielers *Mario Maccaferri* eine Gitarre her, die aufgrund ihrer Größe und Bauart in der Lautstärke mit den anderen Instrumenten des Orchesters mithalten konnte, noch bevor sich die elektrische Verstärkung durchsetzte. Besonders in den aufkommenden Jazzbands erfreute sich das Instrument großer Beliebtheit, Django Reinhardt war sein prominenter Verfechter. *Selmer* produzierte in 20 Jahren etwa 1.000 dieser Gitarren; die nur noch wenigen erhaltenen Exemplare werden zu Höchstpreisen gehandelt.

Das Instrument mit der Nummer 607 ist erst in jüngster Zeit wieder aufgetaucht und inspirierte nun bereits zum dritten Mal (nach 2008 und 2010) die Elite der Gypsy-Jazz-Gitarristen zu einer Aufnahme: eine Gitarre, eine Rhythmusgruppe, fünf Gitarristen – ein spannender Vergleich. *Selmer #503*, übrigens, das Instrument von Django Reinhardt, wird heute im Museum der *Cité de la Musique* in Paris ausgestellt.

Adrien Moignard, Antoine Boyer, Sébastien Giniaux
Noé Reinhardt, Rocky Gresset (Gitarre)



She'Koyokh

First Dance on Second Avenue

The She'Koyokh Story



Artikelnummer: WMN TUG 1101
Preiscodes: R01
Kategorie: World, Klezmer, Balkan
Inhalt: 1 CD
Dauer: 1h02'
Booklet: Eng
VÖ: 31. 03. 2017

Das wunderbare Londoner Klezmer- und Balkanmusik-Ensemble **She'Koyokh** nimmt den Zuhörer mit auf eine Reise, die von mehrstimmigen bulgarischen Gesängen zu einem serbischen Lied über Tauben und Himbeeren führt oder von der Geschichte in einem türkischen Hamam zu einem Liebeslied für ein Zigeunermädchen mit durchdringenden grünen Augen. Die Bandmitglieder stammen aus Serbien, Schweden, der Türkei und Großbritannien. She'Koyokhs Musik ist grenzenlos und verbindet Traditionen aus Europa und dem Nahen Osten: Weltmusik im besten Sinne.

Ebenfalls erhältlich:



She'Koyokh
Wild goats & Unmarried Women
WMN TUG 1080 (R01)



»Britain's best Klezmer and Balkan music band.«
SONGLINES



Aïda & Babak

Manushan

CD im Hardcover mit 28-seitigem Booklet

Trailer zum Album



Artikelnummer: AC 168
Preiscodes: R01
Kategorie: World, Frankreich, Iran
Inhalt: 1 CD
Dauer: 59'
Booklet: Fr, Eng
VÖ: 17. 03. 2017

Aïda Nosrat (Gesang, Violine) und **Babak Amirmobasher** (Gitarre) stammen aus Teheran. Sie haben einen unterschiedlichen musikalischen Hintergrund und fanden auf der Suche nach neuen Richtungen beim Flamenco zusammen. Im Lauf der Zeit integrierten sie Einflüsse des amerikanischen und europäischen Jazz, des Gypsy Swing, persischer und europäischer Klassik in ihre Musik ebenso wie spanische und brasilianische Rhythmen oder Melodien vom Bosphorus und vom Persischen Golf. Trotz dieser vielfältigen Wurzeln wirkt ihre Musik nicht wahllos zusammengewürfelt oder erzwungen, sondern wie eine natürliche Synthese und fließend.

Mit Habib Meftah Boushehri (Percussion), Antonio Licusati (Kontrabass) u. a.



Martin Fabricius Trio

Out of the White

Wiederveröffentlichung



Artikelnummer: BTH 4730029

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 49'

Booklet: Eng

VÖ: 17. 03. 2017

Die Stücke des dänischen Vibrafonisten **Martin Fabricius** sind »kleine Geschichten in der Art von Kurzfilmen«. Ein Filmmusik-Studium hatte Fabricius einst an das berühmte *Berklee College of Music* in Boston geführt, an dem die amerikanische Tradition des Improvisierens sorgfältig gepflegt wird. »Es sind meist einfache Melodien, die den Charakter kleiner Songs haben und ausreichend Raum für Improvisationen lassen. In der Regel umfassen die Skizzen meiner Stücke nur zwei, maximal drei Seiten. Ab und zu schreibe ich eine komplette *Bassline*, wenn mir etwas Konkretes vorschwebt. Aber alles andere – ich würde sagen mindestens 75 Prozent – ist improvisiert«, erklärt Fabricius seinen Prozess des *Songwritings*, der ihm hilft, die Musik bis zu den Aufnahmen im Studio frisch zu halten.

Martin Fabricius (Vibrafon)

Christian Hougaard (Kontrabass), Jacob Hatholt (Schlagzeug)

Gäste: Mathias Heise (Mundharmonika), Neff Irizarry (Gitarre)



SMOKE
SESSIONS

Heads of State

Four in One



Artikelnummer: SSR 1702

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h12'

Booklet: Eng

VÖ: 17. 03. 2017

Heads of State veröffentlichten ihr Debüt »Search for Peace« 2015, ein Jahr nachdem sie erstmals im New Yorker *Smoke Jazz Club* zusammengespield hatten. Nach weiteren gemeinsamen Auftritten legt das Quartett, das sich aus unterschiedlichsten Besetzungen schon seit fünf Jahrzehnten kennt, »Four in One« vor. Das titelgebende Stück von Thelonious Monk steht auch für die gewachsene Band-Identität, ursprünglich war nur ein einmaliges All-Star-Band-Projekt geplant gewesen.

Gary Bartz (Alt- & Sopransaxofon), Larry Willis (Klavier)

David Williams (Bass), Al Foster (Schlagzeug)

Aufnahme: New York 2016



INTAKT RECORDS

Trio 3

Oliver Lake • Reggie Workman • Andrew Cyrille

Visiting Texture



Artikelnummer: INT 282

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 52'

Booklet: De, Eng

VÖ: 17. 03. 2017

»Visiting Texture« ist das erste Studio-Album des **Trio 3** seit der exzellenten Aufnahme »Time Being« vor mehr als einem Jahrzehnt. In den vergangenen Jahren arbeitete das Trio mit einigen großen Pianisten des Jazz, wie Geri Allen, Irène Schweizer, Vijay Iyer und Jason Moran. Dass die originale Triobesetzung ihren ganz speziellen Charakter hat, davon zeugt nun wieder diese Aufnahme. Auch nach mehreren Dekaden hat das Trio 3 nicht die Lust an der Improvisation verloren. »Selbst wenn wir etwas Arrangiertes spielen, wollen wir es so entzünden, dass sich etwas Magisches entwickelt« (A. Cyrille).

Oliver Lake (Altsaxofon), Reggie Workman (Bass), Andrew Cyrille (Schlagzeug)
Aufnahme: New York 2016



INTAKT RECORDS

Trio Heinz Herbert

The Willisau Concert



Artikelnummer: INT 287

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h00'

Booklet: De, Eng

VÖ: 17. 03. 2017

»Der erfrischende Auftritt des Trios Heinz Herbert auf der Hauptbühne des Jazz Festivals Willisau im Sommer 2016 hat das Publikum mit einer zeitgenössischen Musik konfrontiert, die keine Sekunde wie Jazz klang, aber von dessen Offenheit und Abenteuergeist durchdrungen war. Dass auch zahlreiche ältere Willisau-Pilger, die das Festival wegen seiner klassischen Free Music schätzen, von diesem jungen Trio angetan waren, spricht für sich. Man spürte es hautnah, wie hier drei Instrumentalisten mit Akribie und einer konzentrierten Verspieltheit daran gingen, eine ganz eigene Musik zu schaffen – und diese auch prompt über die Bühne brachten.« PIRMIN BOSSART, JAZZKRITIKER

Dominik Landolt (Gitarre, Elektronik), Ramon Landolt (Klavier, Synthesier)
Mario Hänni (Schlagzeug, Elektronik), Aufnahme: Jazzfestival Willisau 2016



Artikelnummer: CAMJ 7909-2

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h01'

Booklet: Eng, It

VÖ: 17. 03. 2017



Enrico Pieranunzi Quartet

New Spring

Live at the Village Vanguard

In jener Nacht im New Yorker *Village Vanguard* bekam die Musik von **Enrico Pieranunzi**, dem einzigen Italiener, der diese legendäre Bühne schon zum dritten Mal betreten hatte, eine große Leichtigkeit. In »New Spring« manifestiert sich das Lebensgefühl der Stadt, die wie keine andere als Wiege, Schule und Sprungbrett des Jazz gesehen wird. New York und der berühmte Club beflügeln den italienischen Pianisten und sein amerikanisches Trio und diese wiederum das Publikum eines denkwürdigen Konzerts.

Enrico Pieranunzi (Klavier), Donny McCaslin (Tenorsaxofon), Scott Colley (Bass) Clarence Penn (Schlagzeug), Aufnahme: New York 2015



Artikelnummer: CAMJ 3319-2

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 46'

Booklet: Eng, It

VÖ: 17. 03. 2017



Alessandro Rossi Quartet

Emancipation

Der Italiener **Alessandro Rossi** wurde 1989 geboren und begann im Alter von sechs Jahren Schlagzeug zu spielen. Sein Masterstudium in Jazz am Mailänder Konservatorium schloss er 2011 mit Auszeichnung ab. Anschließend studierte er in New York bei international renommierten Kollegen, wie Clarence Penn, Nasheet Waits und Jeff Ballard. Rossi arbeitete mit vielen Größen des europäischen Jazz wie Enrico Rava, Paolo Fresu, Giovanni Falzone u. a. Jahrelang war er Mitglied des italienischen Swing-Orchesters *Chicago Stompers*.

»Emancipation« ist Rossis Debüt als Bandleader. Die zehn Titel, acht davon aus eigener Feder, demonstrieren die gesamte Bandbreite eines elektro-akustischen Quartetts und zeigen zudem, vom *Jazz* zum *Rock* ist es nur ein kleiner Schritt.

Alessandro Rossi (Schlagzeug)

Andrea Lombardini (E-Bass), Massimo Imperatore (Gitarre)

Massimiliano Milesi (Tenor- & Sopransaxofon etc.), Aufnahme: Udine 2016



Javier Girotto • Jon Balke Furio Di Castri • Patrice Héral *Unshot Movies*



Artikelnummer: CAMJ 7911-2

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

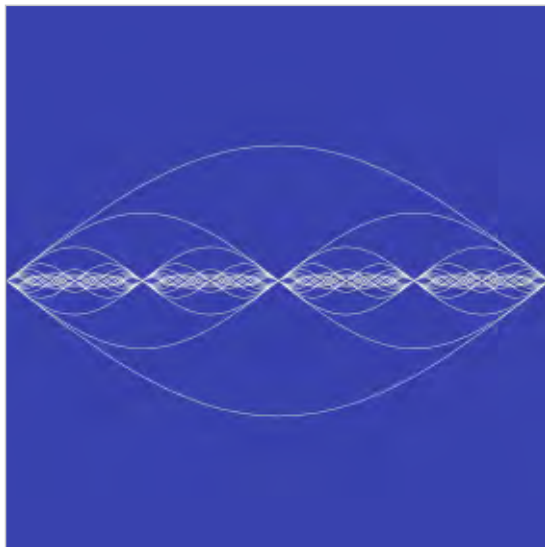
Dauer: 54'

Booklet: Eng, It

VÖ: 17. 03. 2017

Ein nicht gedrehter Film («Unshot Movie») existiert in der Fantasie desjenigen, der ihn gern gemacht hätte, fort. Die noch nicht erzählte Geschichte könnte in viele verschiedene Richtungen verlaufen. Jazz, als eine der spontansten Formen von Kunst, befindet sich im Moment der Entstehung genau an diesem Punkt der Erzählung, wo das Ende noch offen ist. Das Quartett der Aufnahme – ein Argentinier, ein Norweger, ein Italiener und ein Franzose – liefern nicht den *Soundtrack* zu einem fertigen Bild, sondern erlauben sich in ihren zwölf »Unshot Movies« mit spannenden melodischen Themen und anspruchsvollen Arrangements die größtmögliche Freiheit des Jazz.

Javier Girotto (Sopran- & Baritonsaxofon), Jon Balke (Klavier, Elektronik)
Furio Di Castri (Bass), Patrice Héral (Schlagzeug, Elektronik), Aufn.: Udine 2016



mats-up *The Nature of the Blues*

mats-up live:

17. 03. 2017 Neustadt, Jazzclub

21. 04. 2017 Freiberg, Jazztage

18. 05. 2017 Frankfurt, Romanfabrik



Artikelnummer: UTR 4728

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

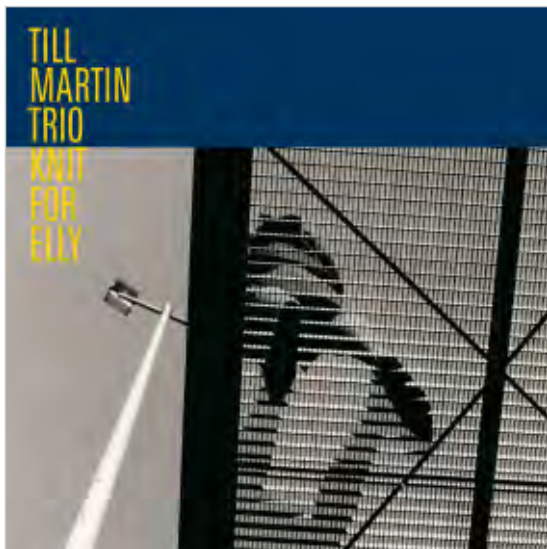
Dauer: 49'

Booklet: Eng

VÖ: 17. 03. 2017

Die Band **mats-up** erschafft eine radikal neue Klangwelt, die zugleich rätselhaft und vertraut klingt. Ausgangspunkt für die Kompositionen ist die Naturtonreihe, die wir von den ältesten Musiktraditionen, wie dem Obertongesang oder dem Alphorn, kennen. In einem jahrelangen Prozess, in dem jeder der fünf Musiker sein Instrument sozusagen von Grund auf neu gelernt hat, wurde dieses Klangreservoir für die Improvisation nutzbar gemacht.

Matthias Spillmann (Trompete, Flügelhorn), Reto Suhner (Altsaxofon, Flöte)
Marc Méan (Klavier), Raffaele Bossard (Bass), Dominic Egli (Schlagzeug)
Gast: Mathias Künzli (Percussion), Aufnahme: Fribourg (Schweiz) 2015 & 2016



UNIT RECORDS 

Till Martin Trio

Knit for Elly

Till Martin Trio live:

16. 03. 2017 München, Unterfahrt



Artikelnummer: UTR 4747

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

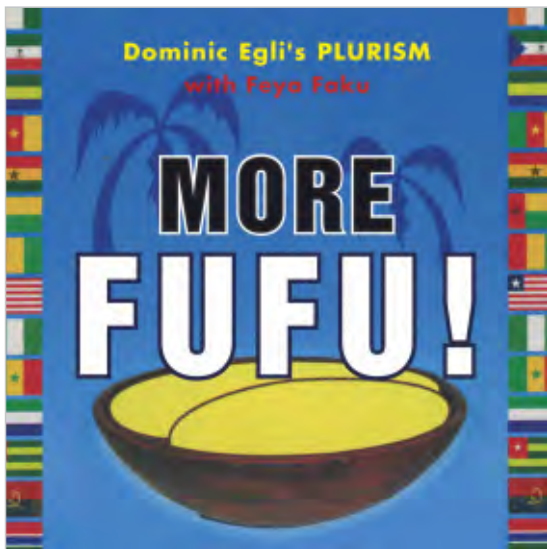
Dauer: 50'

Booklet: Eng

VÖ: 17. 03. 2017

Raum, Ruhe und Transparenz stehen am Anfang des schlagzeuglosen Trios um den Münchner Saxofonisten **Till Martin**. Geerdet und bemerkenswert beweglich entfalten Martin, Elsässer und Sieverts ihre Musik zwischen den Polen kammermusikalischer Schönheit und komplexer Intensität, in der die Bälle fliegen. Zugleich ist ihre Musik ein Spiel mit Bezügen auf die swingenden Wurzeln des Jazz. So sind Martins Stücke wegweisenden Musikern und Komponisten wie Duke Ellington, Bill Evans oder Jimmy Giuffre gewidmet und darüber hinaus eine augenzwinkernde Verbeugung vor so manchem Meilenstein der Jazzgeschichte.

Till Martin (Tenorsaxofon), Christian Elsässer (Klavier), Henning Sieverts (Bass)
Aufnahme: München 2016



UNIT RECORDS 

Dominic Egli's

PLURISM

with Feya Faku

More Fufu!



Artikelnummer: UTR 4751

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h02'

Booklet: Eng

VÖ: 17. 03. 2017

Nach »Untitled Yet« und »Fufu Tryout« legt das agile Kollektiv **PLURISM** des umtriebigen Schlagzeugers und Tönesammlers **Dominic Egli** sein drittes Album vor. »More Fufu!« ist eine bunte Liebeserklärung an den afrikanischen Kontinent, seine Küche und seine schillernde Musik. Mal mehr, mal weniger nahe an den originalen Einflüssen, transzendiert PLURISM eine erträumte afrikanische Folklore in den Kontext einer zeitgenössischen Jazzsprache. Mit roher Sinnlichkeit, explosiver Gelassenheit und erdiger Verspieltheit entwickelt die Band liedhafte Melodien, vielschichtig treibende Grooves und eruptive Soli.

Dominic Egli (Schlagzeug, Kalimba), Feya Faku (Trompete, Flügelhorn)
Donat Fisch (Alt- & Tenorsaxofon), Raffaele Bossard (Bass)
Aufnahme: Basel 2016

VÖ 31. 03. 2017



The Rough Guide to Ray Charles

The Atlantic Years



Artikelnummer: WMN RG 1356

Preiscode: M01

Kategorie: Soul

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h09'

Booklet: Eng

VÖ: 31. 03. 2017

Die *goldenen Tage* von **Ray Charles**, dem unumstrittenen »Genius of Soul«, werden auf diesem *Rough Guide* mit einer handverlesenen Auswahl von 23 Aufnahmen aus den Fünfzigerjahren dokumentiert. Ray Charles war ein musikalischer Erneuerer, der die Entwicklung von *Rhythm and Blues*, *Blues*, *Country* und *Soul* entscheidend beeinflusste, bis heute inspiriert er Soul- und Rocksänger. Ray Charles überwand durch seine immense Popularität auch Rassengrenzen.

Come Rain or Come Shine • What'd I Say (Parts 1 & 2) • Lonely Avenue
I Got a Woman • Georgia on My Mind • Hallelujah I Love Her So
Drown in My Own Tears • Early in the Morning • Let the Good Times Roll u. v. a.



The Rough Guide to The Blues Songsters

VÖ 31. 03. 2017

VINYL

+ Download Card mit zusätzlicher Musik



Artikelnummer: WMNRGLP 1343

Preiscode: T01

Kategorie: Blues

Inhalt: 1 Vinyl-LP

VÖ: 31. 03. 2016

Vor den »Bluesmen« gab es die »Songsters«. Diese reisenden Troubadoure legten wesentlich die Grundlagen für die Entwicklung des Blues. In den Jahrzehnten vor dem Phonographen und dem Radio und bevor die amerikanische Unterhaltungsindustrie den tiefsten Süden der Vereinigten Staaten erreichte, sorgten diese Wanderkünstler für die musikalische Unterhaltung bei allen gesellschaftlichen Veranstaltungen. Rare Aufnahmen aus den Zwanzigerjahren.

Luke Jordan, Henry Thomas, Daddy Stovepipe & Mississippi Sarah
Papa Charlie Jackson, Furry Lewis, Charley Patton, Leadbelly, Blind Blake u. v. a.



A. Marcos Valle
A Paraíba não é Chicago

AA. Don Beto
Não quero mais



Artikelnummer: MRB SI 4561

Preiscode: H01

Kategorie: Pop, World, Brasilien

Inhalt: 1 Vinyl-Single

VÖ: 17. 03. 2017

»A Paraíba não é Chicago« überzeugt vom ersten Takt an. Brasilianischer Boogie der Goldenen Ära von **Marcos Valle** aus dem Jahr 1981 mit einem wunderbar eingängigen Chor-Teil. Die Aufnahme entstammt dem Album »Vontade de rever«.

»Não quero mais« erinnert *sehr* an »Long Train Running« von den Doobie Brothers – in brasilianischem Stil. Disco-Boogie-Stimmung mit gefühlvollem Chor. Ursprünglich erschienen auf **Don Betos** LP »Nossa imaginação« von 1978.



A. José Prates
Nânã Imborô

AA. Wróblewski Jazz Quintet
Nânã Imborô



Artikelnummer: MRB SI 4562

Preiscode: H01

Kategorie: Pop, World, Brasilien, Jazz

Inhalt: 1 Vinyl-Single

VÖ: 17. 03. 2017

»Nânã Imborô« ist ein Samba-Meisterwerk, das Jorge Bens »Mas que nada« beeinflusst haben könnte. Der Song erschien auf **José Prates'** gerühmter und einflussreicher LP »Tam ... Tam ... Tam ...!«, die erstmals 1958 erschien. DJ Gilles Peterson hat viele Jahre versucht, ein Original aufzuspüren. Kürzlich hat er eine neu überarbeitete Remix- Version herausgebracht.

Das polnische **Wróblewski Jazz Quintet** hat in den Sechzigerjahren eine wunderbar sanfte, atmosphärische Jazzversion von »Nânã Imborô« aufgenommen. Vibrafon und Bläser sind hier die Protagonisten, unterstützt von einem swingenden Schlagzeug. Ursprünglich auf einer EP mit vier Titeln erschienen, widmet *Mr Bongo* ihm nun eine eigene Single-Seite.