



jazz & world music

Ebo Taylor
Legende des
Afrobeat

Die aktuellen Bestseller



Hugh Masekela
Masekela '66-'76

3 CDs: WRASS 354 (R01)



1

»Das große Erbe eines rebellischen Genies.« L'HUMANITÉ (F)



Johnny Hallyday
Sentimental – Retiens la nuit

2 CDs: LDX 2742734- (H01)



3



Gianmaria Testa
En studio

7 CDs: LDX 5742650- (K03)



5



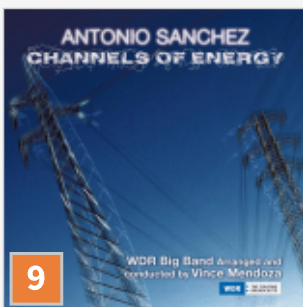
Lia Pale/Mathias Rüegg
The Schumann Song Book

LR 17048 (T01)



7

»... keineswegs ein ›Experiment‹, sondern Musik, die ans Herz greift. Als wäre sie für uns Spätgeborene geschrieben.« WELTWOCH (CH)



Antonio Sanchez
WDR Big Band, V. Mendoza
Channels of Energy

2 CDs: CAMJ 7922-2 (I02)



9

Das neue Album des mehrfachen Grammy-Gewinners **Antonio Sanchez**.



Franui
Ständchen der Dinge

COL 20440 (T01)



2

»Unterhaltsam im besten Sinne, berührend, musikalisch, musikantisch, authentisch. Eben Franui – eine eigene Klangvorstellung. Unverwechselbar!« BR KLASSIK



Lévon Minassian
Armand Amar
Songs from a World Apart

LD 0570205 (R01)



4



Darius Rucker
When Was the Last Time

HUMP 203 (N01)



6

»Rucker schafft es, an dem großartigen Sound seiner bisherigen Soloalben anzuknüpfen und dabei doch irgendwie erfrischend neu zu klingen.« COUNTRY & Co.



Ahmad Jamal
Marseille

JV 570136 (R01)



8



Lucky Peterson
Tribute to Jimmy Smith

JV 570135 (R01)



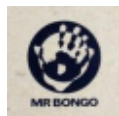
10

Ebo Taylor

Neues Studioalbum



Ebo Taylor © Ebo Taylor



Ebo Taylor

Yen Ara



7 119691 251226

Artikelnummer: MRB CD 155

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz, World, Afrika

Inhalt: 1 CD

Dauer: 41'

Booklet: Eng

VÖ: 20. 04. 2017

Die ghanaische Musiklegende **Ebo Taylor** kehrt mit dem – nach eigener Aussage – vielleicht besten Album zurück. Der 81-jährige Komponist, Arrangeur, Gitarrist und Sänger verband westafrikanischen *Highlife* mit *Jazz* und *Funk* und wurde zu einer Schlüsselfigur des *Afrobeat*.

In den Sechzigerjahren war er mit der *Black Star Highlife Band* nach London gekommen, wo er mit *Fela Kuti* und anderen afrikanischen Musikern zusammenarbeitete, die zu jener Zeit in Großbritannien weilten. Zurück in Ghana gründete er die *Ghana Black Star Band* (mit *Teddy Osei* und *Sol Amarfio* von *Osibisa*), später die *Uhuru Dance Band* und arbeitete als Produzent für *Pat Thomas*, *C.K. Mann* u. a.

Im neuen Jahrtausend wurde Ebo Taylor von Hip-Hop-Produzenten »wiederentdeckt«. Seit 2009 bringt er wieder Aufnahmen heraus und erfindet sich dabei regelmäßig neu, denn Stehenbleiben ist seine Sache nicht: »Ich bin ein Musiker und ich kann nichts anderes als Musik spielen. Also mache ich weiter, so wie auch die Musik sich weiterentwickelt. Früher nannte man die Musik *Highlife*, jetzt *Afro*. Ich habe keine Ahnung, was als nächstes kommt. Aber ich werde auch diese Musik spielen!«

Auf »Yen Ara« (»Wir«) sind also nicht nur *Highlife*- und *Afrobeat*-Einflüsse zu hören, sondern auch *Disco*-Rhythmen und kraftvolle perkussive Konturen. Der Produzent **Justin Adams** (*Tinariwen*, *Rachid Taha*, *Robert Plant*) gab dem Album – aufgenommen im *Electric Monkey Studio*, Amsterdam – den modernen Schliff. Die **Saltpond City Band**, benannt nach dem Fischerort in Ghana, aus dem Ebo Taylor stammt, besteht aus einer Auswahl handverlesener lokaler Musiker, darunter zwei Söhne Taylors. *Live in concert*: Ende Mai, Anfang Juni!

Ebo Taylor live, Konzertausschnitt



Auch auf Vinyl erhältlich. Siehe Seite 11.

Ebo Taylor live

30. 05. 2018 Wiesbaden, Schlachthof

01. 06. 2018 Berlin, YAAM

12. 06. 2018 Wien, Porgy & Bess



Artikelnummer: MRB CD 154

Preiscode: R01

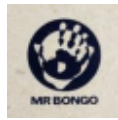
Kategorie: Pop, World, Mexiko

Inhalt: 1 CD

Dauer: 45'

Booklet: Eng

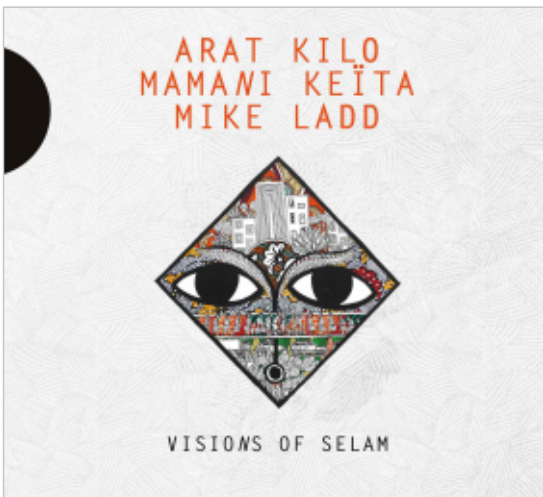
VÖ: 27. 04. 2018



Luis Pérez

Ipan In Xiktli Metztlí

Luis Pérez wurde 1951 in Mexiko-Stadt geboren. Ab 1971 widmete er sich intensiv der Erforschung der *präkolumbischen* Instrumentation. Diese Forschung erlaubte ihm, das mexikanische Territorium zu bereisen und musikalische Traditionen der Ureinwohner zu studieren. Im Jahr 1981 interessierte sich die mexikanische Regierung sehr für Pérez' Arbeit und unterstützte diese Produktion, die allererste, bei der Instrumente der Eingeborenen mit moderner Elektronik verbunden wurde: »Ipan In Xiktli Metztlí« in der *Nahuatl*-Sprache, »En el ombligo de la luna« auf Spanisch ... »Im Nabel des Mondes«. Diese Aufnahme und anschließende Auftritte in den Medien, vor Ethnomusikologen und vor Publikum machten Luis Pérez zum einflussreichen Pionier eines neuen Musikgenres, dem Generationen von Musikern nachfolgen sollten und das mit Namen wie *Ethno-Rock*, *Ethno-Jazz* oder *Ethno-Experimental* bedacht wurde.



Artikelnummer: AC 172

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz, World, Äthiopien

Inhalt: 1 CD

Dauer: 48'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 20. 04. 2018

ACCORDS | | | | |
CROISÉS

Arat Kilo

Mamani Keïta, Mike Ladd

Visions of Selam

In Paris trafen sich die französische Band mit einer Leidenschaft für *Ethiojazz*, **Arat Kilo**, mit der malischen Diva **Mamani Keïta** und dem amerikanischen Hip-Hop-Künstler **Mike Ladd**. Zusammen entwickelten sie die »Visions of Selam«, ein musikalische Stile und Kontinente übergreifendes Gedankenexperiment: Was würde die urzeitliche Erdenbewohnerin *Selam* denken, träfe sie auf die heutige Welt?

Im Jahr 2000 wurde in der Region *Afar* im nordöstlichen Äthiopien das ca. 3,3 Millionen Jahre alte Skelett eines jugendlichen, weiblichen *Australopithecus afarensis* gefunden, das aufgrund seines außergewöhnlich guten Erhaltungszustands weitreichende Einblicke in das Verhalten dieser frühen *Vormenschenart* gewährt. Seine Entdecker nannten es *Selam* (Friede).



Eugenia Georgieva

*Po Drum Mome /
A Girl on the Road*



Artikelnummer: WMN TUG 1112

Preiscode: R01

Kategorie: World, Bulgarien

Inhalt: 1 CD

Dauer: 45'

Booklet: Eng

VÖ: 20. 04. 2018

Die Lieder der Sängerin **Eugenia Georgieva** handeln von Revolutionären, von drachenähnlichen Wesen oder von einem Mädchen, das seine Ängste einem Rosenbusch beichtet, kurz: von Freud und Leid, wie sie in der bulgarischen Folklore behandelt werden.

Eugenia Georgievas Stimme berührt die Seele. Bekannt wurde sie als Mitglied der außergewöhnlichen A-cappella-Ensembles *Perunika Trio* und *Yantra*. Darüber hinaus hat sie mit *Transglobal Underground*, Jim Moray, Martin Furey und der legendären bulgarischen Sängerin Yanka Rupkina zusammengearbeitet. Auf ihrem ersten Soloalbum wird sie von der *Crème de la crème* der bulgarischen Folklore-Szene.



The Rough Guide to *Blind Willie McTell*



Artikelnummer: WMN RG 1366

Preiscode: M01

Kategorie: Blues

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h16'

Booklet: Eng

VÖ: 20. 04. 2018

Mit seiner exquisiten Stimme, seinem messerscharfen Witz und seiner unglaublichen Begabung für die zwölfsaitige Gitarre hinterließ **Blind Willie McTell** (1898-1959) ein bemerkenswertes Erbe. Hört man Klassiker wie »Statesboro Blues« und »Mama, Tain't Long Fo' Day«, »Broke Down Engine Blues« oder »Georgia Rag«, wird schnell klar, wie Bob Dylan 1983 zu seiner Hommage kam: »Nobody Can Sing the Blues Like Blind Willie McTell«.



jazz&people

Olivier Bogé

When Ghosts Were Young

Olivier Bogé »New Gardens« 



Artikelnummer: JPCD 817006

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 52'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 20. 04. 2018

Nach zwei Alben auf *Naïve*, darunter eines mit Tigran Hamasyan und Jeff Ballard, veröffentlicht **Olivier Bogé** das sensible und aufschlussreiche »When Ghosts Were Young«. Getragen von einer großen Liebe zur Melodie, erfindet der Saxofonist, Gitarrist und Pianist Klangwelten, in denen die Grenzen zwischen den Genres verschwinden. Unter klugem Einsatz seiner multiinstrumentalen Möglichkeiten gelingt Bogé ein hochkarätiges lyrisches Album.

Olivier Bogé (Saxofon, Gitarre, Klavier, Fender Rhodes, Synthesizer, Gesang)
Pierre Perchaud (E-Gitarre), Tony Paeleman (Klavier)
Nicolas Moreaux (Kontrabass), Karl Jannuska (Schlagzeug)
Gast: Isabel Sörling (Gesang)
Aufnahme: Poitiers 2016



jazz&people

THIEFS

Graft (La greffe)

Trailer zum Album 



Artikelnummer: JPCD 818001

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 44'

VÖ: 20. 04. 2018

Selbst eine einfache Beschreibung der Band **THIEFS** ist einigermaßen kompliziert. Während es im Kern ein Trio gibt, sind sie ein loses und sich ständig veränderndes Kollektiv vieler Musiker. Das Trio selbst ist transatlantisch: Bassist **Keith Witty** und Schlagzeuger **David Frazier Jr.** sind in New York zu Hause, Saxofonist **Christophe Panzani** in Paris. Jeder Musiker bringt zusätzlich allerlei Spielarten von Elektronik mit ein. Ihre Musik ist eine dichte *Bricolage* (Bastellei) aus Jazz, Free Jazz, Hip-Hop, Electronica, Dance und *Musique Concrète*. Für »Graft« haben sie sich Unterstützung von dem Pianisten **Aaron Parks** sowie einer Schar erfolgreicher *Hip-Hop-Literaten* geholt.

Christophe Panzani (Saxofon, Elektronik), Keith Witty (Bass, Elektronik)
David Frazier Jr. (Schlagzeug, Elektronik), Aaron Parks (Klavier, Keyboard)
Mike Ladd, Gaël Faye, Guillermo E. Brown
Grey Santiago, Edgar Sekloka (Gesang)
Aufnahme: New York 2017



jazz&people

Fabien Mary Octet

Left Arm Blues

(And Other New York Stories)

Trailer zum Album



Artikelnummer: JPCD 818002

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 44'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 20. 04. 2018

Mit seinem Oktett aus einigen der besten Bebop-Vertreter Frankreichs veröffentlicht der Trompeter **Fabien Mary** ein Album, das stark von seinen Erfahrungen in New York geprägt ist. Acht Eigenkompositionen und ein Standard reflektieren die Hoffnungen und Zweifel eines Musikers im Spiegel der Stadt, die niemals schläft und immer swingt.

Fabien Mary (Trompete)

Pierrick Pedron (Altsaxofon), David Sauzay (Tenorsaxofon, Flöte)

Thomas Savy (Baritonsaxofon, Bassklarinette), Jerry Edwards (Posaune)

Hugo Lippi (Gitarre), Fabien Marcoz (Kontrabass)

Mourad Benhamou (Schlagzeug)

Aufnahme: Paris 2017



jazz&people

Romain Pilon

Copper

Trailer zum Album



Artikelnummer: JPCD 818003

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 44'

VÖ: 20. 04. 2018

Nach dem gefeierten Album »The Magic Eye« im klassischen Trio und mit den Gästen Ben Wendel und Walter Smith III, widmet sich der Gitarrist **Romain Pilon** nun dem etwas ausgefalleneren Projekt »Copper«. Er leitet ein neues energiegeladenes Trio ohne Bass, erinnert sich an die Rock-Einflüsse seiner Jugend, folgt seinem Wunsch nach Groove und erfüllt sich Klangträume, die unerwartete Texturen zutage fördern. Mit zwei hochklassigen Gästen – dem verdienten New Yorker Tenorsaxofonisten Seamus Blake und dem französischen Pianisten Pierre de Bethmann – verwirklicht Pilon seine zeitgenössische Version des Jazz.

Romain Pilon (Gitarre)

Tony Paeleman (Fender Rhodes, Keyboards), Fred Pasqua (Schlagzeug)

Gäste: Seamus Blake (Tenorsaxofon), Pierre de Bethmann (Klavier)

Aufnahme: Paris 2017



Enrico Zanisi

Blend Pages



Artikelnummer: CAMJ 7928-2

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 53'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 20. 04. 2018

Nach seinem selbstbewussten Soloalbum »Piano Tales« von 2016 schlägt der Pianist **Enrico Zanisi** mit »Blend Pages« ein neues Kapitel in seiner künstlerischen Laufbahn auf. Der klassisch ausgebildete Zanisi komponiert erstmals *Kammermusik* für Klavier und Streichquartett, ohne allerdings auf Freiräume für die Improvisation zu verzichten. Neben dem **Quatuor IXI** spielen auch der Klarinetttist **Gabriele Mirabassi** und der Percussionist **Michele Rabbia** tragende Rollen in der neunteiligen Suite mit Einflüssen von Ravel und Debussy über Béla Bartók bis zu Bill Evans. (Aufnahme: Paris 2017)



Mural

Shishi's Wish



Artikelnummer: BTH 4731705

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 51'

Booklet: Eng

VÖ: 20. 04. 2018

Das Trio **Mural** aus Brooklyn (NY) besteht aus dem hannoverschen Bassisten **Peter Schwebs**, dem amerikanisch-japanischen Gitarristen **Aki Ishiguro** und dem chilenischen Schlagzeuger **Rodrigo Recabarren**. Der Bandname ist Konzept: Die Wirkung eines Wandgemäldes, bei dem verschiedene Dinge zusammenkommen und ein großes Ganzes ergeben, versuchen Mural mit ihrer Musik zu erzielen. Europäische Klassik, japanischer Folk und südamerikanische Rhythmen zählen zum musikalischen Hintergrund. Die Kompositionen überzeugen durch ausgewogenen Sound, differenzierte Dynamik und gelungene Interaktion. Davon profitieren auch Klassiker von George Gershwin oder Chick Corea.

»The three members do not seek to surprise with special effects. They excel in achieving a sincere and sophisticated music.« *ALL ABOUT JAZZ*

Mural »Shishi's Wish« live

23. 04. 2018 Hannover, Jazzclub

27. 04. 2018 Berlin, Peppi Guggenheim

28. 04. 2018 Bremen, Tor 13



INTAKT RECORDS

Alexander von Schlippenbach Globe Unity Orchestra *Globe Unity – 50 Years*

»Hexenkessel«, »Männerulk«, aber auch »Kunstmusik« – mit solchen Attributen versah eine teils wütende, teils begeisterte Presse die erste Aufführung von »Globe Unity« bei den Berliner Jazztagen 1966. Später bewies dessen Schöpfer, der Pianist Alexander von Schlippenbach, Selbstironie und bezeichnete das Orchester rückblickend als »musikalisches Narrenschiff auf großer Fahrt«. DEUTSCHLANDFUNK



Artikelnummer: INT 298

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 44'

Booklet: De, Eng

VÖ: 20. 04. 2018

Alexander von Schlippenbach (Klavier)

Henrik Walsdorff (Altsaxofon) • Ernst-Ludwig Petrowsky (Altsaxofon, Klarinette, Flöte) • Daniele D'Agaro (Tenorsaxofon, Klarinette) • Gerd Dudek (Sopran- & Tenorsaxofon, Klarinette, Flöte) • Evan Parker (Tenorsaxofon) • Rudi Mahall (Bassklarinette) • Axel Dörner (Trompete) • Manfred Schoof (Trompete, Flügelhorn) • Jean-Luc Cappozzo (Trompete) • Tomasz Stanko (Trompete) • Ryan Carniaux (Trompete) • Christof Thewes (Posaune) • Wolter Wierbos (Posaune) • Gerhard Gschlössl (Posaune) • Carl Ludwig Hübsch (Tuba) • Paul Lovens (Schlagzeug) • Paul Lytton (Schlagzeug) • Aufnahme: Jazzfest Berlin 2016



INTAKT RECORDS

District Five *Decoy*



Artikelnummer: INT 308

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 43'

Booklet: De, Eng

VÖ: 20. 04. 2018

Die vier jungen Herren, allesamt in ihren Zwanzigern, zählen zum Aufregendsten, was die Schweizer Jazzszene momentan zu bieten hat. Als Antipoden einer schnelllebigen Projektkultur haben sich **District Five** mit ihrem Debütalbum Zeit gelassen. Mit der Studioaufnahme möchte das Quartett anders klingen als im Konzert und sich anhand der Studiomöglichkeiten einen elektronisch unterfütterten Klangkosmos erschliessen. Die Tonkunst von District Five besticht durch Direktheit und entwickelt einen hypnotischen Sog zwischen schwebenden *Ambient*-Klanglandschaften und der geballten Energie freier Improvisation.

Xaver Rüegg (Kontrabass), Tapiwa Svosve (Altsaxofon, Elektronik)

Vojko Huter (Gitarre, Elektronik), Paul Amereller (Schlagzeug)

Aufnahme: Köln 2017





CD & VINYL

27. 04. 2018

Dan Weiss

Starebaby

8 08713 00731 2

Artikelnummer: PILP 73
 Preiscode: G04
 Inhalt: 1 Vinyl-LP (+ Download-Code)
 Dauer: 43'



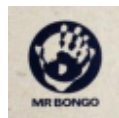
8 08713 00732 9

Artikelnummer: PI 73
 Preiscode: R01
 Kategorie: Jazz
 Inhalt: 1 CD
 Dauer: 1h00'
 Booklet: Eng
 VÖ: 27. 04. 2018

Schon lang hegte der Schlagzeuger **Dan Weiss** den Traum, das Improvisatorische des Jazz mit der Kraft des *Heavy Metal* und elektronischer *Neuer Musik* zusammenzubringen. Mit einigen der versiertesten Vertreter der New Yorker Jazz-Szene wurde dieser Traum nun Wirklichkeit und heißt »Starebaby«.

Als einer der gefragtesten Schlagzeuger des Jazz stellt Weiss seine Bandbreite mit so unterschiedlichen Künstlern wie Rudresh Mahanthappa, Chris Potter oder John Zorn unter Beweis. Wie auch bei seinen gefeierten Vorgänger-Alben »Fourteen« – laut *The New York Times* eine der besten Veröffentlichungen des Jahres 2014 – und »Sixteen: Drummers Suite« ist »Starebaby« ein ausgesprochen originelles Werk ohne Beispiel. Weiss präsentiert sich als Musiker von größter Überzeugungskraft.

Dan Weiss (Schlagzeug)
 Craig Taborn, Matt Mitchell (Keyboards, Klavier, Elektronik)
 Ben Monder (Gitarre), Trevor Dunn (Bass)



VINYL

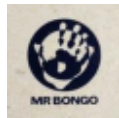
Burnier & Cartier




7 119691 250212

Artikelnummer: MRB LP 153
 Preiscode: U01
 Kategorie: Pop, World, Brasilien
 Inhalt: 1 Vinyl-LP
 Dauer: 33'
 Text: Eng
 VÖ: 20. 04. 2018

Mr Bongo legt diese gesuchte Aufnahme von **Octávio Bonfá Burnier** und **Claudio Cartier** aus dem Jahr 1974, die zeittypisch MPB, Soul, Jazz, Disco und Boogie verbindet, jetzt erstmals neu auf, zunächst als CD im Januar und nun auch als LP. Die schon lang geplante Wiederauflage erscheint im originalen Design. Das Album, das von der aktuellen Szene gern *gesampelt* wird und bei *Jazzanova* oder *Floating Points* hoch im Kurs steht, wurde von Arthur Verocai und Luis Bonfa (einem Onkel Octávios) arrangiert und produziert.



VINYL

Ebo Taylor

Yen Ara



Artikelnummer: MRB LP 155

Preiscode: U01

Kategorie: Jazz, World, Äthiopien

Inhalt: 1 Vinyl-LP

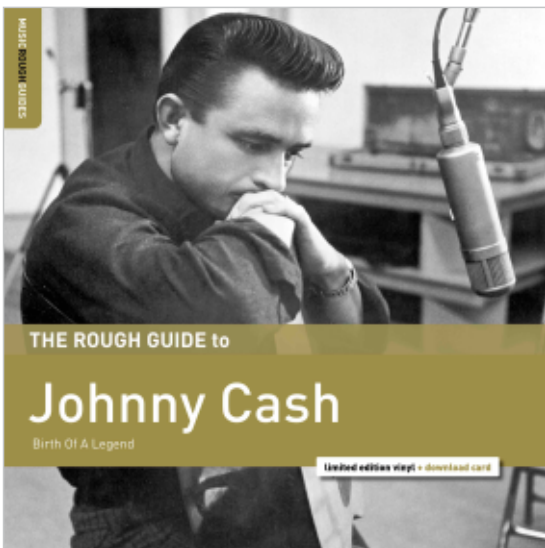
Dauer: 41'

Text: Eng

VÖ: 20. 04. 2018

Die ghanaische Musiklegende **Ebo Taylor** kehrt mit dem – nach eigener Aussage – vielleicht besten Album zurück. Der 81-jährige Komponist, Arrangeur, Gitarrist und Sänger verband westafrikanischen *Highlife* mit *Jazz* und *Funk* und wurde zu einer Schlüsselfigur des *Afrobeat*.

Auf »Yen Ara« (»Wir«) sind nicht nur *Highlife*- und *Afrobeat*-Einflüsse zu hören, sondern auch *Disco*-Rhythmen und kraftvolle perkussive Konturen. Der Produzent **Justin Adams** (*Tinariwen*, *Rachid Taha*, *Robert Plant*) gab dem Album – aufgenommen im *Electric Monkey Studio*, Amsterdam – den modernen Schliff.



VINYL

The Rough Guide to

Johnny Cash

Birth of a Legend

+ gratis Download-Code inkl. zusätzlicher Musik



Artikelnummer: WMNRGLP 1364

Preiscode: T01

Kategorie: Country

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 36'

Text: Eng

VÖ: 20. 04. 2018

Johnny Cash war zweifellos der berühmteste und einflussreichste Countrysänger. Sein unverkennbarer Stil öffnete sich den anderen Spielarten amerikanischer populärer Musik: Rock 'n' Roll, Rockabilly, Blues, Folk und Gospel. Der *Rough Guide* enthält zahlreiche seiner frühen Erfolge, die den Grundstein legten für die Legende von »The Man in Black«.

I Walk The Line • Frankie's Man, Johnny • Folsom Prison Blues • Home of the Blues Pickin' Time • Ballad of a Teenage Queen • The Wreck of Old '97 • Suppertime
I Still Miss Someone • Rock Island Line • Train of Love • There You Go u. v. a.

Impressum Herausgeber: helikon harmonia mundi GmbH, Zimmerstraße 68, 10117 Berlin

Redaktion: Markus Kettner, Texte & Grafik: Gerhard Unger, Layout: globalmediaweb.de, www.jazzworldmusic.com