



harmonia
mundi

jazz & world music

Lucky Peterson

The Son of a Bluesman

live

News N/2015

harmonia mundi gmbh

Zimmerstraße 68 · 10117 Berlin

Tel. 030/2062162-0 · Fax 030/2062162-10

www.harmoniamundi.com · info.hellkun@harmoniamundi.com



WORLD harmonia mundi
VILLAGE

Alune Wade & Harold López-Nussa

Havana – Paris – Dakar



Artikelnummer: WV 479112

Preiscode: R01

Kategorie: World, Kuba, Senegal

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 47'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 05. 2015

Die Begegnung zwischen dem brillanten musikalischen Nomaden aus dem Senegal (Gesang, Bass) und dem kubanischen Wunderkind am Klavier verspricht ein aufregendes Hörabenteuer. Mit sonnigen Rhythmen und pulsierenden Melodien wechseln sich Cha-Cha-Cha, Rumba, Salsa und nordafrikanischer Chaabi ab. Afrika nimmt die Klangfarben Kubas und des Latin Jazz an. Mit Unterstützung einiger äußerst erfolgreicher Musiker-Kollegen schreiben die beiden Bandleader ein neues Kapitel in der bereits reichen Geschichte des musikalischen Austauschs zwischen Afrika und der Karibik. Zu den Gästen zählen Sara Tavares, Aziz Sahmaoui, Wolfgang Muthspiel und das Orquesta Aragón.



JAZZ harmonia mundi
VILLAGE

Uptake

So Far So Good



Artikelnummer: JV 570062

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 54'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 05. 2015

»Junge Talente können gar nicht genug entmutigt werden«, behauptete ein gewisser Claude Debussy. Glücklicherweise sind sich die Jury-Mitglieder des französischen Wettbewerbs *RéZzo FOCAL Jazz à Vienne* bewusst, dass die Stärke der gerade flügge gewordenen Künstler darin liegt, dass sie sich in der Tat nicht entmutigen lassen. Dies gilt in jedem Fall für die Musiker von Uptake, die glücklichen Gewinner von 2014 des berühmtesten Jazz-Talentwettbewerbs in Frankreich. Das energiegeladene Quartett aus der Musikszene Lyons beherrscht die Kunst des *interplay* – die synergetische Art und Weise des gemeinsamen Entwickelns und Gestaltens der Musik in völliger Freiheit ...

Lucky Peterson

July 28th 2014
Live in Marciac



Trailer zum Konzert



Der Sänger, Gitarrist und Hammond-Spieler Lucky Peterson stammt aus Buffalo im US-Bundesstaat New York und gilt als einer der authentischsten Vertreter des Blues, da er mit dessen mündlicher Überlieferung und dessen Geschichte bestens vertraut ist und ihn singt und spielt, wie so schnell kein anderer. Mit starken eigenen Kompositionen und Cover-Versionen von Stücken u. a. von Stevie Ray Vaughan, Wilson Pickett und Johnny Nash begeisterte er vergangenes Jahr Tausende bei der Eröffnung des berühmten Jazzfestivals in Marciac im Südwesten Frankreichs. Als Souvenir erscheinen nun auf CD und DVD 14 Stücke dieses denkwürdigen Konzerts. Peterson, der in der Tradition von BB King und Buddy Guy steht, erhält beim abschließenden »Johnny B. Goode« von Chuck Berry prominente Unterstützung vom großen Rockgitarristen Joe Satriani.



3 149027 005227

DVD
VIDEO

Artikelnummer: JV 570076-

Preiscode: I02

Kategorie: Blues

Format: CD + DVD

Inhalt: 2

Dauer: 2h34'

Booklet: Eng

FSK: 0

VÖ: 15. 05. 2015



Ebenfalls erhältlich:

»The Son of a Bluesman« ist famoses Handwerk, stellenweise verflixt funky, dann wieder im Pathos der großen musikalischen Gesten schwelgend. Zeitloser Blues, ... überdurchschnittlich edel aufgenommen, ohne dabei den Touch des Authentischen zu verlieren ... feiner Stoff.«

STEREOPLAY

Lucky Peterson

The Son of a Bluesman



2 LPs: JV 33570038- (M02)

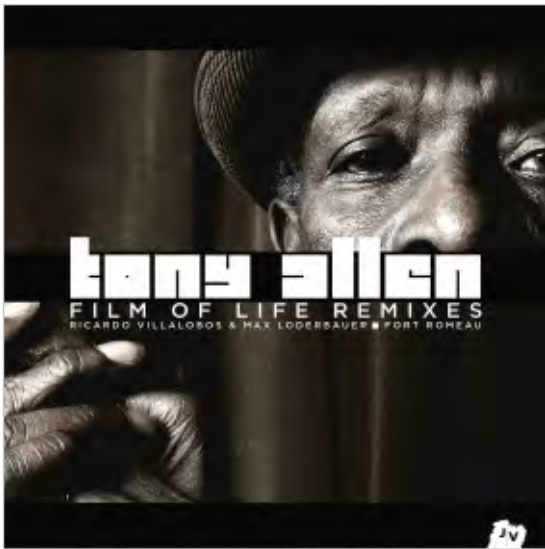


3 149027 000871

CD: JV 570035 (R01)



3 149027 002820



JAZZ harmonia mundi
VILLAGE

Tony Allen

*Film of Life
Remixes*



3 149027 003179



Artikelnummer: JV 33570082

Preiscode: H01

Kategorie: World, Afrobeat

Format: Vinyl-Maxisingle

Inhalt: 1

Dauer: 18'

VÖ: 15. 05. 2015

Das chilenisch-deutsche Techno-Sound-Tüftler-Duo Ricardo Villalobos & Max Loderbauer hat dem Titel »African Man« sein Wissen über minimalistische Beats angedeihen lassen, der Londoner Mike Norris alias Fort Romeau hat »Go Back« einen anspruchsvollen Disco-Rhythmus verpasst. Diese Bearbeitungen zwischen »Deep House Revival« und »Sci-Fi Soul« sind Meisterstücke, mit denen der Altmeister des Afrobeat, Tony Allen, Neuland erobert.



JAZZ harmonia mundi
VILLAGE

Magma

Flöë Éssi – Éktah

Vinyl-Single inkl. gratis Download-Code



3 149027 002974



Artikelnummer: JV 45570073

Preiscode: H01

Kategorie: Rock, Jazz, Avantgarde

Format: Vinyl-Single

Inhalt: 1

Dauer: 47'

VÖ: 15. 05. 2015

Ein echtes Sammlerstück für Magma-Fans: Die Sieben-Zoll-Vinyl-Single wird erstmals seit ihrer ursprünglichen Veröffentlichung 1998 wieder im Originalformat aufgelegt.

Magma

Wurdah itah

180-Gramm-Vinyl inkl. gratis Download-Code

»Wurdah itah« wurde von einem Kern aus vier Magma-Mitgliedern eingespielt und unter dem Namen von Christian Vander als Filmmusik zu Yvan LAGRANGES Avantgarde-Film »Tristan et Iseult« von 1972 veröffentlicht. In der Magma-Zeitrechnung ist es der zweite Teil der »Theusz-Hamtaahk-Trilogie«. Teil I, »Theusz Hamtaahk« (»Zeit des Hasses«), war, obwohl live regelmäßig gespielt, erst in der Live-Kompilation »Retrospektiw Parts I & II« von 1981 enthalten. Teil 3, »Mëkanik Dëstruktiv Kömmandöh«, erschien erstmals 1973.



Artikelnummer: JV 33570069

Preiscode: R01

Kategorie: Rock, Jazz, Avantgarde

Format: Vinyl-LP

Inhalt: 1

Dauer: 39'

VÖ: 15. 05. 2015



Magma

Mëkanik Dëstruktiv Kömmandöh

180-Gramm-Vinyl inkl. gratis Download-Code

In einer Zeit des Umbruchs nahmen die beiden aus der Original-Besetzung verbliebenen Mitglieder der Band Magma, Christian Vander and Klaus Blasquiz, 1973 in den Manor Studios in Oxford »Mëkanik Dëstruktiv Kömmandöh« auf, das vielen als Magmas Meisterstück gilt. Seit dieser Zeit gilt Christian Vander als der künstlerische Kopf der Band. Erstmals ist auf diesem kraftvollen Album neben dem Gesang von Vander und Blasquiz auch Stella Vander als Sängerin zu hören.



Artikelnummer: JV 33570070

Preiscode: R01

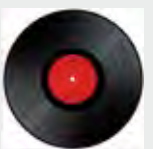
Kategorie: Rock, Jazz, Avantgarde

Format: Vinyl-LP

Inhalt: 1

Dauer: 40'

VÖ: 15. 05. 2015



LUCA AQUINO



OverDOORS

BONSAI
MUSIC

Luca Aquino OverDOORS



Artikelnummer: BON 150401

Preiscode: S01

Kategorie: Jazz

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 54'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 05. 2015

Luca Aquino war ein Kind der Rockmusik, bevor er unter dem Einfluss von Miles Davis und Chet Baker und seiner späteren Lehrer Enrico Rava, Paolo Fresu, John Hassel und Manu Katché im Alter von 19 Jahren zum Jazz »konvertierte«. Der Titel »OverDOORS« deutet es an, zehn der elf Stücke stammen von der legendären Rockband The Doors. Dabei übernimmt der Trompeter Aquino die Bandleader-Rolle von Sänger Jim Morrison, während bei drei Songs Gastsänger Rodolphe Burger sowie die Sängerinnen Petra Magoni und Carolina Bubbico zu hören sind. Das Fundament liefern Dario Miranda (Bass), Antonio Jasevoli (Gitarre) und Lele Tomasi (Schlagzeug). Aufnahme: Telese, Benevento, Italien 2014



Mattia Cigalini Astrea



Artikelnummer: CAMJ 7887-2

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 51'

Booklet: Eng, It

VÖ: 15. 05. 2015

»Charakteristisch an »Astrea« ist die eher untypische Triobesetzung. Interessanterweise öffnet das Fehlen des Basses die Musik und lässt sie satt und dicht wirken. Cigalini gibt mit seinen Organisationsprinzipien die Form vor. Da seine Mitspieler den »Reiseplan« kennen, haben sie genügend Kapazitäten, Leidenschaft zu entfesseln und die Schönheit des Moments immer wieder aufs Neue entstehen zu lassen.« THOMAS CONRAD, JAZZJOURNALIST

Mattia Cigalini (Alt- & Sopransaxofon)
Gianluca Di Ienno (Klavier)
Nicola Angelucci (Schlagzeug)
Aufnahme: Udine 2014

col
legno

Alma Transalpin



Wer bei Alma an einen häufig erwähnten Vornamen aus der Zeit des Wiener Fin de Siècle denkt, hat Alma noch nicht gehört. Die fünf von Alma denken bei den vier Buchstaben an ein spanisches Wort. Und sie denken nicht nur daran, sie legen gleich los, in einem falsch besetzten Streichquartett plus Knopfhharmonika und Stimmen, *con alma y vida*, mit Leib und Seele. »Transalpin« nennen sie ihre neuen musikalischen Streifzüge, die sie von Südtirol nach Skandinavien, von Marokko zum Dachstein, von London ins Traisental führen. Die lateinische Vorsilbe »trans« heißt »über« oder »durch«, das weiß man, aber sie meint auch »über etwas hinaus«. Aus *Transdanubien* – so nennt man in Wien alles, was jenseits der Donau liegt –, aus diesem »Jenseits« also kam immer schon die ganze Welt. Man muss mit dem Phänomen der musikalischen Seelenwanderung vertraut sein wie Alma, um daraus eine derart schöne Musik schaffen zu können.



Artikelnummer: COL 20428

Preiscode: T01

Kategorie: World

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 57'

Booklet: De, Eng

VÖ: 15. 05. 2015

Falk Bonitz Trio

Falk Bonitz Trio Märzsonne



LYRIC.LATIN.JAZZ

Die unkonventionelle Genre-Bezeichnung wird der Musik dieses exzellenten und innovativen Klaviertrios der jungen Berliner Szene am meisten gerecht. Falk Bonitz (Klavier), Noriaki Hosoya (Bass) und Yatziv Caspi (Schlagzeug) entwickeln mit ihrem Debüt-Album »Märzsonne« eine bilderreiche Sprache zwischen Latinjazz und spätromantischen Farben, die durch pure Lust am Rhythmus, aber auch durch Melancholie und Ernsthaftigkeit berührt. Der alles verbindende rote Faden ist die bisweilen expressionistisch anmutende Harmonik, die sich dann wieder mit modernen Jazzgesten vereint.

Aufnahme: Berlin 2013



Artikelnummer: FBT 001

Preiscode: P01

Kategorie: Jazz

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 50'

VÖ: 15. 05. 2015



La Buissonne

Vincent Courtois

West

Video: »1852 mètres plus tard«



Artikelnummer: RJAL 397021

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 48'

Booklet: Eng

VÖ: 15. 05. 2015

Das neueste Album von Cellist Vincent Courtois für *La Buissonne* ist das Werk eines versierten Komponisten. »Ich habe den Eindruck, dass meine Musik präziser geworden ist«, kommentiert Courtois, der in letzter Zeit in verschiedenen künstlerischen Disziplinen gearbeitet hat, darunter Filmmusik, Musiktheater oder Musik zu Fotosequenzen. Das berühmte Studio La Buissonne in der Nähe von Avignon hat den Cellisten wieder zur Zusammenarbeit eingeladen, zunächst solistisch, nur mit dem Toningenieur Gérard de Haro, dann auch mit dem Pianisten Benjamin Moussay sowie den Saxofonisten Daniel Erdmann und Robin Fincker.

Vincent Courtois (Violoncello)

Daniel Erdmann (Tenorsaxofon)

Robin Fincker (Tenorsaxofon, Klarinette)

Benjamin Moussay (Klavier, Cembalo, Celesta)

Aufnahme: Studios La Buissonne 2014



VISION
FUGITIVE

Stanley Cowell

Juneteenth



Artikelnummer: VF 313010

Preiscode: Q01

Kategorie: Jazz

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 50'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 05. 2015

»Juneteenth« ist ein traditionelles Freiheitsfest für die Afro-Amerikaner und heute ein Feiertag in den meisten Bundesstaaten der USA. Der Name geht auf das Datum, 19. Juni 1865 (amerikanisch, ausgeschrieben: June nineteenth) zurück, an jenem Tag wurde in Texas die Sklaverei abgeschafft. Der amerikanische Jazzpianist Stanley Cowell hat im Vorfeld des 150-jährigen Jubiläums eine Klaviersuite geschrieben, die nun hier vorgelegt wird. Gleichzeitig hat er aus demselben Material ein Werk für Chor, Orchester und Elektronik geschaffen. Rutgers, Jahrgang 1941, lehrt an der Universität von Rutgers, New Jersey; er hat mit vielen Jazzgrößen wie Max Roach, Sonny Rollins oder Stan Getz gearbeitet.

Stanley Cowell (Klavier), Aufnahme: Studios La Buissonne 2014

Laurent Coq

The Lafayette Suite

Trailer zum Album



Der Marquis de Lafayette war ein französischer Aristokrat und Offizier, der für die Vereinigten Staaten im Unabhängigkeitskrieg gekämpft hat. Der Freund von George Washington und Thomas Jefferson war danach auch eine Schlüsselfigur während der Französischen Revolution 1789. Die Lafayette-Suite des Jazzpianisten Laurent Coq ist inspiriert von Lafayettes abenteuerlichem Leben und seinem Engagement für die Ideale der Aufklärung.

Laurent Coq (Klavier)
Walter Smith III (Tenorsaxofon)
Joe Sanders (Bass)
Damion Reid (Schlagzeug)
Aufnahme: Paramus, New Jersey 2014



Artikelnummer: JPCD 815003

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 50'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 05. 2015



Jean Kapsa

Antoine Reininger

Maxime Fleau

La ligne de Kármán

Video: »L'alliance«



»La ligne de Kármán« – die Kármán-Linie ist nach dem ungarisch-amerikanischen Physiker und Luftfahrttechniker Theodore von Kármán (1881-1963) benannt. Sie beschreibt die imaginäre Grenze zwischen der Erdatmosphäre und dem Weltraum. Diese wurde von dem Wissenschaftler auf einer Höhe von 100 km über dem Meeresspiegel definiert, um die Luftfahrt von der Raumfahrt zu unterscheiden.

Das offensichtlich luft- und raumfahrtbegeisterte Trio startet seine Aufnahme mit »L'alliance« auf Meereshöhe, steigt bis zum achten Stück »Le bois de Retz« auf 85 km, durchbricht dann die Kármán-Linie, um später mit dem zwölften Stück »Le typographe« auf einer Höhe von 10.000 km anzukommen.

Jean Kapsa (Klavier), Antoine Reininger (Kontrabass), Maxime Fleau (Schlagzeug)
Aufnahme: Paris 2014



Artikelnummer: MELCD 666016

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

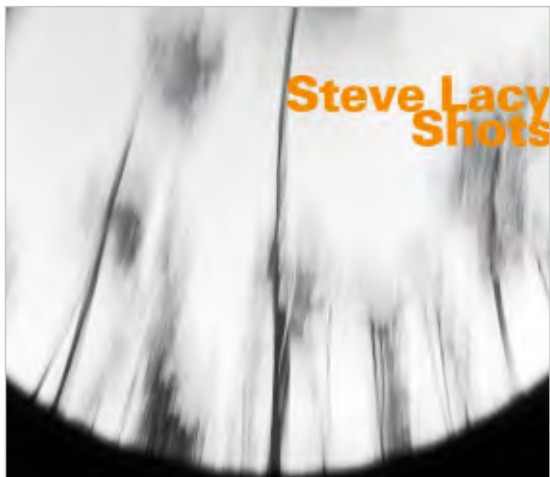
Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 52'

Booklet: Fr

VÖ: 15. 05. 2015



hät

Steve Lacy Shots



Artikelnummer: HAT CD 680

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 43'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 15. 05. 2015

Steve Lacy und Masa Kwate machen auf ihrer wunderbaren und einzigartigen LP »Shots« etwas ganz Besonderes. Es gibt dort keinerlei konventionelle direkte Interaktion, wo ein Spieler vorlegt und der andere ihn unterstützt oder ihm etwas entgegnet, aber es entsteht auch nicht der Eindruck völliger Unabhängigkeit. Der amerikanische Sopransaxofonist und der japanische Perkussionist treten in eine Art kulturelle Verhandlung, die ihren gemeinsamen Aktivitäten eine Atmosphäre der Interaktion und Unabhängigkeit zugleich gibt. Ich kann nicht sagen, dass ich so etwas je gehört habe.

JOHN CORBETT, JAZZJOURNALIST UND -PRODUZENT

Steve Lacy (Sopransaxofon)

Masa Kwate (Japanische Perkussion), Irène Aebi (Stimme, Violine)

Aufnahme: Paris 1977



hät

Ellery Eskelin Solo Live at Snugs



Artikelnummer: HAT CD 731

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 50'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 15. 05. 2015

Nach fünf Jahren der Neuorientierung (mit verschiedenen Besetzungen) stand der Wunsch nach der Herausforderung durch ein neues Solo-Konzertprogramm. Die Idee war dann allerdings ebenso einschüchternd wie beim ersten Mal, vielleicht sogar noch mehr. Zufällig erneuerte Anabel Anderson ihre Einladung zu der »Snugs Concert Series«, einer Solo-Konzert-Reise im Club »61 Local« in Brooklyn. Diese Einladung bot erneut die Gelegenheit, das Konzept eines Solo-Saxofon-Abends zu überdenken und neue Fragen zu stellen ... Alles, was ich an diesem Abend dann tun musste, war, von vorn zu beginnen und bis zum Ende zu spielen. *ELLERY ESKELIN*

Ellery Eskelin (Tenorsaxofon)

Aufnahme: Brooklyn, NY 2013

hat

**Peter Brötzmann, Joe McPhee
Kent Kessler, Michael Zerang**
Tales out of Time



7 52156 07332 1
Artikelnummer: HAT CD 733

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h08'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 15. 05. 2015

Geduld und Zurückhaltung sind zwei Formen der Selbstkontrolle. Einzelgänger können ihre gemeinsame Zeit erwarten, auf sich zukommen lassen, sie nehmen sich Zeit, vergeuden diese nicht mit Smalltalk. Dann, wenn die Zeit reif ist, greifen sie zu und lassen nicht gleich wieder los. Die Losung hieß: Disziplin. Wenn man den richtigen Zeitpunkt abgewartet hat, wird das »tausendjährige Ei« ganz besonders lecker munden. Für Zerang, Kessler, Brötzmann und McPhee war jetzt (2002) genau dieser richtige Zeitpunkt, das Ei zu pellen oder auch: die Korken knallen zu lassen. *JOHN CORBETT*

Peter Brötzmann (Alt- & Tenorsaxofon)
Joe McPhee (Tenorsaxofon, Kornett, Trompete)
Kent Kessler (Bass), Michael Zerang (Schlagzeug)
Aufnahme: Chicago 2002

hat

Herbert Distel
Travelogue



7 52156 07342 0
Artikelnummer: HAT CD 734

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 53'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 15. 05. 2015

Der Schweizer Maler, Objektkünstler, Filmemacher, Video- und Tonkünstler sprengt mit seinen konstruktivistischen Methoden die herkömmlichen musikalischen Formen. Sein eigenwilliges System von übereinanderliegenden Klangschichten und Wiederholungsschleifen heben die Zeiterfahrung beim Hören auf. Rhythmus wird bei Distel durch Klangfarben ersetzt: von einem komplexen Programm verschiedener Texturen und Dichten, verschiedenfarbiger Töne und Mikrotöne, anhaltender akustischer Ereignisse, die wie Landschaften am Auge des Betrachters vorbeiziehen. Dabei sind diese Landschaften bisweilen in Nebel gehüllt, erscheinen mysteriös oder wie in einem finsternen Traum. *ART LANGE*

Herbert Distel: Klang-Collagen 1984-1990, abgemischt 2014



Gérard Marais Quartet

Inner Village



Artikelnummer: CR 229

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 48'

Booklet: Fr

VÖ: 15. 05. 2015

Der siebzigjährige französische Gitarren-Veteran Gérard Marais war als Aufnahmekünstler nie sonderlich produktiv, aber die Arbeiten, die er dem Mikrofon anvertraut hat, befanden sich immer auf höchstem Niveau. Seine Wegbegleiter über Jahrzehnte stellen ein »Who Is Who« der europäischen Jazzszene dar: Renaud Garcia-Fons, Henri Texier, Michel Godard, Vincent Courtois, Louis Sclavis, Aldo Romano, Michel Portal etc. Auf seinem neuen Album nun bilden Basslegende Texier und Schlagzeug-Titan Christophe Marguet die mächtige Rhythmusgruppe, auf deren Grundlage Marais und der Pianist Jérémie Ternoy (Mitglied der Band Magma, aber immer auch dem Jazz verbunden) sich nach Belieben frei bewegen können.

Gérard Marais (Gitarre), Jérémie Ternoy (Klavier)

Henri Texier (Kontrabass), Christophe Marguet (Schlagzeug)

Aufnahme: Paris 2014



Petros Klampanis

Minor Dispute



Artikelnummer: CR 234

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 45'

Booklet: Eng

VÖ: 15. 05. 2015

Der junge Kontrabassist und Komponist Petros Klampanis stammt von der griechischen Insel Zakynthos und erlebte so seit frühester Kindheit die Musik des Balkans und des Mittelmeers. Einflüsse davon finden sich auf seinem neuen Album wieder, das aber in erster Linie doch eine echte New Yorker Jazz-Platte geworden ist, da Klampanis bereits seit mehreren Jahren in dieser Stadt lebt. Neben seinen hervorragenden Begleitmusikern webt eine kleine Streichergruppe einen feinen Kokon um die farbige Kompositionen des Bassisten.

Petros Klampanis (Kontrabass)

Gilad Hekselman (Gitarre), Jean-Michel Pilc (Klavier), John Hadfield (Schlagzeug)

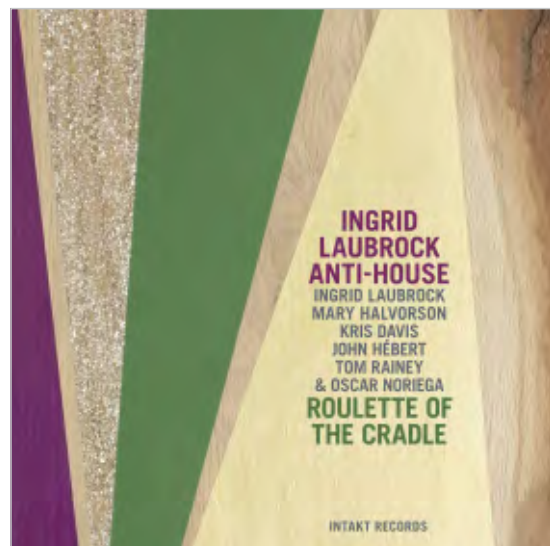
Aufnahme: Brooklyn, NY 2013-2014

INTAKT RECORDS

Ingrid Laubrock

Anti-House

Roulette of the Cradle



Abstraktion und Vergegenständlichung, Punktuell und Kumulatives, Gelassenes und Drängendes. Die Musik dieses Quintetts lebt von starken Gegensätzen und den Spannungen, die zwischen diesen aufgebaut werden. Das dynamische Spektrum wird weit ausgereizt, und vieles passiert gleichzeitig – Rhythmen, Instrumentalstimmen, die einander ergänzen, voneinander fliehen und sich wieder finden. Ingrid Laubrock gibt die Richtung vor, hat dabei allerdings stets das individuelle Ausdrucks- und Klangpotenzial der Beteiligten im Ohr. *BERT NOGLIK*

Ingrid Laubrock (Saxofon), Mary Halvorson (Gitarre), Kris Davis (Klavier)
John Hébert (Bass), Tom Rainey (Schlagzeug), Gast: Oscar Noriega (Klarinette)
Aufnahme: Brooklyn, NY 2014



Artikelnummer: INT 252

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 50'

Booklet: De, Eng

VÖ: 15. 05. 2015

INTAKT RECORDS

Christoph Irniger Trio

Octopus



Artikelnummer: INT 253

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 50'

Booklet: De, Eng

VÖ: 15. 05. 2015

»Wie kann etwas so Cooles, das er auf der Zunge schmelzen lässt, nur so warm klingen?«, schrieb das deutsche Musikmagazin *Bad Alchemy* über Christoph Irnigers Saxofonspiel. Das Trio vermag Melodie, Arrangement, Improvisation zu einem stimmigen und verführerischen Ganzen zu verbinden. »Bei dieser Platte«, schreibt der amerikanische Journalist Kevin Whitehead in den Liner Notes, »geht es um die richtige Stimmung – Irnigers Stücke haben sowohl Herz als auch melodische Anmut.«

Christoph Irniger (Tenorsaxofon), Raffaele Bossard (Bass), Ziv Ravitz (Schlagzeug)
Aufnahme: Fribourg 2014



UNIT RECORDS 

Simon Kanzler's Talking Hands

Dialogue



Artikelnummer: UTR 4579

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 50'

Booklet: De

VÖ: 15. 05. 2015

Mit »Dialogue« steckt Simon Kanzler einen weiten Claim ab, auf dessen Fundament sich nicht nur verschiedene Traditionen des jüngeren Jazz entfalten können, sondern auch Einflüsse aus Minimal- und Neuer Musik, Elektronik und Ambient zusammenfließen. Simon Kanzler hat nur zwei Alben gebraucht, um sich von jeglicher stilistischer Ummantelung zu befreien und allein auf seine eigene Klangsprache zu vertrauen.

Simon Kanzler (Vibrafon)

Geoffroy De Masure (Posaune), Otis Sandsjö (Tenorsaxofon, Klarinette)

Igor Spallati (Kontrabass), Tilo Weber (Schlagzeug)

Aufnahme: Berlin 2014



UNIT RECORDS 

Julius Trio

Now

Julius Trio live:

14. 05. 2015 Berlin, Donau 115



Artikelnummer: UTR 4584

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h05'

VÖ: 15. 05. 2015

Alle sechs Stücke sind *first takes*, erst am Vorabend komponiert, und ohne Probe vom Blatt gespielt. Als Höhepunkt des radikalen Nicht-Probens gibt es zudem drei Improvisationen des Bandleaders Julius Heise auf dem Vibrafon. Allen Stücken gemeinsam ist die Frische des Im-Moment-Spielens, des Suchens. Es geht hier nicht um das Präsentieren eingeübter Abläufe, sondern um das, was den Jazz seit seiner Entstehung ausmacht – das spontane Entstehen von Musik im Hier und Jetzt.

Julius Heise (Vibrafon), Bernhard Meyer (Bass), Martin Krümming (Schlagzeug)

Aufnahme: Berlin 2013 & 2014

Albert Sanz Trio

O que será



»O que será« ist eine höchst einfühlsame Kompilation von Klassikern wegweisender brasilianischer Autoren wie Chico Buarque, Ivan Lins und Antonio Carlos Jobim sowie einem Jazz-Standard von Duke Ellington. Der Pianist Albert Sanz wird von zwei international bekannten Jazzmusikern begleitet: Al Foster, Schlagzeuger und früheres Mitglied der Miles Davis Band und Kontrabassist Javier Colina, einem der renommiertesten Vertreter des globalen Jazz, der u. a. mit Bebo Valdés, Jerry González und Tete Montoliu zusammenspielte.

Albert Sanz (Klavier), Javier Colina (Bass), Al Foster (Schlagzeug)
Aufnahme: New York 2011



Artikelnummer: UTR 4604

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 57'

VÖ: 15. 05. 2015



Aaron Goldberg

Home



Aaron Goldbergs abwechslungsreiche und lebendige Variationen des gesamten Jazz-Klavier-Spektrums, seine an Tatum erinnernde Technik, sein an Evans gemahnender Farbreichtum und seine Arrangements im Stil von Jamal verleihen den zehn Stücken der CD eine universelle musikalische Aussage von höchster künstlerischer Qualität.

Aaron Goldberg (Klavier), Reuben Rogers (Bass), Eric Harland (Schlagzeug)
Gast: Mark Turner (Tenorsaxofon)
Aufnahme: Brooklyn, NY 2007



Artikelnummer: SSC 1232

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

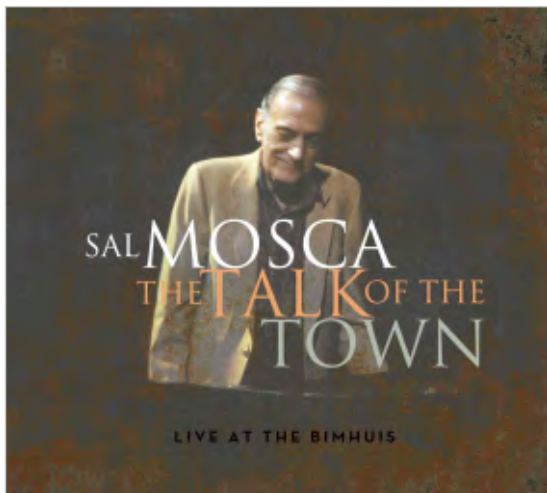
Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h01'

Booklet: Eng

VÖ: 15. 05. 2015



Sal Mosca

The Talk of the Town

Live at the Bimhuis



Artikelnummer: SSC 1317

Preiscode: F03

Kategorie: Jazz

Format: CD

Inhalt: 2

Dauer: 1h59'

Booklet: Eng

VÖ: 15. 05. 2015

Der Pianist Salvatore Joseph »Sal« Mosca (1927-2007) war ein großer Freigeist des Jazz, der sich weder durch Plattenverträge noch durch feste Ensembles einschränken ließ. Der Schüler von Lennie Tristano spielte in den 1950er-Jahren mit den Saxofonisten Wayne Marsh und Lee Konitz und ist auf einer Reihe von Konitz-Aufnahmen jener Zeit zu hören. Seine eigene Diskografie ist jedoch sehr schmal geblieben. Es ist ein Glücksfall, dass dieser Mitschnitt eines zweistündigen Solokonzerts von 1992 im berühmten Bimhuis von Amsterdam nun erstmals verfügbar ist.

Sal Mosca (Klavier)

Aufnahme: Amsterdam 1992



Jeremy Udden Nicolas Moreaux

Belleville Project



Artikelnummer: SSC 1388

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 40'

Booklet: Eng

VÖ: 15. 05. 2015

Manchmal schreibt der Zufall die schönsten Geschichten – auch im Jazz. Der amerikanische Saxofonist Jeremy Udden befand sich in Paris, um ein Haus zu hüten. Über soziale Netzwerke fragte er nach Interessenten an einer Jazz-Session. Schnell war eine solche arrangiert, Jeremy Udden begegnete erstmals dem Bassisten Nicolas Moreaux. Entstanden ist daraus die Idee eines Projekts, das amerikanische und französische Folklore, Rock- und Filmmusik als Grundlage für Jazzkompositionen nimmt. Beim Wettbewerb »French American Jazz Exchange Grant« wurde dieses Projekt Sieger und konnte so als CD-Produktion verwirklicht werden.

Jeremy Udden (Altsaxofon), Nicolas Moreaux (Bass)

Robert Stillman (Tenorsaxofon), Pierre Perchaud (Gitarre)

RJ Miller (Schlagzeug)

Aufnahme: Paris 2012



MIT Wind Ensemble & MIT Festival Jazz Ensemble

Infinite Winds

Kompositionen: *Guillermo Klein, Chick Corea & Don Byron*



Das renommierte Massachusetts Institute of Technology (MIT), technische Hochschule und Universität in Cambridge, Massachusetts, in den USA, unterhält zwei der angesehensten studentischen Big Bands des Landes: das MIT Wind Ensemble und das MIT Festival Jazz Ensemble. Guillermo Klein und Chick Corea haben weit zurückreichende Beziehungen zu Boston, beide schrieben ihre Kompositionen für die MIT-Ensembles.

Aufnahmen: 2006-2013



Artikelnummer: SSC 1400

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 58'

Booklet: Eng

VÖ: 15. 05. 2015



Cristina Pato

Latina



Latina ist der Versuch, meine Wurzeln durch die Musik zu erkunden, die Verbindungen zwischen dem Herkunftsland des Wortes, Italien, und den Ländern, die heute als *lateinisch* gelten. Mithilfe des in der traditionellen Musik populären 6/8-Taktes tritt »The Latina 6/8 Suite« die musikalische Reise durch italienische, spanische und lateinamerikanische 6/8-Rhythmen an wie den venezolanischen *joropo*, den peruanischen *landó* und die galicische *muiñeira*, die kolumbianische *currulao* sowie die durch viele Länder gereisten *tanguillo* und *fandango*. Es mag einengend erscheinen, mittels einer einzigen Taktart die Welt verstehen zu wollen, aber zu entdecken, wie schön sich dieser Rhythmus in vielen Ländern der Welt eingefügt hat und heimisch geworden ist, ist mein Weg, die Reise und die Bedeutung des Wortes *latina* zu verstehen. *CRISTINA PATO*

Cristina Pato (Dudelsack, Klavier)

Victor Prieto (Akkordeon), Edward Perez (Kontrabass), Eric Doob (Schlagzeug)

Aufnahme: New York 2015



Artikelnummer: SSC 1415

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 35'

Booklet: Eng

VÖ: 15. 05. 2015



Thelonious Monk

Solo

1954-1961



Artikelnummer: LDX 8742376-

Preiscode: E02

Kategorie: Jazz

Format: CD

Inhalt: 2

Dauer: 2h35'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 05. 2015

CD 1

1 'Round Midnight / 2 Eronel / 3 Reflections (Portrait of an Ermite) / 4 Wee See (Manganese) / 5 Well, You Needn't / 6 Hackensack (Well, You Needn't, Take 2) / 7 Evidence (Reflections) / 8 Smoke Gets in Your Eyes / 9 Off Minor / 10 Just a Gigolo / 11 Solitude / 12 Memories of You / 13 I Surrender, Dear / 14 (I Don't Stand) A Ghost of a Chance / 15 I Should Care / 16 'Round Midnight / 17 Functional / 18 April in Paris

CD 2

1 All Alone / 2 I'm Getting Sentimental over You / 3 Functional / 4 There's Danger in Your Eyes, Cherie / 5 Blue Monk / 6 Ruby, My Dear / 7 Round Lights / 8 Everything Happens to Me / 9 Pannonica / 10 There's Danger in Your Eyes, Cherie / 11 You Took the Words Right out of My Heart / 12 Blue Hawk / 13 Remember / 14 Reflections

+ BONUS LIVE TRACKS

15 Sweet Stranger (9 July 1958, Five Spot Cafe, New York) / 16 Just a Gigolo (7 August 1958, Five Spot Cafe, New York) / 17 Body & Soul (21 April 1961, Teatro Lirico, Milan) / 18 Just a Gigolo / 19 Body & Soul (16 May 1961, Konserthuset, Stockholm)



John Coltrane Quartet

The 1962 Graz Concert



Artikelnummer: ICR 996693

Preiscode: I02

Kategorie: Jazz

Format: CD

Inhalt: 2

Dauer: 2h12'

VÖ: 15. 05. 2015

Das komplette Grazer Konzert von 1962 präsentiert Coltrane mit typischem Repertoire für diese Zeit. Eines der vielen Highlights ist seine einzige bekannte Aufnahme von »Autumn Leaves«.

Hinweis: Die Aufnahme stammt von historischen Bändern. Obwohl die Klangqualität durchweg gut ist, sind einige kleine Mängel bemerkbar, vor allem während des Titels »Impressions«. Es wurden alle Anstrengungen unternommen, die Aufnahme mit Hilfe modernster Technologien zu restaurieren, aber an ein paar Stellen musste auf Korrektur verzichtet werden, weil die musikalische Qualität beeinflusst worden wäre.

John Coltrane (Tenorsaxofon), McCoy Tyner (Klavier)

Jimmy Garrison (Bass), Elvin Jones (Schlagzeug)

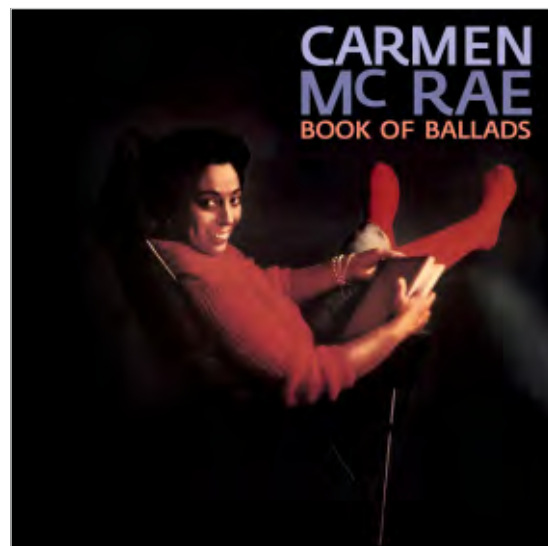
Aufnahme: Graz, Stefaniensaal, 28. 11. 1962



Carmen McRae

Book of Ballads & Something to Swing About

+ 3 Bonus Tracks



Artikelnummer: PWR 27340

Preiscode: H01

Kategorie: Jazz

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h19'

Booklet: Eng

VÖ: 15. 05. 2015

Die hier komplett vorliegende LP »Book of Ballads« zeigt die Sängerin Carmen McRae in einer wunderbaren Balladen-Auswahl mit Orchester-Begleitung unter der Leitung von Frank Hunter. Die LP »Something to Swing About« aus derselben Zeit ist hier ebenfalls komplett mit aufgenommen. Darüber hinaus sind drei Titel enthalten, die ursprünglich noch auf dem alten Single-Format mit 78 Umdrehungen/Minute erschienen waren.

Aufnahmen: New York 1958 & 1959



Sonny Rollins Quartet

with Don Cherry

Complete Live at the Village Gate 1962



Artikelnummer: SOL 4569959

Preiscode: D06

Kategorie: Jazz

Format: CD

Inhalt: 6

Dauer: 6h50'

Booklet: Eng

VÖ: 15. 05. 2015

Von 27. bis 30. Juli 1962 spielte Sonny Rollins eine Konzert-Serie im New Yorker Village Gate, die glücklicherweise mitgeschnitten wurde, aber nur zu geringen Teilen bisher veröffentlicht war. Es war das erste Mal, dass Rollins mit Don Cherry aufnahm. Die erhaltenen Mitschnitte liegen nun erstmals komplett vor: nahezu sieben Stunden Musikgenuss, lediglich zwei Stunden waren bisher veröffentlicht.

Sonny Rollins (Tenorsaxofon), Don Cherry (Kornett)
Bob Cranshaw (Bass), Billy Higgins (Schlagzeug)



WRASSE RECORDS

Manitas de Plata

The Gypsy Legend



Artikelnummer: WRA 4723736

Preiscode: F05

Kategorie: Gypsy Jazz

Format: CD

Inhalt: 9

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 15. 05. 2015

Erstmals erscheint eine Sammlung der neun frühesten Aufnahmen der Gypsy-Legende Manitas de Plata (1921-2014), die zwischen 1963 und 1968 entstanden und heute gesuchte Sammlerstücke sind. Seit Ende der Fünfzigerjahre hatte »Silberhändchen« mit seiner virtuos-gitarrenkunst und der Vermischung von Gypsy- und Flamenco-Musik die Welt verzaubert.



WRASSE RECORDS

Serge Gainsbourg

Le cinéma de Serge Gainsbourg



Artikelnummer: WRA 5359972

Preiscode: N02

Kategorie: Chanson

Format: CD

Inhalt: 5

Dauer: 5h48'

Booklet: Eng, Fr

VÖ: 15. 05. 2015

Zwischen seiner ersten Musik für »L'eau à la bouche« und »Stan the Flasher« ein Jahr vor seinem Tod hat Serge Gainsbourg immer wieder Filmmusik geschrieben. Dies war nicht etwa Ablenkung vom Chanson, denn die liedhaften Melodien sind auch in seinen Filmkompositionen vorhanden. Die Regisseure wählten den »Popstar« Gainsbourg aus, weil sie ein Thema oder eine Melodie von ihm im Kopf hatten. Diesen Kooperationen verdanken wir einige filmische wie musikalische Juwelen: »L'eau à la bouche«, »L'herbe tendre«, »Requiem pour un con«, »Slogan«, »Cannabis« u. v. a.

Die luxuriös ausgestattete Box enthält ein 44-seitiges Booklet mit Texten von bzw. Interviews mit Jane Birkin, Bertrand Blier, Georges Lautner und Pierre Granier-Deferre.



Femmes Pygmées de la Sangha *Pygmäenfrauen aus dem nördlichen Kongo*

Die CD widmet sich dem weiblichen Gesangsrepertoire der Pygmäen des nördlichen Kongo und konzentriert sich dabei auf *Yeli* – den markanten polyfonen Gesang mit mäanderndem Kontrapunkt, mit der anspruchsvollen Verflechtung von Klängen und Motiven und mit seiner komplexen Jodeltechnik. In den Gemeinschaften der Pygmäen spielt Musik eine wichtige Rolle. »Normalerweise ist alles in bester Ordnung bei uns. Nur, wenn wir nachts schlafen, kann etwas schief gehen, denn wenn wir schlafen, können wir nicht eingreifen, um ein Unglück zu verhindern. Wenn also etwas Gravierendes passiert, wenn jemand krank wird, wenn die Jagd schlecht ist oder wenn jemanden der Tod trifft, nehmen wir an, dass der uns beschützende Wald selbst eingeschlafen ist und nicht mehr über seine Kinder wacht ... wir müssen ihn also aufwecken. Und das tun wir mit unserem Singen ...« (Moke, Mbuti-Pygmäen, 1961)



Artikelnummer: OCR 560243

Preiscode: P01

Kategorie: World, Kongo

Format: CD

Inhalt: 1

Dauer: 1h08'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 15. 05. 2015