

jazz &
world music

Chet Baker (1929-1988)
King of Cool

Die aktuellen Bestseller



Franui
Ständchen der Dinge

COL 20440 (T01)



1

»Unterhaltsam im besten Sinne, berührend, musikalisch, musikantisch, authentisch. Eben Franui – eine eigene Klangvorstellung. Unverwechselbar!« BR KLASSIK



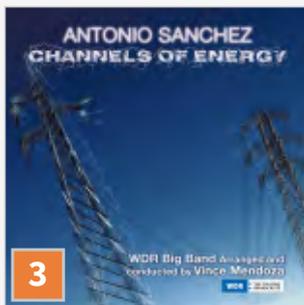
Hugh Masekela
Masekela '66-'76

3 CDs: WRASS 354 (R01)



2

»Das große Erbe eines rebellischen Genies.« L'HUMANITÉ (F)



Antonio Sanchez
WDR Big Band, V. Mendoza
Channels of Energy

2 CDs: CAMJ 7922-2 (I02)



3

»... ein Stelldichein der Superlative.« FONOFORUM



Art Garfunkel
Breakaway (1975)

SACD: CDEA 8537 (G02)



4



Art Garfunkel
Angel Clare (1973)

SACD: CDEA 8534 (G02)



5



Franui
Tanz! (Franz)

COL 20432 (T01)



6



Darius Rucker
When Was the Last Time

HUMP 203 (N01)



7



Gianmaria Testa
En studio

7 CDs: LDX 5742650- (K03)



8



Deodato
Prelude/Deodato 2
(1972/1973)

SACD: CDEA 8532 (G02)



9



Reis • Demuth • Wiltgen
Once in a Blue Moon

CAMJ 7926-2 (R01)



10

»Lyrisch und kinematographisch« wird ihre Musik beschrieben; das trifft es sehr gut und macht den besonderen Reiz aus von »Once in a Blue Moon.« SR2 KULTURRADIO



Chet Baker

1929-1988



le chant
du monde

Chet Baker Sings

The Complete Vocal Studio Recordings 1953-1962



Artikelnummer: LDX 2742879-

Preiscode: K01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 3 CDs

Dauer: 3h48'

Booklet: Fr, Eng, 28 Seiten

VÖ: 18. 05. 2018

Chet Baker ist – neben Louis Armstrong – wahrscheinlich der einzige Jazzmusiker, der für seinen Gesang gleichermaßen verehrt wird wie für sein Trompetenspiel. »Chet Baker Sings« enthält sämtliche Studioaufnahmen, die der junge Baker zwischen 1953 und 1962 als Sänger gemacht hat. Zum größten Teil sind dies Balladen, auf denen der bewegende Gesangskünstler selbstverständlich auch als empfindsamer Trompeter zu hören ist.

The Thrill Is Gone • I Fall in Love Too Easily • Blue Room • Spring Is Here
But Not for Me • Time After Time • I Get Along Without You Very Well
There Will Never Be Another You • Look for the Silver Lining
My Funny Valentine u. v. a.

Neben drei CD-Boxen erscheinen zwei Vinyl-Ausgaben. Siehe auch Seite 15.

Der 1929 in Yale, Oklahoma, geborene **Chet Baker** machte sich Anfang der Fünfzigerjahre in den Jazzclubs von San Francisco einen Namen, wo er u. a. mit Stan Getz zusammenspielte. Größere Bekanntheit erlangte er 1952 schlagartig, als ihn Charlie Parker für eine Reihe von Konzerten an der Westküste engagierte. Im selben Jahr wurde der Trompeter auch Mitglied im Quartett des Baritonsaxofonisten Gerry Mulligan, an dessen Seite er zu einer der bedeutendsten Figuren der *West-Coast-* und *Cool-Jazz-Szene* aufstieg. Mit dem Pianisten Russ Freeman gründete Baker 1953 sein erstes eigenes Quartett, das in den folgenden drei Jahren eine ganze Reihe populärer Alben herausbrachte. Zu jener Zeit, in der ihn die Leser der Jazzmagazine *DownBeat* und *Metronome* – noch vor Miles Davis – zum Trompeter des Jahres wählten, entstanden auch erste Gesangsaufnahmen.

Baker, der während seiner gesamten Karriere mit erheblichen Drogenproblemen zu kämpfen hatte, starb am 13. Mai 1988 in Amsterdam. *Le Chant du Monde* ehrt den großen Jazzmusiker zu seinem 30. Todestag mit mehreren umfangreichen und sorgfältig edierten Ausgaben seiner frühen Aufnahmen.



Chet Baker *The Thrill Is Gone*

The Complete Studio Master Takes 1952-1956



Artikelnummer: LDX 5742814-

Preiscode: E04

Kategorie: Jazz

Inhalt: 10 CDs

Dauer: 11h51'

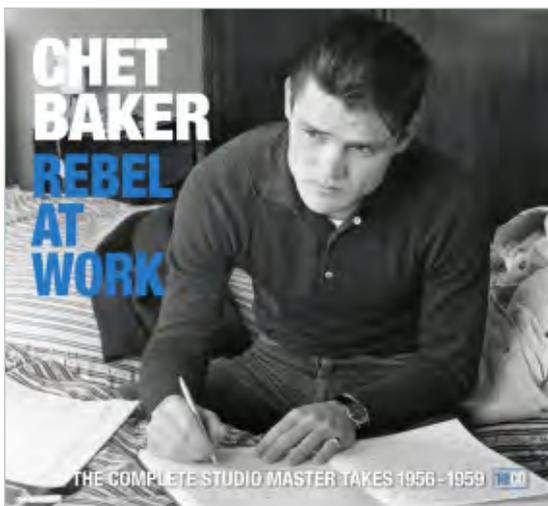
Booklet: Fr, Eng, 40 Seiten

VÖ: 18. 05. 2018

Neben drei CD-Boxen erscheinen zwei Vinyl-Ausgaben. Siehe auch Seite 15.

Die **10-CD-Box »The Thrill Is Gone«** enthält alle offiziellen Studioaufnahmen, die Chet Baker zwischen dem 9. Juli 1952, dem Datum seiner ersten Sitzung im Gerry Mulligan Quartet, und dem 15. März 1956, seiner letzten europäischen Studio-Session vor seiner Rückkehr in die USA, eingespielt hat. CD 1-8 enthalten die *Master Takes*, die mit Baker als Mitglied verschiedener Formationen und schließlich als Kopf seiner eigenen Bands veröffentlicht wurden. Auf den CDs 9 und 10 sind die *Alternative Takes*, die während derselben Studioaufnahmen entstanden, zusammengefasst.

Zur **10-CD-Box »Rebel at Work«**: Die Aufnahmen, die Chet Baker für das 1952 in Los Angeles von Richard »Dick« Bock und Roy Harte gegründete Label *Pacific Jazz* gemacht hat, sind unter archivarischen Gesichtspunkten nicht immer eindeutig zuzuordnen. Die von Bock veröffentlichten Alben kombinierten häufig Titel, deren Aufnahmen Monate oder Jahre auseinanderlagen, darüber hinaus wurden bei Neuauflagen teilweise »alternative« Versionen verwendet. Auch ist es manchmal schwierig, zwischen Live- und Studioproduktionen zu unterscheiden. Die Geschicke von *Pacific Jazz*, das 1964 an *Liberty Records* verkauft wurde und von dort über *United Artists* und *Capitol/EMI* schließlich zu *Blue Note* gelangte, haben die Recherche nicht vereinfacht. *Le Chant du Monde* hat sich größte Mühe gegeben, editorisch der Wahrheit nahezukommen.



Chet Baker *Rebel at Work*

The Complete Studio Master Takes 1956-1959



Artikelnummer: LDX 5742824-

Preiscode: E04

Kategorie: Jazz

Inhalt: 10 CDs

Dauer: 12h43'

Booklet: Fr, Eng, 40 Seiten

VÖ: 18. 05. 2018

Titelauswahl aus beiden Boxen:

My Funny Valentine • The Lady Is a Tramp • Moonlight in Vermont • Lady Be Good • Makin' Whoopee • All the Things You Are • I'm Beginning to See the Light • Tea for Two • Love Me or Leave Me • Lady Bird • Isn't It Romantic • The Thrill Is Gone • Winter Wonderland • I'm Thru With Love • Time After Time • Stella by Starlight • Let's Get Lost • These Foolish Things • Summertime • Sweet Lorraine • Tenderly • Lush Life • My Heart Belongs to Daddy • Stardust • I Got Rhythm • Little Girl Blue • Embraceable You • Come Rain or Come Shine • The More I See You • Trav'lin Light • September Song • You'd Be so Nice to Come Home to • Almost Like Being in Love • Autumn in New York • Forgetful u. v. a.

CAM Jazz presents: *Jazz & Wine*

Die sechs CDs dieser kleinen Serie des italienischen CAM-Jazz-Labels wurden innerhalb einer Woche im Juni 2017 in renommierten Weingütern der Region Friaul-Julisch Venetien im Nordosten Italiens aufgenommen. Sie wurden zwar im Rahmen eines Projekts konzipiert, lassen sich aber unabhängig voneinander als jeweils großartige Momentaufnahmen des europäischen Jazz genießen. Mit exzellenten Booklet-Kommentaren des schottischen Jazz-Journalisten Brian Morton.



Régis Huby Bruno Chevillon • Michele Rabbia *Reminiscence* Live at Livio Felluga Winery



Artikelnummer: CAMJ 7929-2

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 56'

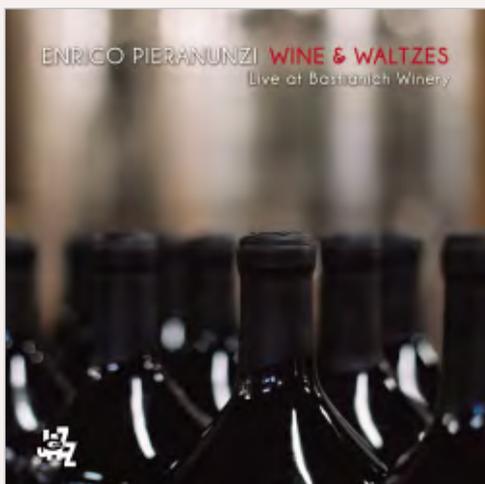
Booklet: It, Eng

VÖ: 18. 05. 2018

Das ist Musik, die keine respekteinflößenden Zitate braucht. Ob es *Jazz* oder *Post-Jazz* oder etwas jenseits von *Jazz* ist, spielt letztlich keine Rolle. Worum es geht, ist die intensive und sich entwickelnde Auseinandersetzung mit dem musikalischen Material und mit dem Publikum.

*I Mouvement • II Mouvement
III Mouvement • IV Mouvement*

Régis Huby (Violine, Elektronik)
Bruno Chevillon (Bass, Elektronik)
Michele Rabbia (Percussion, Elektronik)



Enrico Pieranunzi *Wine & Waltzes* Live at Bastianich Winery



Artikelnummer: CAMJ 7930-2

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 47'

Booklet: It, Eng

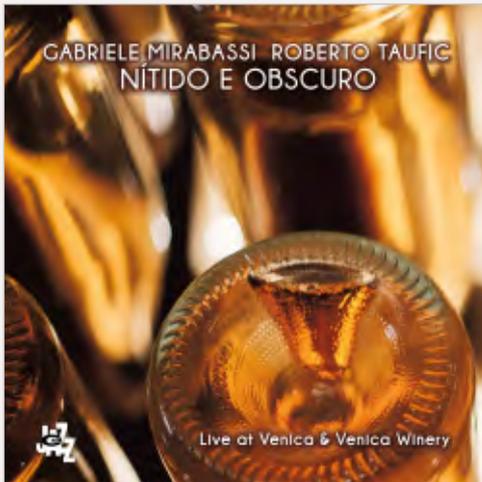
VÖ: 18. 05. 2018

Manche Überschriften schreiben sich fast selbst. Wenn man erfährt, dass der große **Enrico Pieranunzi** ein Konzert in einem Weingut spielen wird, fällt einem sofort das Wort *vintage* ein. Es ist ein Wort mit mindestens zwei verschiedenen Bedeutungen. Im einfachsten Fall bedeutet es *langjährig* oder *reif*, aber nicht *alt*. Und dann trägt es aber auch einen gewissen Unterton von *Qualität* in sich.

*Wine & Waltzes • Blue Waltz • Twoliness • Waltz Today
Fellini's Waltz • B.Y.O.H. • Waltz Tomorrow • Flowering Stones*

Enrico Pieranunzi (Klavier)

CAM Jazz & Wine



Gabriele Mirabassi Roberto Taufic

Nítido e obscuro

Live at Venica & Venica Winery



Artikelnummer: CAMJ 7931-2

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 53'

Booklet: It, Eng

VÖ: 18. 05. 2018

Sowohl **Gabriele Mirabassi** als auch **Roberto Taufic** haben erkannt, dass ein einziger, anmutig positionierter Ton mehr sagen kann als eine virtuose Klangwolke. Was beim ersten Hören wie ein eher schlichter und gelassener Auftritt wirken mag, führt bei jedem weiteren Mal zur Entdeckung neuer Schichten und zu neuen Eindrücken.

Saci (Guinga, Paulo César Pinheiro) • Nítido e obscuro (Guinga, Aldir Blanc)

Francisca (Toninho Horta) • Sinhá (Chico Buarque, João Bosco)

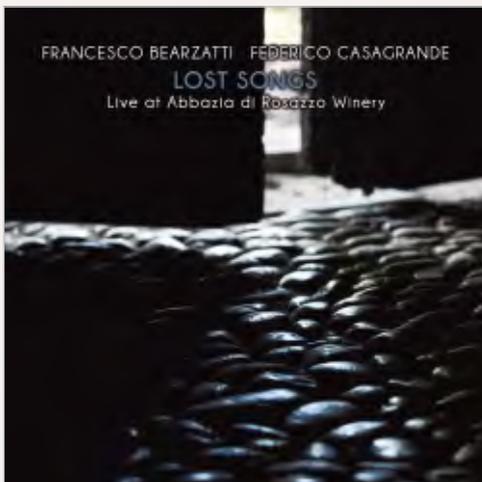
Assanhado (Jacob do Bandolim) • Ao Amigo Tom (Marcos Valle)

Chôro Mineiro (Simon Papa, Roberto Taufic) • Donna Ornella (Gabriele Mirabassi)

Igreja da penha (Guinga, Aldir Blanc) • Falação (Roberto Taufic) u. v. a.

Gabriele Mirabassi (Klarinette)

Roberto Taufic (Gitarre)



Francesco Bearzatti Federico Casagrande

Lost Songs

Live at Abazzia di Rosazzo Winery



Artikelnummer: CAMJ 7932-2

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 55'

Booklet: It, Eng

VÖ: 18. 05. 2018

... diese »Lost Songs« eignen sich nicht zur Analyse. Sie müssen einfach gehört werden und es ist erstaunlich, wie Musik, die so ruhig und unaufdringlich ist, auch so »gebieterisch« sein kann. **Bearzatti** und **Casagrande** schmeicheln uns zu Beginn ein und halten uns gebannt bis zum Schluss fest.

Nirvanina • Waltz for Paola • Crickets in My Head

Bear's Mood • In a Soap Bubble • African Kids

Five Moons • Rue de Nanette • Lullaby for M

Francesco Bearzatti (Tenorsaxofon, Klarinette)

Federico Casagrande (E-Gitarre)

CAM Jazz & Wine



Michele Campanella Javier Girotto *Vers la grande porte de Kiev* Live at Jermann Winery



Artikelnummer: CAMJ 7933-2

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 50'

Booklet: It, Eng

VÖ: 18. 05. 2018

Rock- und Jazzmusiker haben schon immer bei den Klassikern »geklaut«, aber manchmal haben sie auch völlig originalgetreue Versionen von klassischen Werken versucht, indem sie mehr auf Textur und exakte Erfassung des Materials achteten als auf die Erfindung neuer Melodien oder Variationen. **Campanella** und **Girotto** spielen mit Empathie und Wertschätzung, bleiben nah an der Partitur und improvisieren nicht lediglich über »Veränderungen«.

Igor Strawinsky: Tango (1940)

Sergei Rachmaninow: Préludes op. 23, Nr. 1

Sergei Rachmaninow: 6 Moments Musicaux, op. 16, Nr. 3

Modest Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung

Michele Campanella (Klavier)

Javier Girotto (Sopran- und Baritonsaxofon)



Claudio Filippini Andrea Lombardini • U.T. Gandhi *Two Grounds* Live at Le Due Terre Winery



Artikelnummer: CAMJ 7934-2

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 56'

Booklet: It, Eng

VÖ: 18. 05. 2018

Sie teilen ein tiefes und absolut sicheres Gespür für die musikalische Struktur, und daher sind sie in der Lage, die Jazz-Philosophie »Jeder spielt jederzeit ein Solo« zu praktizieren und daraus etwas Neues und Starkes zu machen.

Little Church (Pascoal) • Esperança (VMendoza) • Netsanet (Astatke)

Two Grounds (Filippini, Lombardini, Gandhi) • Early Minor (Zawinul)

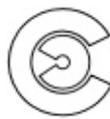
Doin' It Right (Bangalter, Homem-Christo, Lennox) • Landscape (Filippini)

Money in the Pocket (Zawinul)

Claudio Filippini (Fender Rhodes, Keyboards, Gesang)

Andrea Lombardini (E-Bass)

U.T. Gandhi (Schlagzeug, Percussion, Elektronik)



Will Vinson

Gilad Hekselman • Antonio Sanchez
It's Alright With Three



Artikelnummer: CRI 1399

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

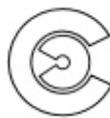
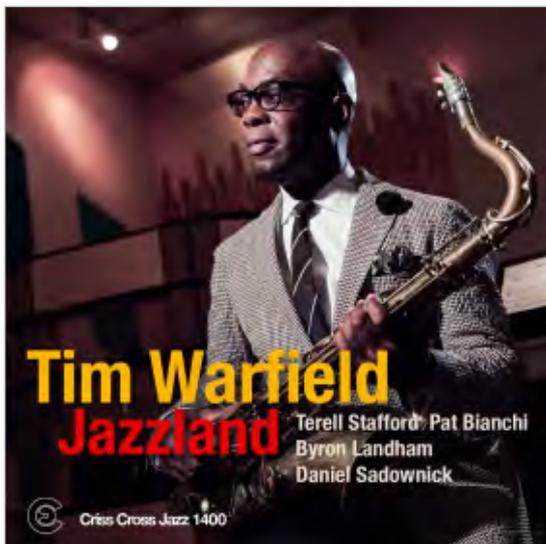
Dauer: 56'

Booklet: Eng

VÖ: 18. 05. 2018

Nach mittlerweile 400 Aufnahmen, die den amerikanischen Jazz der letzten bald vier Jahrzehnte dokumentieren und bei denen es an Abenteuern nicht gemangelt hat, empfindet *Criss-Cross*-Produzent Gerry Teekens die vorliegende Aufnahme des Saxofonisten **Will Vinson** als eine der wagemutigsten in seinem Ausnahmekatalog.

Tatsächlich hat sich Vinson, der erst zum zweiten Mal als Bandleader bei *Criss Cross* erscheint, mit **Antonio Sanchez** am Schlagzeug und **Gilad Hekselman** an der Gitarre ein so hochkarätiges wie ungewöhnliches Trio zusammengestellt. Melodisch konzentriert und rhythmisch ausgefeilt präsentiert die *All-Star-Band* vier Eigenkompositionen Vinsons sowie vier Titel aus dem unerschöpflichen *Great American Songbook*.



Tim Warfield

Jazzland



Artikelnummer: CRI 1400

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

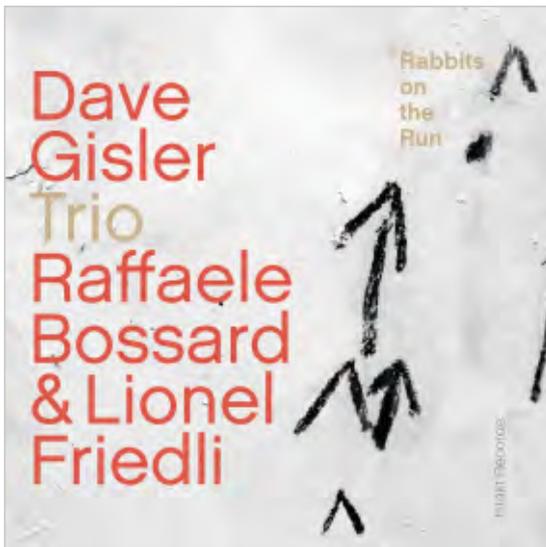
Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h09'

Booklet: Eng

VÖ: 18. 05. 2018

Der Saxofonist **Tim Warfield** ist ein Veteran des holländischen Jazz-labels *Criss Cross*, das ausschließlich in New York aufnimmt. Seinen einzigartigen Sound sowohl auf dem Tenor- als auch dem Sopran-saxofon kombiniert er – nicht zum ersten Mal – mit dem Meister der Hammond-B3-Orgel **Pat Bianchi** und dem aus Philadelphia stammenden Schlagzeuger **Byron »Boogie« Landham**. **Daniel Sadownick** aus der Bronx ist ein Zauberer an den Percussion-Instrumenten. Mit seinem regelmäßigen Partner **Terell Stafford** an der Trompete teilt sich Tim Warfield die solistischen Aufgaben. »Jazzland« ist die hochmoderne Sicht auf einen inspirierten Groove des 21. Jahrhunderts.



INTAKT RECORDS

Dave Gisler Trio

Rabbits on the Run



Artikelnummer: INT 304

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 46'

Booklet: De, Eng

VÖ: 18. 05. 2018

Dave Gisler hat sich in den vergangenen Jahren im Kraftfeld des zeitgenössischen Jazz einen hervorragenden Ruf als Klangarchitekt an der E-Gitarre erspielt. Mit **Lionel Friedli**, der impulsiven und stilsprengenden Urgewalt an den Schlagwerken und dem Bassisten **Raffaele Bossard** mit seinem kernigen Ton hat sich Gisler zwei begehrte Musiker der Schweizer Jazzszene mit ins Boot geholt. Seit 2016 navigieren die drei Freunde des edel-ungeschliffenen Musizierens ihren von punkiger Energie, der Wucht des Indie-Rock, der Free-Ästhetik der Sechzigerjahre und den Kadenzen des modernen Jazz angetriebenen Klangkörper in offene musikalische Gefilde. Das Debütalbum »Rabbits on the Run« ist eine momentane Bestandsaufnahme: Auf der Flucht flitzt der Hase haken-schlagend – überraschende Richtungswechsel und atmosphärische Drehmomente bestimmen den Trip durch den allumfassenden Klangkosmos dieses verheissungsvollen Trios. Aufnahme: Noyant-la-Gravoyère (F) 2017.



INTAKT RECORDS

Angelika Niescier

The Berlin Concert



Artikelnummer: INT 305

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 40'

Booklet: De, Eng

VÖ: 20. 04. 2018

Im Rahmen des *Jazzfest Berlin 2017* wurde **Angelika Niescier**, die dort keine Unbekannte ist, der *Albert-Mangelsdorff-Preis (Deutscher Jazzpreis)* verliehen. Das Konzert war einer der Höhepunkte des Festivals: »Im Zusammenspiel mit Sorey und Tordini erzeugt Niescier eine kraftvolle Improvisationslandschaft«, schrieb die Berliner Tageszeitung *taz*.

Seit zehn Jahren arbeitet die Kölner Saxophonistin Angelika Niescier regelmäßig mit dem Bassisten **Christopher Tordini** und dem Schlagzeuger **Tyshawn Sorey** zusammen – zwei der gefragtesten Jazzmusiker der aktuellen New Yorker Jazzszene.

Aufnahme: Jazzfest Berlin 2017.



Frank Wingold *Entangled Music*

»Entangled Music« live

09. 05. 2018 Düsseldorf, Jazzschmiede
10. 05. 2018 Saarbrücken, Ini-Art
11. 05. 2018 Schwäbisch Gmünd, Jazzmission
30. 06. 2018 Kerpen, Musikschule Lämmle

Trailer zum Album



Artikelnummer: BTH 4731802

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 56'

Booklet: Eng

VÖ: 18. 05. 2018

Das Trio des Kölners **Frank Wingold**, der in Osnabrück Jazzgitarre lehrt, erzeugt eine äußerst lebendige Polyfonie, in der sich die Instrumente miteinander verzahnen und ineinander verschlingen (*to entangle*). Dass die Rollen der Instrumente ständig wechseln, fasziniert Wingold. Anleihen aus der Quantenphysik, der der Begriff »entangled« entstammt, versteht er völlig unakademisch als rein künstlerische Inspirationen. Fest steht, mit seinem Trio entführt er sein Publikum in eine musikalisch hochspannende, mehrdimensionale Parallelwelt.

Frank Wingold (Gitarre)

Robert Landfermann (Bass), Jonas Burgwinkel (Schlagzeug)

Aufnahme: Köln 2017



NEOS
J A Z Z

Phil Minton & ICI Ensemble
Say Yes. Till No.

NEOS Phil Minton & ICI Ensemble *Say Yes. Till No.*



Artikelnummer: NEOS 41701

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h15'

Booklet: De, Eng

VÖ: 18. 05. 2018

Was **Phil Minton** allein mit seiner Stimme hervorbringt – jene »schier unglaublichen und unheimlichen Sounds, für die es weit und breit nichts Vergleichbares gibt« (Bert Noglik) – es scheint jenseits des Möglichen zu liegen. Er ist der unangefochtene Gesangs-Gigant der Jazz-Avantgarde.

Mit dem **ICI Ensemble** begegnet er einem Kollektiv Gleichgesinnter. Seit bald 20 Jahren formen einige der experimentierfreudigsten Instrumentalisten und Klangkünstler der deutschen Improvisationsszene einen unverwechselbaren Klangkörper, der schon zahlreiche internationale Komponisten und Improvisatoren zur Zusammenarbeit inspiriert hat.

Phil Minton und die Musiker des ICI Ensembles spinnen ein feines kammermusikalisches Gewebe, scheinen sich Worte des späten Beckett zuzuraunen: »Say Yes.« – bis einer relativiert: »Till No.« Und dann ist nichts mehr, wie es war. Aufnahme: 2016.



Lotus
Records

Roman Britschgi Quartett

feat. Karsten Riedel

Notions – Sieben Stücke für Ernst Brod

Trailer zum Album



Artikelnummer: LR 17049

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

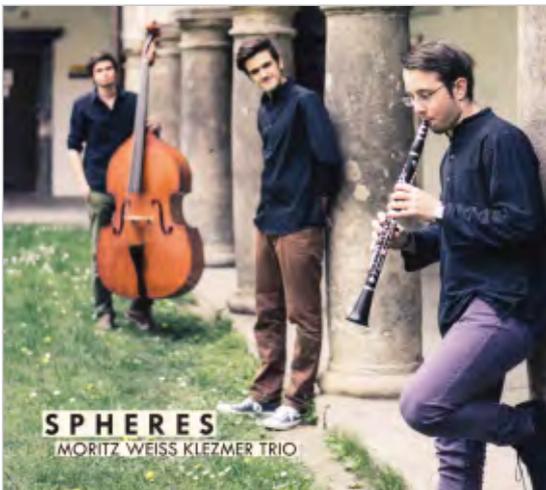
Inhalt: 1 CD

Dauer: 28'

Booklet: De, Eng

VÖ: 18. 05. 2018

Britschgis Kompositionen changieren zwischen klassischer Kammermusik, Klezmer, türkischen Melodien und intensiv melodischen Improvisationen. Ausgangspunkt sind die autobiografischen Schriften von Ernst Brod, der 1934 aus Niederösterreich in die USA emigrierte. Im fadengebundenen Booklet ist ein bewegender Auszug zu lesen. Es musizieren die Cellistin **Melissa Coleman**, der Klarinettenist **Oscar Antoli**, **Christian Bakanic** am Akkordeon und **Roman Britschgi** (u. a. *Großmütterchen Hatz*, *Trio Klock*) am Kontrabass sowie der Sänger **Karsten Riedel** (u. a. *Franui*), der auch die Texte schrieb. »Notions« handelt vom freien Geist, von Willensstärke, Zweifeln und Ängsten. Und davon, wie Brod trotz aller Widerstände seinem Herzen folgte. Die CD erscheint in einer kunstvollen limitierten Auflage.



Lotus
Records

Moritz Weiß Klezmer Trio

Spheres

»Oy tate s'iz gut«



Artikelnummer: LRKR 17002

Preiscode: T01

Kategorie: Klezmer

Inhalt: 1 CD

Dauer: 56'

Booklet: De, Eng

VÖ: 18. 05. 2018

Der steirische Klarinettenist **Moritz Weiß** und sein Trio haben die Labelmacher von *Lotus Records* überwältigt. Eine so klare, einfache, ursprüngliche Klezmer-Interpretation war ihnen seit den frühen Tagen des großen Giora Feidmann nicht mehr untergekommen.

»Das Wort Klezmer besteht aus den Silben »Kli« (Gefäß) & »Zemer« (Lied). Nach dieser Idee sind wir also als Musiker ein Gefäß, das mit der Ursubstanz »Musik« gefüllt wird, die wir in Form von Energie an unser Publikum weiterleiten können ...« Diese Geschichte erzählt das Moritz Weiß Klezmer Trio mit seiner Musik. Musik, die zum Nachdenken anregt, die vor lauter Energie kaum still sitzen lässt oder einen einfach nur in ferne Traumwelten entführt.

Moritz Weiss (Klarinette)

Niki Waltersdorfer (Gitarre)

Maximilian Kreuzer (Kontrabass)



col
legno

Ketan Bhatti & Ensemble Adapter *Nodding Terms*



Artikelnummer: COL 16005

Preiscode: T01

Kategorie: Klassik, Clubsounds

Inhalt: 1 CD

Dauer: 58'

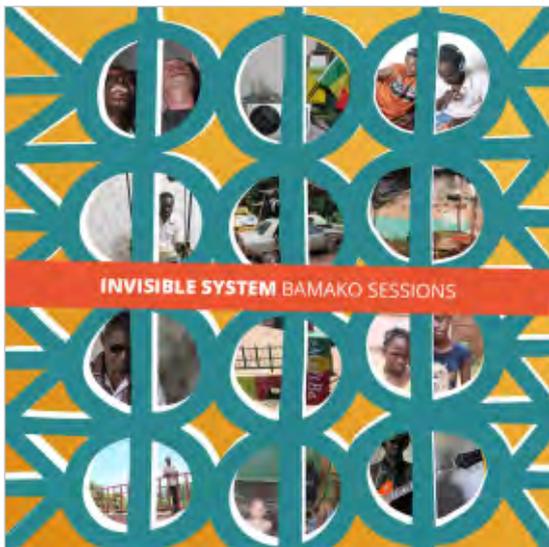
Booklet: De, Eng

VÖ: 18. 05. 2018

**Ebenfalls erhältlich in einer limitierten
Vinyl-Auflage mit Bonus-CD
Siehe Seite 18**

Neue Musik und Groove – geht das und gibt es das? Der musikalische Grenzgänger **Ketan Bhatti** nickt. Auf »Nodding Terms« verschmilzt er zeitgenössische Kammermusik mit aktueller Clubmusik. Dazu bat der Komponist, Schlagzeuger und Produzent das deutsch-isländische **Ensemble Adapter** in sein Studio und involvierte seine Studionachbarn Paul Frick und Jan Brauer von *Brandt Brauer Frick* in den Produktionsprozess. Die Musiker haben allesamt klassische Instrumente studiert und wissen in Sachen Pop Bescheid. Akustische Spuren werden daher auf wundersame Weise zu elektronischen Tracks. Trockene Beats münden in irisierend schimmernde Ensembleklänge. Genre- und Stilgrenzen verschwimmen und lösen sich auf. Diese Musik führt unweigerlich zum *Kopfnicken* des Hörers. Nicht nur weil sie groovt. Auch weil sie schlau ist!





Invisible System Bamako Sessions

»Bamako«



Artikelnummer: WMN TUG 1111

Preiscode: R01

Kategorie: World, Mali

Inhalt: 1 CD

Dauer: 52'

Booklet: Eng

VÖ: 18. 05. 2018

Invisible System ist das Projekt des Produzenten **Dan Harper**, dessen Rückkehr nach Mali ein Album voller Kreativität hervorgebracht hat. In Zusammenarbeit mit einigen der besten Musiker aus Bamako verbindet er nahtlos Tradition mit Moderne und hält gleichzeitig die wahre Essenz der malischen Musik am Leben.

Die spontan entstandenen Stücke fangen perfekt die Spielfreude und die Energie im Aufnahmestudio ein. Die akustischen Klänge von *Kora*, *Ngoni* und *Balafon* mischen sich mit hypnotischen Grooves. Entstanden ist ein ideales Album für die Freunde westafrikanischer Musik und des *Desert Blues*.



The Rough Guide to World Music 25th Anniversary Edition



Artikelnummer: WMN RG 1370

Preiscode: M01

Kategorie: World

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h11'

Booklet: Eng

VÖ: 18. 05. 2018

Ein Vierteljahrhundert nach der Veröffentlichung des bahnbrechenden *Rough Guide to World Music* feiert nun eine Jubiläumsausgabe die Schönheit und Vielfalt der Musikkulturen in Vergangenheit und Gegenwart. Von der virtuosen Musikalität des meisterhaften Gitarristen **Debashish Bhattacharya** aus Kalkutta und dem palästinensischen *Buzuq*-Spieler **Ramzi Aburedwan** bis zu den unwiderstehlichen, tanzbaren Grooves der Klezmer-Balkan-Band **She'Koyokh** und dem chinesischen Folk-Rocker **Shanren** ist eine atemberaubende Geburtstags-Edition entstanden.

Rafiki Jazz Sunno • **Kries Ivo Se Šecé** • **Monoswezi A Je** • **Shanren Thirty Years** • **Debashish Bhattacharya Meeting by Waikiki** • **Nordic Raga Vildhonung** • **Alba Griot The Darkness Between the Leaves** • **Kristi Stassinopoulou & Stathis Kalyviotis Allaxokairia (Weather Changes)** • **Ramzi Aburedwan Sodfa** • **Rocqawali Ill Allah** • **Guillaume Barraud Quartet Kalavati** • **She'Koyokh Kćeri Moja & Kızım Seni Ali Vereyim Mi** • **Etran Finatawa Matinfa** • **Krar Collective Guragigna** • **Söndörgö Evo Srcu**



Célia

Célia (1972)



Artikelnummer: MRB CD 157

Preiscode: R01

Kategorie: Pop, World, Brasilien

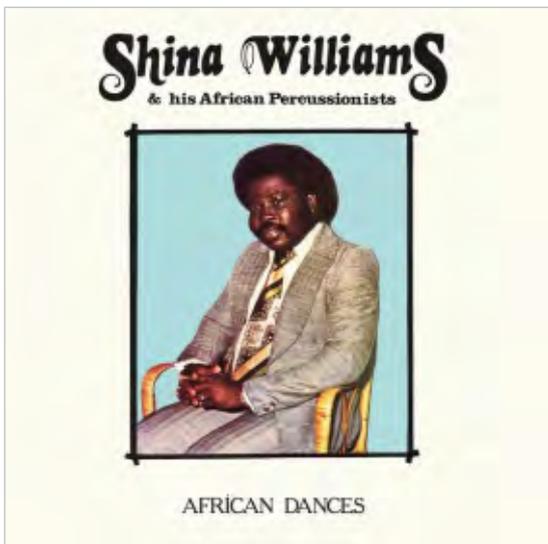
Inhalt: 1 CD

Dauer: 32'

Booklet: Eng

VÖ: 18. 05. 2018

Célia Regina Cruz nahm zwischen 1971 und 1977 vier Alben für *Continental* auf, die jeweils nur ihren Namen »Célia« trugen. Es folgten noch einige Alben, darunter »Amor« von 1982. Ende 2017 ist die brasilianische Sängerin im Alter von 70 Jahren verstorben. Célia arbeitete in den frühen Jahren ihrer Karriere häufig mit dem Arrangeur und Komponisten Arthur Verocai zusammen und später mit nahezu allen Schwergewichten der reichen brasilianischen Musikszene. Auf ihrem zweiten Album von 1972 wurde sie von einer All-Star-Besetzung unterstützt, darunter Arthur Verocai, Erasmo Carlos, Roberto Carlos, Marcos Valle, Antonio Carlos Jobim, Nonato Buzar und Vinicius de Moraes. Darauf befindet sich auch »Na boca do sol«, wahrscheinlich ihr erfolgreichster Titel.



Shina Williams & His African Percussionists

African Dances



Artikelnummer: MRB CD 168

Preiscode: R01

Kategorie: Pop, World, Nigeria

Inhalt: 1 CD

Dauer: 36'

Booklet: Eng

VÖ: 18. 05. 2018

Ein gut erhaltenes Exemplar dieses bald 40 Jahre alten Albums des legendären Bandleaders **Shina Williams** aus Lagos, der Hauptstadt des *Afrobeat*, erzielt heute schon mal den stolzen Preis von 500 Englischen Pfund. Umso erfreulicher, dass es *Mr Bongo* nun gelungen ist, eine originalgetreue Wiederauflage herauszubringen. Im Jahr 1979 scharte Shina Williams ein hochkarätiges Ensemble nigerianischer Musiker um sich – darunter Biddu Wright, Fred Fisher, Saliu Alabi, Prinz Bola, Tutu Shoronmu, Tunde Williams –, um »African Dances« einzuspielen, eine zeitlose Fusion aus *Afrobeat*, elektronischen Elementen, Boogie und Disco. Der Titel »Agb'aju L'ogun« wurde zum Disco-Klassiker.



le chant
du monde

VINYL

Chet Baker

The Thrill Is Gone

Auf zwei Doppel-LPs fasst *Le Chant du Monde* die Quintessenz von **Chet Bakers** Kunst zusammen. »The Thrill Is Gone« huldigt dem außergewöhnlichen Trompeter mit dem samteneen Ton, »Chet Baker Sings« enthält seine bewegendsten Gesangsdarbietungen.



Artikelnummer: LDX 742882-

Preiscode: T01

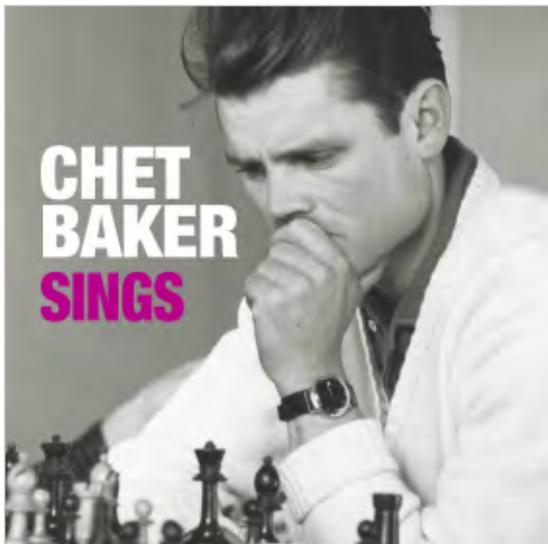
Kategorie: Jazz

Inhalt: 2 Vinyl-LPs

Dauer: 1h07'

Text: Fr, Eng

VÖ: 18. 05. 2018



le chant
du monde

VINYL

Chet Baker

Sings

Titelauswahl aus beiden Doppel-LPs:

Speak Low • Isn't It Romantic • The Lamp Is Low (Pavane for a Dead Princess)
This Time the Dream's on Me • Maid in Mexico • Russ Job • Long Ago and Far Away
The Thrill Is Gone • Winter Wonderland • All the Things You Are • But Not for Me
My Funny Valentine • Time After Time • Look for the Silver Lining • Let's Get Lost
I Fall in Love Too Easily • Daybreak • I Remember You • It's Always You
You Don't Know What Love Is • That Old Feeling • My Buddy • Like Someone in Love
My Ideal • The More I See You • You Make Me Feel So Young • My Heart Stood Still
How Long Has This Been Going on? u. v. a.



Artikelnummer: LDX 742884-

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 2 Vinyl-LPs

Dauer: 1h09'

Text: Fr, Eng

VÖ: 18. 05. 2018



VINYL

The Rough Guide to *Thelonious Monk*

+ gratis Download-Code inkl. zusätzlicher Musik



Artikelnummer: WMNRGLP 1363

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 39'

Text: Eng

VÖ: 18. 05. 2018

Als einer der innovativsten und eigenwilligsten Figuren der Jazzgeschichte verfolgte **Thelonious Monk** (1917-1982) als Pianist und Komponist eine einzigartige künstlerische Vision. Diese Edition enthält viele seiner besten Aufnahmen aus den Vierziger- und Fünfzigerjahren, als er als Pianist mit seinem unorthodoxen Improvisationsstil einem größeren Publikum bekannt wurde und als Komponist zahlreiche Spuren im Standard-Jazz-Repertoire hinterließ.

Straight No Chaser • 'Round Midnight • Epistrophy • Criss Cross • Blue Monk
Brilliant Corners • Bemsha Swing • Just a Gigolo • Little Rootie Tootie



VINYL

O'Seais *Suicida / Apocalypse*



Artikelnummer: MRB SI 7136

Preiscode: H01

Kategorie: Rock, World, Brasilien

Inhalt: 1 Vinyl-Single

Text: Eng

VÖ: 18. 05. 2018

Hinter **O'Seais** verbirgt sich die Kernbesetzung der einflussreichen brasilianischen *Psychedelic-Rock*-Band *Os Mutantes* - nämlich die Sängerin Rita Lee sowie die Brüder Arnaldo und Sérgio Baptista. Im Jahr der Gründung von *Os Mutantes*, 1966, spielen sie hier noch mit Raphael Vilardi, Maria »Mogguy« Malheiros und Luiz Pastura.

»Suidicda« ist ein schwergewichtiges Stück *Psychedelic Rock*, während »Apocalipse« ganz in der folkloristischen Tradition der *Música Popular Brasileira (MBP)* steht.

Mr Bongo meint, auf die Gefahr hin, den Begriff des »Heiligen Grals« überzustrapazieren, diese Single-Wiederveröffentlichung wäre wirklich ein solcher.



VINYL

25. 05. 2018

Célia

Célia (1972)



Artikelnummer: MRB LP 157

Preiscode: U01

Kategorie: Pop, World, Brasilien

Inhalt: 1 CD

Dauer: 32'

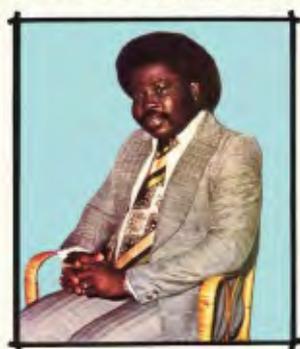
Booklet: Eng

VÖ: 25. 05. 2018

Célia Regina Cruz nahm zwischen 1971 und 1977 vier Alben für *Continental* auf, die jeweils nur ihren Namen »Célia« trugen. Es folgten noch einige Alben, darunter »Amor« von 1982. Ende 2017 ist die brasilianische Sängerin im Alter von 70 Jahren verstorben. Célia arbeitete in den frühen Jahren ihrer Karriere häufig mit dem Arrangeur und Komponisten Arthur Verocai zusammen und später mit nahezu allen Schwergewichten der reichen brasilianischen Musikszene. Auf ihrem zweiten Album von 1972 wurde sie von einer All-Star-Besetzung unterstützt, darunter Arthur Verocai, Erasmo Carlos, Roberto Carlos, Marcos Valle, Antonio Carlos Jobim, Nonato Buzar und Vinicius de Moraes. Darauf befindet sich auch »Na boca do sol«, wahrscheinlich ihr erfolgreichster Titel.

Shina Williams

& his African Percussionists



AFRICAN DANCES



VINYL

Shina Williams & His African Percussionists

African Dances



Artikelnummer: MRB LP 168

Preiscode: U01

Kategorie: Pop, World, Nigeria

Inhalt: 1 CD

Dauer: 36'

Booklet: Eng

VÖ: 18. 05. 2018

Ein gut erhaltenes Exemplar dieses bald 40 Jahre alten Albums des legendären Bandleaders **Shina Williams** aus Lagos, der Hauptstadt des *Afrobeat*, erzielt heute schon mal den stolzen Preis von 500 Englischen Pfund. Umso erfreulicher, dass es *Mr Bongo* nun gelungen ist, eine originalgetreue Wiederauflage herauszubringen. Im Jahr 1979 scharte Shina Williams ein hochkarätiges Ensemble nigerianischer Musiker um sich – darunter Biddu Wright, Fred Fisher, Saliu Alabi, Prinz Bola, Tutu Shoronmu, Tunde Williams –, um »African Dances« einzuspielen, eine zeitlose Fusion aus Afrobeat, elektronischen Elementen, Boogie und Disco. Der Titel »Agb'aju L'ogun« wurde zum Disco-Klassiker.

VINYL



Luis Pérez

Ipan In Xiktli Metztlí

Luis Pérez wurde 1951 in Mexiko-Stadt geboren. Ab 1971 widmete er sich intensiv der Erforschung der *präkolumbischen* Instrumentation. Diese Forschung erlaubte ihm, das mexikanische Territorium zu bereisen und musikalische Traditionen der Ureinwohner zu studieren. Im Jahr 1981 interessierte sich die mexikanische Regierung sehr für Pérez' Arbeit und unterstützte diese Produktion, die allererste, bei der Instrumente der Eingeborenen mit moderner Elektronik verbunden wurde: »Ipan In Xiktli Metztlí« in der *Nahuatl*-Sprache, »En el omblijo de la luna« auf Spanisch ... »Im Nabel des Mondes«. Diese Aufnahme und anschließende Auftritte in den Medien, vor Ethnomusikologen und vor Publikum machten Luis Pérez zum einflussreichen Pionier eines neuen Musikgenres, dem Generationen von Musikern nachfolgen sollten und das mit Namen wie *Ethno-Rock*, *Ethno-Jazz* oder *Ethno-Experimental* bedacht wurde.



Artikelnummer: MRB LP 154

Preiscode: U01

Kategorie: Pop, World, Mexiko

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 45'

Text: Eng

VÖ: 18. 05. 2018

col
legno

VINYL + CD

Ketan Bhatti & Ensemble Adapter

Nodding Terms

Vinyl-Edition mit der kompletten CD als Bonus
Limitierte Auflage: 300 Stück



Artikelnummer: COLV 16005

Preiscode: P02

Kategorie: Klassik, Clubsounds

Inhalt: 1 Vinyl-LP + CD

Dauer: 45' (LP) + 58' (CD)

Text: De, Eng

VÖ: 18. 05. 2018

Neue Musik und Groove – geht das und gibt es das? Der musikalische Grenzgänger **Ketan Bhatti** *nickt*. Auf »Nodding Terms« verschmilzt er zeitgenössische Kammermusik mit aktueller Clubmusik. Dazu bat der Komponist, Schlagzeuger und Produzent das deutsch-isländische **Ensemble Adapter** in sein Studio und involvierte seine Studionachbarn Paul Frick und Jan Brauer von *Brandt Brauer Frick* in den Produktionsprozess. Die Musiker haben allesamt klassische Instrumente studiert und wissen in Sachen Pop Bescheid. Akustische Spuren werden daher auf wundersame Weise zu elektronischen Tracks. Trockene Beats münden in irisierend schimmernde Ensembleklänge. Genre- und Stilgrenzen verschwimmen und lösen sich auf. Diese Musik führt unweigerlich zum *Kopfnicken* des Hörers. Nicht nur weil sie groovt. Auch weil sie schlau ist!

Impressum Herausgeber: helikon harmonia mundi GmbH, Zimmerstraße 68, 10117 Berlin

Redaktion: Markus Kettner, Texte & Grafik: Gerhard Unger, Layout: globalmediaweb.de, www.jazzworldmusic.com

harmonia mundi 18
distribution