



 **jazz &  
world music**

**Dejan Terzić**  
**Silent Dancer**

helikon harmonia mundi gmbh

Maison de France · Kurfürstendamm 211 · 10719 Berlin

Tel. 030/2062162-0 · Fax 030/2062162-10

info.helikon@pias.com

[www.harmoniamundi.com](http://www.harmoniamundi.com)

# Die aktuellen Bestseller



**Aki Takase  
Christian Weber  
Michael Griener**  
AUGE

INT 356 (T01)



7 640120 193560



**Gianmaria Testa**  
Montgolfières

INC 293 (R01)



8 058333 577920



**Punkt.Vrt.Plastik**  
Kaja Draksler, Petter Eldh  
Christian Lillinger  
Somit

INT 353 (T01)



7 640120 193560



**Alexander von Schlippenbach**  
Slow Pieces for Aki

INT 346 (T01)



7 640120 193461



**Sonny Rollins**  
Rollins in Holland

2 CDs: HCD 2048 (F03)



0 712758 040589



**Gianmaria Testa**  
Prezioso

INC 267 (T01)



8 058333 573588

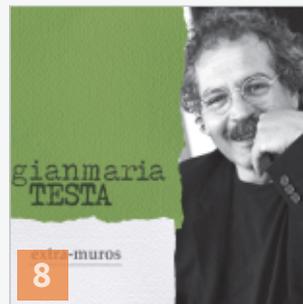


**Irène Schweizer  
Hamid Drake**  
Celebration

INT 363 (T01)



7 640120 193638



**Gianmaria Testa**  
Extra-muros

INC 304 (R01)



8 058333 578965



**Reis Demuth Wiltgen**  
sly

CAMJ 7957-2 (R01)



8 052405 143969



**Gianmaria Testa**  
Live & Altro

4 CDs: LDX 5742657- (R01)



3 149024 265754

# DEJAN TERZIĆ / AXIOM

## SILENT DANCER



Matt Penman, Bojan Zulfikarpašić, Chris Speed, Dejan Terzić © Ulla C. Binder



Chris Speed (Tenorsaxofon)  
Bojan Zulfikarpašić (Klavier, Fender Rhodes)  
Matt Penman (Bass)  
Dejan Terzić (Schlagzeug, Percussion)  
Aufnahme: Udine 2020



8 052405 144065

Artikelnummer: CAMJ 7962-2

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Booklet: Eng, It

VÖ: 04. 06. 2021

»Silent Dancer«



»Silent Dancer« ist das zweite CAM-JAZZ-Album des preisgekrönten aus Serbien stammenden Schlagzeugers **Dejan Terzić** und seiner Band **Axiom**. Wie schon auf dem Vorgänger »Prometheus« (2016) mischt Terzić amerikanischen Jazz mit europäischen folkloristischen Formen und modernen Klängen und erzeugt so einen Sound, der sich dem einfachen Vergleich entzieht. Im Ensemble mit dem Saxofonisten **Chris Speed**, dem Pianisten **Bojan Zulfikarpašić** (*Bojan Z*) und dem Bassisten **Matt Penman** entsteht Terzićs unverwechselbarer Klang, den das Fachmagazin *Jazzthetik* einmal so beschrieb: »Seine musikalische Vision weist in die Zukunft und ist ein beeindruckendes Beispiel für das Entwicklungspotential des europäischen Jazz.«

### Ebenfalls erhältlich:



**Dejan Terzić**  
**Axiom**  
Prometheus

CAMJ 7908-2 (R01)



8 052405 142320

»Dejan Terzićs Quartett Axiom ist wendig, perfekt aufeinander eingespielt, jeder einzelne Musiker brilliert auch als exzellenter Solist und Improvisator. Es macht Spass, diesen vier bei ihren Experimenten, Erkundungen und beim Entwickeln der Stücke zuzuhören. »Prometheus« ist ein gewagtes, faszinierendes Spiel mit dem Feuer.«

JAZZPODIUM



INTAKT RECORDS

# Broken Shadows

Tim Berne • Chris Speed • Reid Anderson • Dave King

Tim Berne (Altsaxofon)  
Chris Speed (Tenorsaxofon)  
Reid Anderson (Bass)  
Dave King (Schlagzeug)  
Aufnahme: New York 2018



Artikelnummer: INT 362

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Booklet: De, Eng

VÖ: 14. 05. 2021

**Broken Shadows** vereint mit **Tim Berne, Chris Speed, Reid Anderson** und **Dave King** vier Koryphäen der amerikanischen Jazz-Szene. Die Saxofonisten Berne und Speed arbeiten seit 1992 zusammen; Bassist Anderson und Schlagzeuger King – zwei Drittel der legendären Band *The Bad Plus* – spielen schon seit über 35 Jahren zusammen. Benannt nach einer Komposition von Ornette Coleman, verneigt sich dieses All-Star-Projekt vor dem musikalischen Erbe seiner Idole und Mentoren: Ornette Coleman, Dewey Redman, Charlie Haden und Julius Hemphill. Im Booklet nennt Branford Marsalis die zwölf Titel: »Songs, die man am liebsten in die Tasche stecken und mit nach Hause nehmen würde.«



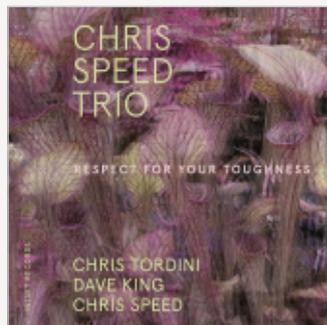
Reid Anderson, Tim Berne, Chris Speed, Dave King © Wes Orshoski

## Ebenfalls erhältlich:



**Tim Berne's  
Snakeoil**  
The Deceptive 4  
Live

2 CDs: INT 358 (R02)



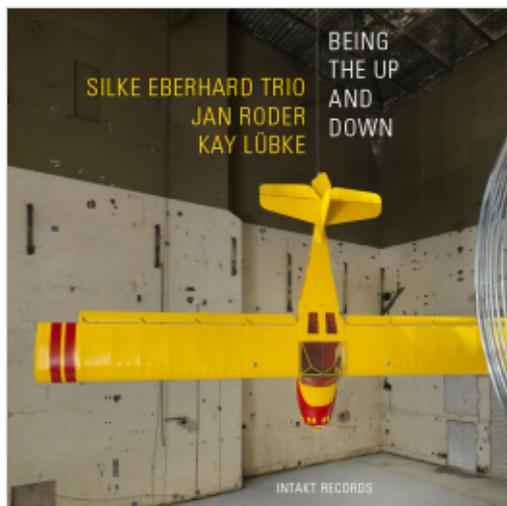
**Chris Speed Trio**  
Respect for Your  
Toughness

INT 336 (T01)





Silke Eberhard, Kay Lübke, Jan Roder © Manuel Mieth



INTAKT RECORDS

Silke Eberhard (Altsaxofon, Bassklarinette)  
 Jan Roder (Bass)  
 Kay Lübke (Schlagzeug)  
 Aufnahme: Berlin 2020



Artikelnummer: INT 365

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

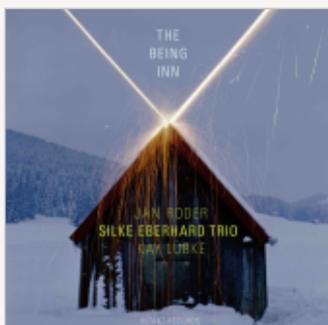
Booklet: De, Eng

VÖ: 14. 05. 2021

### Im Bann ihres Spiels

»Being the Up and Down«, **Silke Eberhards** neue Trio-CD mit **Jan Roder** am Bass und **Kay Lübke** am Schlagzeug, wurde sowohl im Studio als auch bei einem Live-Konzert im *A-Trane* in Berlin aufgenommen. Als Gewinnerin des *Jazzpreis Berlin 2020* hatte Eberhard die Ehre, ein Konzert zu spielen und Aufnahmen zu machen. Die amerikanische Jazzkritikerin Lynn René Bayley schreibt im Booklet: »Ob sinnlich oder kantig und experimentell, es gibt so viel zu mögen und zu hören in Silke Eberhards Spiel, sowohl solo als auch im Zusammenspiel mit dem Trio, dass man von der ersten bis zur letzten Note in den Bann gezogen wird. Kein Wunder, dass sie in der deutschen Jazzwelt ein so hohes Ansehen genießt!«

### Ebenfalls erhältlich:

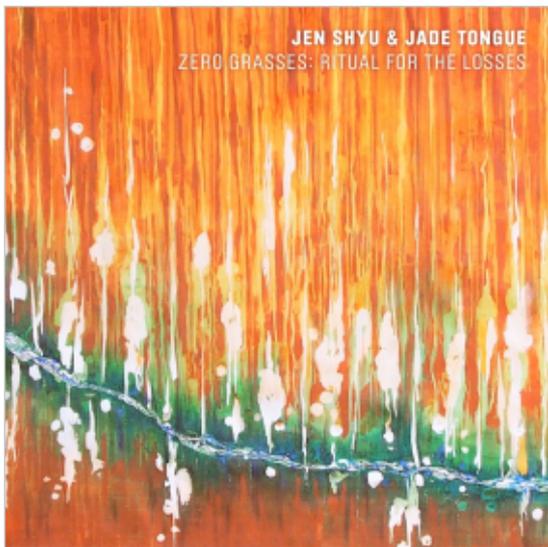


**Silke Eberhard Trio**  
 The Being Inn

INT 280 (T01)



»Das Album gleicht einer Einladung in das imaginäre Gasthaus, das sich die Berliner Altsaxofonistin und Bassklarinettistin Silke Eberhard beim Schreiben der Stücke vorstellte – ein Ort, an dem die moderne Jazztradition im Raum schwebt und im gemeinschaftlichen Spiel neu ausgeformt wird. Dabei sind die Fenster weit geöffnet, so dass sich bei allen Reminiszenzen an die Geschichte dieser Musik ein beglückendes Gefühl von Freiheit einstellt.«  
 PREIS DER DEUTSCHEN SCHALLPLATTENKRITIK, BESTENLISTE 4/2017



# Jen Shyu & Jade Tongue

## *Zero Grasses: Ritual for the Losses*

Jen Shyu (Gesang, Percussion, Klavier u. a.)  
Ambrose Akinmusire (Trompete)  
Mat Maneri (Viola)  
Thomas Morgan (Bass)  
Dan Weiss (Schlagzeug)



Artikelnummer: PI 88

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Booklet: Eng

VÖ: 14. 05. 2021

»Life as You Envision«



Die Sängerin und Multiinstrumentalistin **Jen Shyu** veröffentlicht mit **Jade Tongue** ihr zutiefst persönliches Album »Zero Grasses: Ritual for the Losses«. Mit dem innovativen Ensemble Jade Tongue – **Ambrose Akinmusire, Mat Maneri, Thomas Morgan** und **Dan Weiss** – arbeitet Shyu seit über einem Jahrzehnt zusammen. Ihre letzte Kooperation war die vom *National Public Radio* hochgelobte Veröffentlichung »Sounds and Cries of the World« von 2015. Das neue Album ist zugleich Trauerarbeit und Verneigung vor Frauen und *People of Colour*, über die Zeit hinweg und in diese Pandemie hinein. Es ist ihrem Vater, Tsu Pin Shyu (1941-2019), gewidmet. Der Titel »Zero Grasses« wurde von John Zorn in Auftrag gegeben und im Oktober 2019 uraufgeführt. »Living's a Gift« und »Lament for Breonna Taylor« entstanden 2020: zu Beginn von *COVID-19* und in Empörung über die Morde und groben Ungerechtigkeiten an schwarzen Mitbürgern.

### Ebenfalls erhältlich:



**Jen Shyu & Jade Tongue**  
Sounds and Cries of the World

PI 61 (R01)



**Jen Shyu**  
Song of Silver Geese

PI 72 (R01)





# NoMadMusic  
musique augmentée

# Thomas Leleu

## Born to Groove

Thomas Leleu (Tuba)

Laurent Elbaz (Klavier, Keyboards), Jérôme Buigues (Gitarre)

Lamine Diagne (Flöte, Saxofon, Ngoni, Duduk, Kalimba)

Sam Favreau (Kontrabass), Philippe Jardin (Schlagzeug, Percussion)

Jean-Luc Di Fraya (Percussion), French Fuse (Elektronik)

Aufnahme: Antibes (F) 2020

»Schubertiade«



Artikelnummer: NMM 091

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Booklet: Fr, Eng

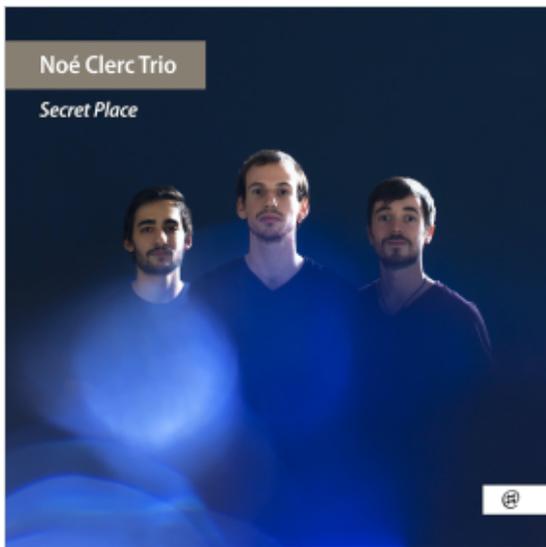
VÖ: 28. 05. 2021

Der klassisch ausgebildete Tuba-Spieler **Thomas Leleu**, der bei den *Victoires de la Musique 2012* (dem französischen Pendant zu den *Grammys*) zum *Instrumentalsolisten des Jahres* gekürt wurde, ist ein Grenzgänger zwischen den Genres. In »Born to Groove« erkundet er seine ureigene Musik, und die kennt keine Grenzen. *Fusion Jazz* wechselt mit *Improvisation*, *Swing* mit *Bossa nova*, *Groove* mit *World Jazz*. Für die Aufnahme der größtenteils selbst komponierten Stücke umgab er sich mit der Band seines Bühnenprojektes »The Tuba's Trip«. Auf ungewohnte Art offenbart das Album den ganzen Reichtum von Thomas Leleus Instrument, der Tuba.

*»Wir alle träumen von etwas. Wir müssen uns immer wieder neu erfinden, das Leben gestalten, das wir wollen, und unseren Weg fortsetzen, mit dem Kopf in den Sternen. Die Zeit vergeht, aber die Kindheitsträume bleiben. Dem Kind, das ich war, habe ich versprochen, dass diese Melodien zum Leben erweckt werden ... Born to Groove ... Ich widme dieses Album all jenen, die nie Angst hatten, zu träumen.« THOMAS LELEU*



Thomas Leleu © Piergab



# NoMadMusic  
musique augmentée

# Noé Clerc Trio

## Secret Place

Noé Clerc (Akkordeon)  
Clément Dalosso (Kontrabass)  
Elie Martin-Charrière (Schlagzeug, Percussion)

Gäste:  
Vincent Ségal (Violoncello)  
Habib Shehadeh Hanna (Oud)  
Aufnahme: Paris 2020

Trailer zum Album



Artikelnummer: NMM 093

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 28. 05. 2021

Mit »Secret Place« legt das **Noé Clerc Trio** sein Debütalbum vor. Die zwölf Titel stammen aus der Feder des Akkordeonisten **Noé Clerc**, wobei seine »Kompagnons« – **Clément Dalosso** am Kontrabass und **Elie Martin-Charrière** am Schlagzeug sowie der Cellist **Vincent Ségal** und der Oud-Spieler **Habib Shehadeh Hanna** – eigene Akzente setzen. Auf der immerwährenden Suche nach der Melodie fliegen die luftigen und farbenfrohen Klänge des Akkordeons über tief verwurzelte *Grooves*. Inspiriert vom Erbe des traditionellen Jazz-Trios (Klavier, Kontrabass, Schlagzeug), ist ihre Musik vielfältig und vermischt Einflüsse von traditionellen Melodien aus Armenien und vom Schwarzen Meer bis zu Werken impressionistischer Komponisten des 20. Jahrhunderts.



Noé Clerc © FisArt



VINYL

## Sandra Sá

### Vale tudo



7 119691 273419

Artikelnummer: MRB LP 230

Preiscode: U01

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Text: Eng

VÖ: 28. 05. 2021

Das 1983 veröffentlichte »Vale tudo« von **Sandra Sá** ist eine der wichtigsten brasilianischen *Boogie-Funk*-Platten dieser Ära. Treibende Kraft dahinter ist der Komponist, Arrangeur und Musiker *Lincoln Olivetti*, der maßgeblich an der Entstehung dieses einzigartigen brasilianischen Sounds jener Zeit beteiligt war. Das erstaunliche Team der Aufnahme umfasst zudem die brasilianische Ikone *Tim Maia*, *Robson Jorge*, *Serginho Do Trombone*, *Oberdan Magalhães*, *Cláudio Stevenson* und *Jamil Joanes* (von *Banda Black Rio*), *Junior Mendes* – und das sind noch lange nicht alle. Diese Crew harmonierte perfekt mit Sandra Sás so mühelosem Gesang. Hier passte alles zusammen, um einen Klassiker zu schaffen.

VINYL



## Marcos Valle



Artikelnummer: MRB LP 231

Preiscode: U01

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Text: Eng

VÖ: 28.05.2021

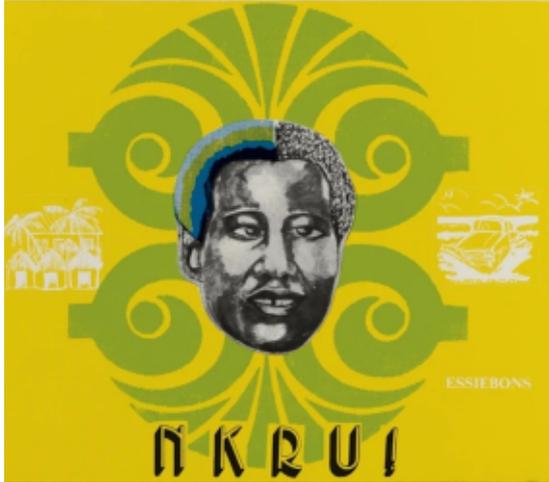
**Marcos Valles** Meisterwerk von 1983, inklusive des brasilianischen *Boogie*-Klassikers »Estrelar«, erscheint bei *Mr Bongo* neu. Produziert wurde das Album vom legendären *Lincoln Olivetti* und von Marcos' Bruder *Paulo Sérgio Valle*. Mit dabei sind u. a. *Rosana*, *Serginho Do Trombone*, *Robson Jorge* und *Oberdan Magalhães*. Es war Valles zweites Album, nachdem er von einem Los-Angeles-Aufenthalt zurückgekommen war, der US-Einfluss ist durch die markanten *Boogie*-, *Soul*- und *Funk*-Sounds offensichtlich. Die Wiederveröffentlichung ist als CD und auf schwarzem Vinyl verfügbar.

CONFLICT



MR BONGO

VINYL



## Ebo Taylor & Uhuru Yenzu *Conflict NKRU!*



Artikelnummer: MRB LP 109Y

Preiscode: K02

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Text: Eng

VÖ: 28. 05. 2021

**Ebo Taylor** ist seit über sechs Jahrzehnten eine wichtige Figur in der Musikszene Ghanas. Er wird heute zu Recht als einer der wichtigsten Musiker, Komponisten und Arrangeure von *Highlife*, *Afrofunk* und *Afrobeat* verehrt. In Zusammenarbeit mit der *Apagya Show Band* und Musikkollegen wie *C. K. Mann* und *Pat Thomas* schuf er seinen eigenen bemerkenswerten Stil afrikanischer Musik: eine einzigartige Synthese aus *Highlife*, *Jazz* und *Afrobeat*. Darüber hinaus kooperierte er mit Koryphäen wie *Fela Kuti* und *Gyedu-Blay Ambolley*. »Conflict NKRU!« wurde 1980 veröffentlicht. Zu jener Zeit injizierte Taylor den traditionellen *Highlife*-Grooves Ghanas eine starke Dosis *Funk*. Die LP kommt in einer limitierten Edition in gelbem Vinyl wieder heraus.