



harmonia
mundi

jazz &
world music



RAFIKI JAZZ
HAR DAM SAHARA

هر دم سهارا

harmonia mundi gmbh

Zimmerstraße 68 · 10117 Berlin
Tel. 030/2062162-0 · Fax 030/2062162-10

www.harmoniamundi.com · info.helikon@harmoniamundi.com

News VIII/2017

Die aktuellen Bestseller



Ahmad Jamal
Marseille

JV 570136 (R01)



1

»Marseille« ist ein zwischen dem typischen vollakkordischen Jamal-Pathos und pointierter Rücknahme pendelndes Kompendium melodischer Finesse.« **AUDIO**



Various
Zaire 74
The African Artists

2 CDs: WRASS 349 (R01)



3



Gianmaria Testa
En studio

7 CDs: LDX 5742650- (K03)



5

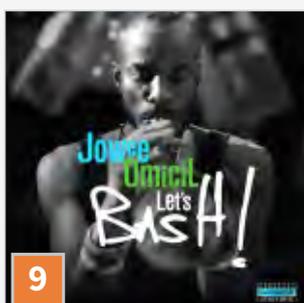


Gianmaria Testa
Live & altro

4 CDs: LDX 5742657- (R01)



7



Jowee Omicil
Let's Bash!

JV 570120 (R01)



9



Oregon
Lantern

CAMJ 7916-2 (R01)



2



Alma
Oeo

COL 20434 (T01)



4

»Auf ihrer neuen CD ist kein Landstrich vor ihnen sicher und mit Anklängen an Jazz, Volksmusik und Klassik überwinden sie mühelos Grenzen. Hierfür wurde Alma soeben beim Rudolstadt-Festival in Thüringen der Deutsche Weltmusik-Sonderpreis RUTH verliehen.« **BR KLASSIK**



Franui
Tanz! (Franz)

COL 20432 (T01)



6

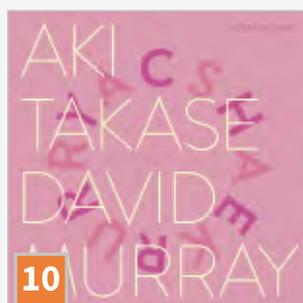


Alan Jackson
Precious Memories

HHEAD 018 (L01)



8

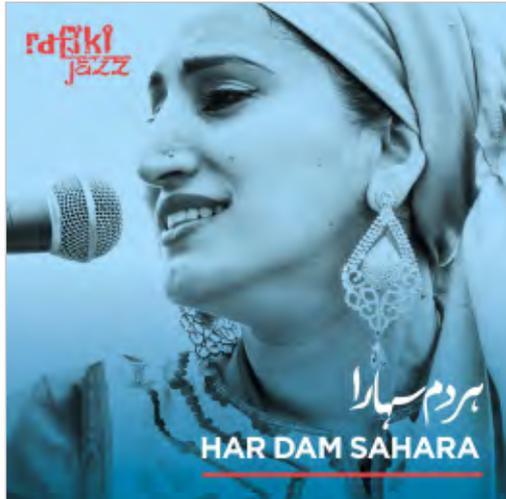


Aki Takase - David Murray
Cherry - Sekura

INT 278 (T01)



10



Rafiki Jazz

Har Dam Sahara



Artikelnummer: WMN TUG 1106

Preiscode: R01

Kategorie: World

Inhalt: 1 CD

Dauer: 48'

Booklet: Eng

VÖ: 18. 08. 2017

»Har Chand Sahara«



Einigkeit in Vielfalt

Faszinierend und elegant präsentiert »Har Dam Sahara« spirituelle Lieder aus Afrika, dem Mittleren Osten und Asien, interpretiert von einer britischen Band, die sich darauf spezialisiert hat, multikulturelle Einflüsse zu verbinden. Das achtköpfige Ensemble **Rafiki Jazz** stammt aus Sheffield und besteht aus Musikern von vier Kontinenten, stimmlich angeführt von der entzückenden englischen Sufi-Sängerin mit pakistanischen Wurzeln, Sarah Yaseen, und der in Jerusalem geborenen und in Indien ausgebildeten Sängerin und Songschreiberin, Avital Raz. Unter den Instrumenten der Band finden sich die westafrikanische *Kora*, die arabische Laute *Oud* und die ebenfalls arabische Flöte *Ney*, indische und brasilianische Percussion sowie die karibische *Steel Pan*. Die Studioaufnahmen wurden nur behutsam nachbearbeitet, mit dem Ergebnis eines natürlichen, spontanen und intensiven Klangs, wie man ihn sonst nur im Konzert erleben kann.



Monoswezi

A Je

»Loko U Muka«



Artikelnummer: WMN TUG 1103

Preiscode: R01

Kategorie: World

Inhalt: 1 CD

Dauer: 43'

Booklet: Eng

VÖ: 18. 08. 2017

Die Musiker des Kollektivs **Monoswezi** stammen aus Mosambik, Norwegen, Schweden und Simbabwe (**Mozambique**, **Norway**, **Sweden** and **Zimbabwe**). Traditionelle afrikanische Musik trifft auf Elemente des Jazz und westlicher Popmusik, ein wichtiger Bestandteil im Repertoire von Monoswezi ist die Improvisation. Auf seinem dritten Album für *Riverboat Records* erforscht das afrikanisch-skandinavische Amalgam neue Klangwelten. Die Kompositionen des Bandleaders Hallvard Godal mit ihrem *minimal global groove* werden durch Gastmusiker und Instrumente wie das indische Harmonium, die malische Laute *Ngoni* oder das afro-amerikanische Banjo bereichert.



25. 08. 2017

Ramon Goose

feat. Justin Adams & Najma Akhtar

Long Road to Tiznit



Artikelnummer: WMN TUG 1104

Preiscode: R01

Kategorie: World, Blues

Inhalt: 1 CD

Dauer: 37'

Booklet: Eng

VÖ: 25. 08. 2017

Der lange und steinige Weg (»The Long and Winding Road«) von Marrakesch nach Tiznit hat den Wüstenblues des Gitarristen **Ramon Goose** stark beeinflusst. Seine Mischung aus traditionellem Blues und der hypnotischen Variante aus der Sahara wirkt ansteckend, seine Lieder handeln von Flüchtlingen und von Schmugglern, von der Freiheit und von der Gefahr.

Der Engländer Ramon Goose ist einer der aufregendsten zeitgenössischen Blueskünstler, der ständig seinen musikalischen Horizont erweitert, etwa mit dem *West African Blues Project* oder der Hiphop-Blues-Band *NuBlues*. Er ist ein gefeierter Slide-Gitarre-Spieler und trat als Produzent zahlreicher amerikanischer Blues-Künstler hervor. Zu seinen vielen Auftrittsorten auf der ganzen Welt zählt auch der Londoner *Buckingham Palace*.



col
legno

25. 08. 2017

Lukas Lauermann

How I Remember Now I Remember How



Artikelnummer: COL 16003

Preiscode: R01

Kategorie: Pop, Klassik, Avantgarde

Inhalt: 1 CD

Dauer: 50'

Booklet: De, Eng

VÖ: 25. 08. 2017

Er ist der Cellist gefeierter Indie-Bands, schreibt Musik für Theater und Film, realisiert Klangimprovisationen. Hier das Solo-Debüt von **Lukas Lauermann**, auf dem er uns einlädt, in »die großen Räume daneben« hineinzuhören. Erinnerungsräume sind das, Empfindungskammern, Sehnsuchtsplätze.

Lauermann begreift Reduktion nicht als Aussparung von Dingen, sondern als Vertiefung in eine bestimmte Sache, er überträgt Gedichtzeilen in Musik, erweitert die Spielmöglichkeiten eines jahrhundertealten Instruments. Bei aller Experimentierfreude changiert seine Musik zwischen der intellektuellen Ernsthaftigkeit, die durch den Konzertsaal weht, und der Unmittelbarkeit von Popmusik. In beiden Welten ist Lukas Lauermann zu Hause. »Wenn mich wer fragen würde«, sagt er, »was für Musik auf diesem Album ist, würde ich antworten: barrierefreie moderne klassische Musik.«



non food factory

14. 07. 2017

Karl Hodina

Tini Kainrath & Peter Havlicek

Geborgene Schätze



Artikelnummer: LRNFF 2369

Preiscode: T01

Kategorie: World, Österreich

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h00'

Booklet: De

VÖ: 14. 07. 2017

Der Maler und Musiker **Karl Hodina** (1935-2017) gründete 1957 das *Vienna Modern Jazzquartett*, seit den Siebzigerjahren widmete er sich hauptsächlich dem Neuen Wienerlied. **Peter Havlicek** sagt über Hodina: »Er hat immer in den verborgenen und hintersten Winkeln nach Ideen und Inspirationen gesucht, gefischt und viele schöne Schätze geborgen. Deshalb ist diese CD den Schätzen und (Genuss-) Quellen gewidmet, die es – jetzt für uns – zu finden gilt. Schön, dass sich diese CD noch ausgegangen ist.« Hodina starb nur zwei Tage nach den letzten Aufnahmen für dieses Album im März 2017.

Karl Hodina (Akkordeon, Gesang)

Tini Kainrath (Gesang), Peter Havlicek (Kontragarre, Gesang)



Artikelnummer: CDEA 4607

Preiscode: G02

Kategorie: Unterhaltung

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 1h10'

Booklet: Eng

VÖ: 18. 08. 2017

vocalion

Paul Mauriat

Penelope & Holidays

Penelope

Penélope (L'éternel retour) (Alguero; Serrat)

Melancholy Man (Pinder)

La Bikina (Fuentès)

In the Summertime (Dorset)

El Condor Pasa (Milchberg; Robles; Simon)

My Sweet Lord (Harrison)

u. v. a.

Holidays

Holidays (Polnareff; Dabadie)

La Chanson pour Anna (Popp) Michel Gesina (solo guitar)

Speak Softly Love (Rota; Kusik) Love Theme from *The Godfather*

Here's to You (Morricone; Baez) from the Film *Sacco & Vanzetti*

u. v. a.



Artikelnummer: CDEA 8526

Preiscode: G02

Kategorie: Filmmusik

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 1h04'

Booklet: Eng

VÖ: 18. 08. 2017

vocalion

Ray Davies & The Button Down Brass

*Themes from The Exorcist
The French Connection, The Sting
and other great films
& Flashpoint*

Themes from The Exorcist, The French Connection The Sting and other great films

The French Connection (Ellis)

Love theme from *The Getaway* (Jones; A & M Bergman)

The Entertainer (Joplin), Theme from the Film *The Sting*

Tubular Bells (Oldfield), Theme from the Film *The Exorcist*

u. v. a.

Flashpoint

The Man With the Golden Gun (Barry; Black)

Earthquake (Williams), Main Title & Love Theme

Live and Let Die (P & L McCartney)

u. v. a.



Gal Costa

Índia



Artikelnummer: MRB CD 149

Preiscode: R01

Kategorie: World, Latin

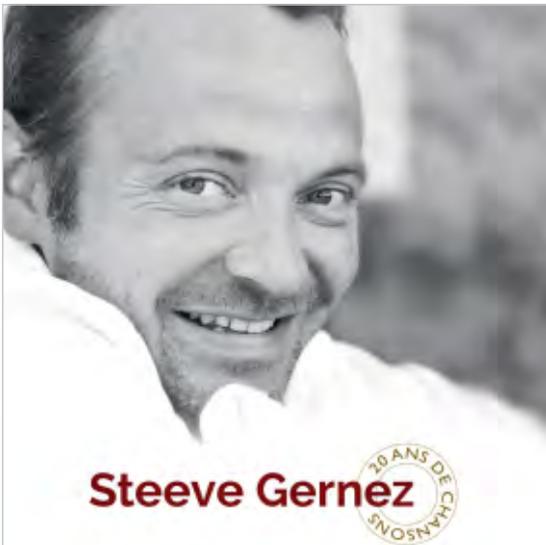
Inhalt: 1 CD

Dauer: 39'

Booklet: Eng

VÖ: 18. 08. 2017

Gal Costas »Índia« ist ein Meisterwerk des *Post-Tropicalismo*. Die Sängerin ist eine der populärsten Figuren der brasilianischen Musik der letzten 50 Jahre. Begleitet wird sie von einem Spitzenensemble, darunter Gilberto Gil, Arthur Verocai, Dominginhos, Rogério Duprat und Tenório Jr. Die Wiederveröffentlichung erscheint mit dem Original-Cover, das bei der Erstveröffentlichung 1973 von der damaligen Militärdiktatur verboten worden war. Mit »Pontos de Luz« ist einer von *Mr. Bongos* brasilianischen Lieblingstiteln enthalten, den der kanadische Elektro-Musiker *Kaytranada* im vergangenen Jahr für sein Stück »Lite Spots« verwendete, das zu einem der besten Musikvideos des Jahres 2016 zählt und bei *YouTube* mehr als drei Millionen mal abgerufen wurde.



Bayard Musique

Steeve Gernez

20 ans de chansons
Best of



Artikelnummer: BAY 3014542

Preiscode: U01

Kategorie: Chanson

Inhalt: 2 CDs

Dauer: 2h31'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 18. 08. 2017

Der französische Singer-Songwriter, Gitarrist und Komödiant **Steeve Gernez** reist seit 20 Jahren durch Frankreich, um seine Überzeugungen, seine Zweifel und seine Hoffnungen mit dem Publikum zu teilen. Seine Lieder handeln von der Solidarität und vom Teilen, von den Freuden und Prüfungen des Lebens und von seinem Glauben an Gott und die Menschen.



The Rough Guide to *Ragtime Blues*



Artikelnummer: WMN RG 1359

Preiscode: M01

Kategorie: Blues

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h14'

Booklet: Eng

VÖ: 18. 08. 2017

Der *Ragtime* beeinflusste viele frühe *Blues*-Musiker, die sich bemühten, dessen charakteristische und anspruchsvolle Klavierklänge auf ihre Gitarren zu übertragen. Mit seinem schnelleren Rhythmus und einem positiven Lebensgefühl wurde dieser tanzbare *Blues*-Stil von großartigen Gitarristen wie Blind Blake, Reverend Gary Davis oder Blind Boy Fuller u. v. a. gespielt.



WRASSE RECORDS

04. 08. 2017

Tiken Jah Fakoly *Dernier Appel*

feat. Alpha Blondy, Nneka & Patrice

Wiederveröffentlichung mit neuer Artikelnummer und neuem Barcode.



Artikelnummer: WRA 3780836

Preiscode: P01

Kategorie: World, Elfenbeinküste, Reggae

Inhalt: 1 CD

Dauer: 34'

Booklet: Eng

VÖ: 04. 08. 2017

Tiken Jah Fakoly ist der wichtigste Protagonist der Reggae-Szene Afrikas. Den ansteckenden Beat verbindet er mit ernsten und schlagkräftigen Texten, in denen er bewusst politische und soziale Themen anspricht. Tiken Jah wurde so zum Sprachrohr einer ganzen Generation von Musikfans. Auch in Europa und Amerika ist Fakoly auf dem Weg, zum wichtigsten zeitgenössischen afrikanischen Vertreter des Reggae zu werden.

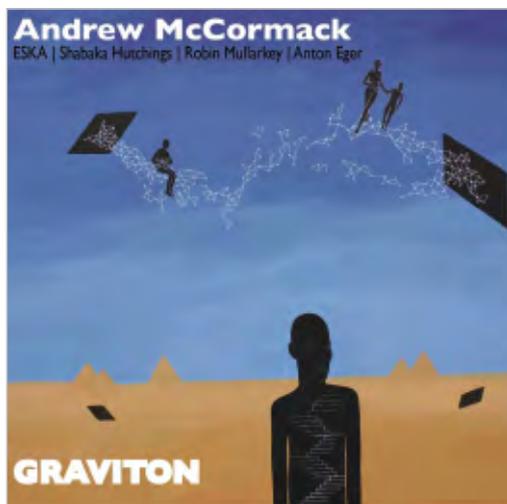
»Dernier Appel« ist ein Meilenstein – nicht nur für den Künstler selbst, sondern für den Reggae. Ein frischer Windhauch, der Maßstab für eine neue Generation ... Das Album überschreitet Genres und generiert dabei einen Sound, der in der Tradition verankert und zugleich modern ist.



Andrew McCormack

Graviton

Andrew McCormack (Foto: Benjamin Amure)



JAZZ
VILLAGE

»Andrew McCormack is an extraordinary British pianist and a great composer as well ... amazing technique.« JAMIE CULLUM, BBC RADIO 2

»... his own themes are delightful, his touch is fresh and light, and he swings by understatement as well as full-on drive ... all testify to McCormack's arrival on the world jazz stage.« THE GUARDIAN



Artikelnummer: JV 550004

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h01'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 18. 08. 2017

»Fellowship«



Andrew McCormack (Klavier)

ESKA (Gesang)

Shabaka Hutchings (Saxofon)

Robin Mullarkey (E-Bass)

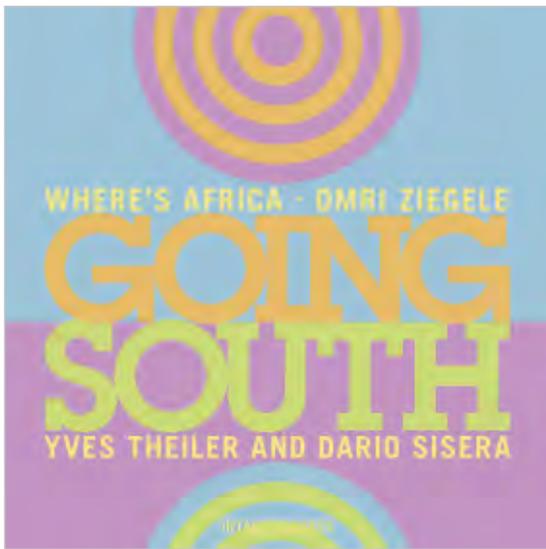
Anton Eger (Schlagzeug)

Gäste:

Noemi Nuti (Harfe)

Ralph Wyld (Vibrafon)

Der international mit viel Lob bedachte Pianist und Komponist **Andrew McCormack** stellt sich regelmäßig der Herausforderung, neue musikalische Spielarten zu erforschen. Ob in den Bands von Kyle Eastwood oder Jamie Cullum, mit einem Sinfonieorchester oder als Solo-Pianist, bei Outdoor-Festivals oder im intimen Club, es erwartet einen immer etwas Besonderes. Für sein jüngstes Projekt »Graviton« hat McCormack einige der besten Jazzmusiker der Londoner Szene eingeladen, und jeder von ihnen bringt seine Qualitäten ein. Als Sängerin ist **ESKA** mit von der Partie, die 2015 für den *Mercury Prize* nominiert war, der jährlich in Großbritannien für das beste Musikalbum vergeben wird. Der britische Saxofon-Star **Shabaka Hutchings** kommt von der Band *Sons of Kemet*, und **Robin Mullarkey** spielt den E-Bass bei Jazz-YouTube-Wunderkind Jacob Collier, wenn dieser das gerade mal nicht selbst erledigt. Hinzu kommt als treibende Kraft am Schlagzeug **Anton Eger** von einer der innovativsten Bands, nämlich *Phronesis*. Wollte man für die Musik auf »Graviton« Schubladen finden, wären sie am ehesten zwischen Steve Reich und Tigran Hamasyan zu suchen. Man kann Andrew McCormack wünschen, bei diesem Projekt etwas zu verweilen, bevor er sich der nächsten Herausforderung stellt.



INTAKT RECORDS

Where's Africa

Omri Ziegele • Yves Theiler • Dario Sisera

Going South



Artikelnummer: INT 284

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 50'

Booklet: De, Eng

VÖ: 18. 08. 2017

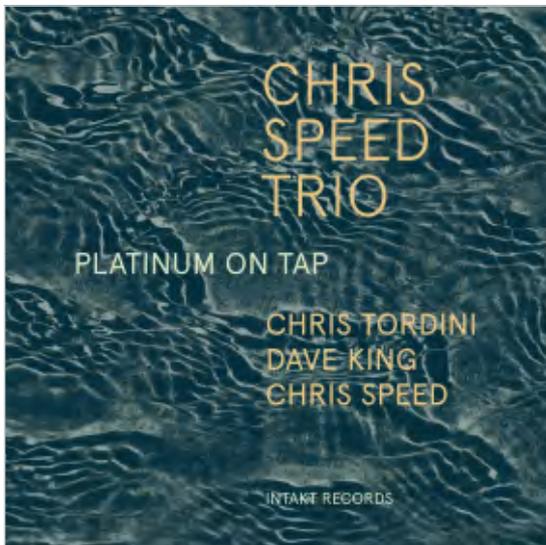
Die aktuelle Ausgabe von **Omri Ziegeles Where's Africa** bewegt sich mit federnder Leichtigkeit und erdigen Grooves auf ein Terrain des vorbehaltlosen Glücks. Alles darf fließen, die Zeit und der Gesang, der wie Kinderreime Kreise zieht, bis er unerwartet ins Freie führt. Das Keyboard verwandelt sich in ein Arsenal gestimmter Trommeln, wird zur Melodica, zum Bass, zum Universalinstrument. Dazu brodelnde Percussion, entspanntes Timing oder treibende Rhythmen, über die sich das Altsaxofon erheben kann – liedhaft, hymnisch, spirituell, entfesselt wie in Trance. Tanzvergnügen und Orgasmus, Andacht und Gebet, und zuweilen alles in einem.

Omri Ziegele (Altsaxofon, Usbekische Flöte, Gesang)

Yves Theiler (Keyboards, Harmonium, Melodica, Gesang)

Dario Sisera (Schlagzeug, Percussion)

Aufnahme: Winterthur 2016



INTAKT RECORDS

Chris Speed Trio

Platinum on Tap



Artikelnummer: INT 294

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 45'

Booklet: De, Eng

VÖ: 18. 08. 2017

Dieses neue Album von **Chris Speeds** hervorragendem Trio ist in vielerlei Hinsicht Speeds bislang ausgereifteste und persönlichste Arbeit. Seit seiner Ankunft in New York zu Beginn der Neunzigerjahre hat er sich zu einem der vitalsten Improvisationsmusiker der Szene entwickelt: durch ein Werk, das seit jeher breit gefächert ist und sich, ausgehend vom Jazz, durch verschiedene Formen von Folk, klassischer und Rockmusik bewegt. Mit der Bildung dieses Trios hat Speed den umgekehrten Weg eingeschlagen: Von seinen Randerkundungen bewegt er sich zurück auf den Jazz.

Chris Speed (Tenorsaxofon)

Chris Tordini (Bass), Dave King (Schlagzeug)

Aufnahme: New York 2016



PI RECORDINGS

25. 08. 2017

Steve Coleman's Natal Eclipse *Morphogenesis*



Artikelnummer: PI 69

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h01'

Booklet: Eng

VÖ: 25. 08. 2017

»Morphogenesis« ist das mit Spannung erwartete Nachfolge-Album des Saxofonisten und Komponisten **Steve Coleman** nach »Synovial Joints« (PI 57), das von der *New York Times* zur besten Jazzveröffentlichung des Jahres 2015 gekürt wurde und bei *NPR*, *DownBeat*, *Popmaster*, *Slate* und *The Nation* jeweils in den *Top Ten* gelistet war. Wie schon beim Vorgänger erweitert »Morphogenesis« Colemans kompositorischen Umfang und fügt zusätzlich zu Alt- und Tenorsaxofon sowie Trompete Gesang, Violine, Klarinette, Klavier, Kontrabass und Percussion hinzu. Das Markenzeichen des Komponisten, die Verwendung komplexer rhythmischer Strukturen, tritt, teils wegen dieser Instrumentierung, auf dem neuen Album weniger offen zutage. Insbesondere der Verzicht auf das Schlagzeug, bei Coleman auch gern mehrere davon, führt zu etwas weniger stürmischer Dynamik zugunsten einer stärkeren Transparenz, ohne jedoch auf den für Coleman typischen soliden *Swing* und *Groove* zu verzichten.

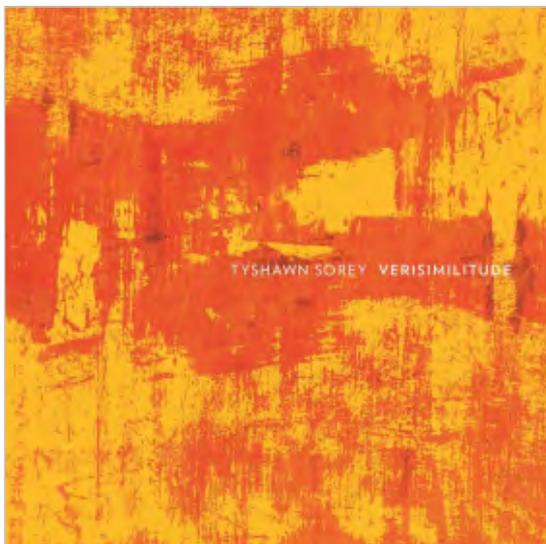
Steve Coleman (Altsaxofon)

Jonathan Finlayson (Trompete), Maria Grand (Tenorsaxofon)

Rane Moore (Klarinette), Kristin Lee (Violine), Jen Shyu (Gesang)

Matt Mitchell (Klavier), Greg Chudzik (Bass), Neeraj Mehta (Percussion)

Aufnahme: New York 2016



PI RECORDINGS

25. 08. 2017

Tyshawn Sorey *Verisimilitude*



Artikelnummer: PI 70

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h19'

Booklet: Eng

VÖ: 25. 08. 2017

»Verisimilitude« (philos. Wahrheitsnähe) dokumentiert die neueste Entwicklung im Bemühen des Schlagzeugers und Komponisten Tyshawn Sorey, das Jazz-Klaviertrio, das ja erst im 20. Jahrhundert entstanden ist, zu erneuern, indem er ihm Einflüsse komponierter Musik des 20. Jahrhunderts von Feldman, Debussy oder Xenakis hinzufügt. Sorey, *Rising Star* 2015 bei *DownBeat*, ist einer der gefragtesten Schlagzeuger im Jazz, der in den letzten Jahren mit den Größen der Szene zusammengespielt hat, von John Zorn bis Vijay Iyer, von Steve Lehman bis Roscoe Mitchell u. v. a. Er steht mit an der Spitze von Künstlern, die an der Nahtstelle zwischen komponierter und improvisierter Musik arbeiten.

Tyshawn Sorey (Schlagzeug, Percussion)

Corey Smythe (Klavier, Elektronik), Chris Tordini (Bass)



John Coltrane

European Tour 1961

feat. Eric Dolphy



Artikelnummer: LDX 5742745-

Preiscode: E04

Kategorie: Jazz

Inhalt: 7 CDs

Dauer: 7h17'

Booklet: Fr, Eng, 40 Seiten

VÖ: 18. 08. 2017

Im Herbst 1961 war der große Jazz-Saxofonist **John Coltrane** (1926-1967), der mit nicht weniger als sechs Alben in der *Grammy Hall of Fame* vertreten ist, auf Tournee in Europa. Von Paris über Kopenhagen und Helsinki bis Stockholm spielte er 30 Konzerte in 21 Tagen. Sein bewährtes Quartett mit dem Pianisten McCoy Tyner, dem Bassisten Reggie Workman und dem Schlagzeuger Elvin Jones hatte Coltrane kurzfristig um den Multiinstrumentalisten Eric Dolphy (Altsaxofon, Bassklarinette, Flöte) erweitert. Die Mitschnitte des Rundfunks und zum Teil aus dem Publikum wurden sorgfältig technisch überarbeitet. Zahlreiche Titel, die auf dieser Konzertreise erklangen, zählen heute zu den Klassikern des Genres, darunter »Blue Train«, »My Favorite Things«, »Impressions«, »Naima«, und »Delilah«.



SMOKE
SESSIONS

25. 08. 2017

Bobby Watson

Made in America



Artikelnummer: SSR 1703

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h04'

Booklet: Eng

VÖ: 25. 08. 2017

Der Altsaxofonist **Bobby Watson** widmet »Made in America«, sein Debüt auf *Smoke Sessions Records*, Afroamerikanern, die auf ihrem Gebiet jeweils Großartiges geleistet haben. Jede der größtenteils eigenen Kompositionen ist einer anderen Persönlichkeit zugeignet: Sammy Davis, Jr. (Entertainer), Grant Green (Jazzgitarrist, Komponist), Wendell Pruitt (Militärpilot), Butterfly McQueen (Schauspielerin, Aktivistin), Major Taylor (Radrennfahrer), Madam C. J. Walker (Unternehmerin), Isaac Murphy (Jockey), Bass Reeves (*Deputy U.S. Marshal*) und Dr. Mark Dean (Elektroingenieur).

Bobby Watson (Altsaxofon)

Stephen Scott (Klavier), Curtis Lundy (Bass), Lewis Nash (Schlagzeug)

Aufnahme: New York 2016



SMOKE
SESSIONS

25. 08. 2017

Peter Bernstein

Signs LIVE!



Artikelnummer: SSR 1705

Preiscode: U01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 2 CDs

Dauer: 2h34'

Booklet: Eng

VÖ: 25. 08. 2017

Im Jahr 1994 fand sich in einem New Yorker Studio ein Super-Quartett zusammen, um für *Criss Cross Records* das hochgelobte Album »Signs of Life« aufzunehmen, das 1995 auf den Markt kam. Zwei Jahrzehnte später vereinte der Gitarrist **Peter Bernstein** erneut das berühmte Ensemble mit Pianist **Brad Mehldau**, Bassist **Christian McBride** und Schlagzeuger **Gregory Hutchinson** im *Smoke Jazz & Supper Club* von New York. Auf dem Doppelalbum »Signs LIVE!« des hauseigenen Labels *Smoke Sessions Records* wird das Gipfeltreffen in voller Länge dokumentiert. Aufnahme: New York 2015.



SMOKE
SESSIONS

25. 08. 2017

Harold Mabern

To Love and Be Loved



Artikelnummer: SSR 1706

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

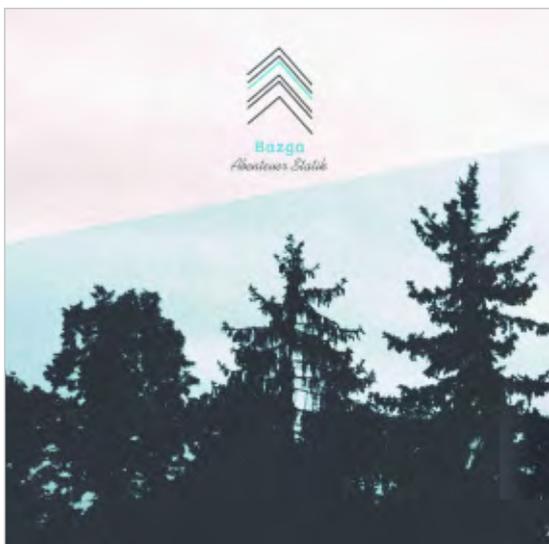
Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h05'

Booklet: Eng

VÖ: 25. 08. 2017

Auf »To Love and Be Loved« stellt der Pianist **Harold Mabern** (81) ein Mehr-Generationen-Projekt zusammen. Senior des Quintetts ist der Schlagzeuger **Jimmy Cobb** (88), mit dem Mabern in den Sechzigerjahren schon bei Miles Davis zusammengespield hatte. Die Rhythmusgruppe wird von **Nat Reeves** (62) am Kontrabass komplettiert. Maberns Student und regelmäßiger musikalischer Partner **Eric Alexander** (49) steht mit dem Tenorsaxofon im Rampenlicht. In Gastauftritten sind der Trompeter **Freddie Hendrix** (40) und der Percussionist **Cyro Baptista** (66) zu hören. Mabern hat über seine Interpretation dieser zwei Handvoll Jazzklassiker ein Zitat von Albert Einstein gestellt: »Fantasie ist wichtiger als Wissen, denn Wissen ist begrenzt ...«. Aufnahme: New York 2017.

UNIT RECORDS 

14. 07. 2017

Bazga

Abenteuer Statik



Artikelnummer: UTR 4775

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 54'

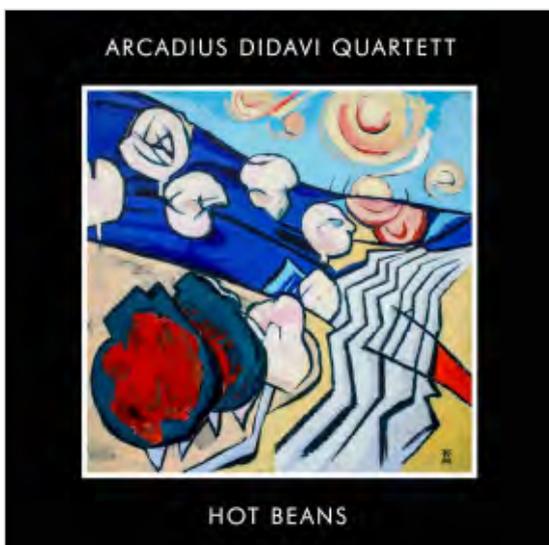
VÖ: 14. 07. 2017

Das Quartett **Bazga** aus Köln, Leipzig und Nijmegen (NL) lebt von dynamischer Vielfalt, dem Experimentieren mit Klangfarben und den sehr unterschiedlichen musikalischen Hintergründen der Bandmitglieder. Als Rahmen für die musikalische Gestalt dienen Eigenkompositionen, die viel Raum für Improvisation und Kommunikation, Lyrik und Dissonanz lassen.

Evgeny Ring (Altsaxofon)

Uli Weber (Gitarre), Jort Terwijn (Bass), Hans Arnold (Schlagzeug)

Aufnahme: Köln 2016

UNIT RECORDS 

Arcadius Didavi Quartett

Hot Beans



Artikelnummer: UTR 4779

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 55'

VÖ: 18. 08. 2017

Arcadius Didavi, Komponist, Bassist und Sänger, fasziniert durch seine Art, Musik aus Benin für den Modern Jazz fruchtbar zu machen und in ein neues Spannungsfeld zu überführen. Alle vier Musiker spielen zugleich unterschiedlich akzentuierte Rhythmen, die resultierenden *Cross Beats* werden mit Jazzharmonien verwoben. Didavis Kreativität scheint keine Grenzen zu kennen: Zusätzlich zur virtuosen und groovigen, zuweilen funkigen Bassgitarre spielt er *Tanikka*, *Doppelkalimba* und *Gogba*, die er selbst gebaut und für den Jazz weiterentwickelt hat, um erfrischende klangliche Nuancen zu realisieren. Mit seinen gekonnten Fusionen steht Didavi in der Tradition von Randy Weston, Joe Zawinul und Ali Farka Touré.

Arcadius Didavi (Bass, Gesang, Kalimba etc.)

Vladimir Karparov (Saxofon, Gesang), Kelvin Sholar (Klavier)

Dimitris Christides (Schlagzeug), Aufnahme: Berlin 2015

Hub Hildenbrand
The garden of stolen sounds



UNIT RECORDS

14. 07. 2017

Hub Hildenbrand

The Garden of Stolen Sounds



Artikelnummer: UTR 4787

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h14'

VÖ: 14. 07. 2017

Der Gitarrist **Hub Hildenbrand** verbindet in seinem neuen Soloprogramm vielfältigste Klänge, die er überall auf der Welt (Indien, Türkei, Usbekistan, Iran, Afghanistan, Irland, Deutschland, USA) gehört und gesammelt hat, virtuos und mit traumwandlerischer Leichtigkeit zu einer völlig eigenständigen musikalischen Sprache. Aufnahme: Bagemühl (Brandenburg) 2015.



UNIT RECORDS

Conexão Berlin

Produto importado



Artikelnummer: UTR 4790

Preiscode: T01

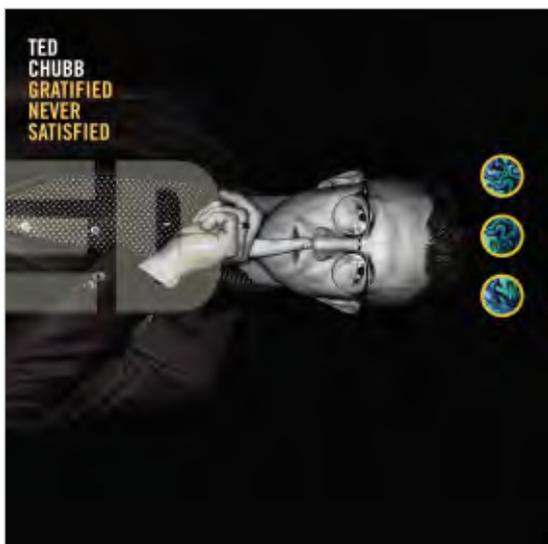
Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 59'

VÖ: 18. 08. 2017

Die Band **Conexão Berlin** positioniert sich zwischen der reichen musikalischen Tradition brasilianischer Musik und modernem europäischen Jazz. Gegründet wurde das Projekt im Sommer 2013 vom Berliner Percussionisten **Andreas Weiser**, der sich seit vielen Jahren mit den zahlreichen Varianten brasilianischer Musik beschäftigt und schon mit etlichen großen Namen (Paulo Moura, Dom um Romão, Roberto Mendes u. a.) gearbeitet hat. Der Latin-Spezialist Tino Derado (Till Brönner, Gary Burton, Randy Brecker, Andy Gonzales) am Flügel, Matthias Trippner (Stefan Raab) am Schlagzeug, der Brasilien-affine Schwede Christian Magnusson (*Heliocentric Counterblast*) an der Trompete und der Schweizer Bassvirtuose Thomy Jordi (Nik Bärtsch, *Rosenstolz*) begeisterten sich sofort für die Idee, groovend jazzige Instrumentalmusik mit brasilianischem Akzent auf die Bühne zu bringen. Aufnahme: Berlin 2015.



Artikelnummer: UTR 4794

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 50'

VÖ: 14. 07. 2017

Ted Chubb

Gratified Never Satisfied

Nur wenige Menschen wissen früh, wer sie sind. **Ted Chubb** erkannte bereits als Jugendlicher, dass Musik seine Berufung ist. »Aus irgendeinem Grund fühlte sich die Trompete an wie meine eigene Stimme. Sobald ich zu spielen begann, war sie ein Teil von mir.« Der vielseitige Künstler verleiht seiner Musikalität jedoch nicht nur als Trompeter Ausdruck, sondern hat sich auch als Komponist eine unverwechselbare Stimme erarbeitet. Als Bandleader und Sideman ist er ein gern gesehener Gast in der New Yorker Szene.

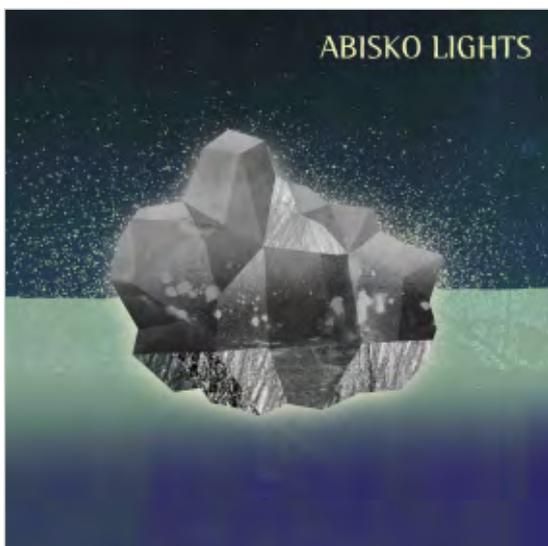
Ted Chubb (Trompete)

Bruce Williams (Altsaxofon), Seth Johnson (Gitarre)

Oscar Perez (Klavier, Fender Rhodes)

Tom DiCarlo (Bass), Jerome Jennings (Schlagzeug)

Aufnahme: New York 2016



Abisko Lights



Artikelnummer: UTR 4795

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 41'

VÖ: 18. 08. 2017

Fernab des *Mainstream* streuen die **Abisko Lights** zwischen den musikalischen Welten und erzählen Geschichten von unterwegs, die seltsam fremd und vertraut zugleich klingen. Inspiriert von Nordlichtern und Wüstensonne, Großstadtlärm und unendlichen skandinavischen Weiten entsteht Musik, die der Fantasie Raum gibt; akustisch, eigensinnig und verspielt, Grüße aus dem Niemandsland zwischen Kammermusik, Jazz, Soundtrack und orientalischer Folklore.

Dirk Flatau (Klavier), Hannes Daerr (Bassklarinette), Tabea Schrenk (Violoncello)

Niklas Lukassen (Bass), Benjamin Wellenbeck (Schlagzeug)

Aufnahme: Berlin 2016



Die Besten des Jazz: Black Saint

Die Labels BLACK SAINT, SOUL NOTE und DISCHI DELLA QUERCIA aus gutem Hause – sie gehören sämtlich zum italienischen Qualitäts-Jazz-Produzenten CAM JAZZ – sind nun komplett über den harmonia-mundi-Vertrieb verfügbar. Eine Auswahl der erfolgreichsten Titel – auf CD und LP – bieten die folgenden Seiten.



David Murray Big Band
Live at »Sweet Basil« – Vol. 1
feat. Steve Coleman, Bob Stewart, John Purcell u. a.

CAM 120085-2 (P01) • 43' • ©1985



David Murray Big Band
Live at »Sweet Basil« – Vol. 2
feat. Steve Coleman, Bob Stewart, John Purcell u. a.

CAM 120095-2 (P01) • 48' • ©1986



Charles Gayle Quartet
Daily Bread

CAM 120158-2 (P01) • 1h12' • ©1998



Sun Ra Arkestra
Hours After

CAM 120111-2 (P01) • 43' • ©1989



**Charles Bobo Shaw
Human Arts Ensemble**
Junk Trap

CAM 120021-2 (P01) • 49' • ©1978



**David Murray
Dave Burrell**
Windward Passages

CAM 120165-2 (P01) • 1h08' • ©1997



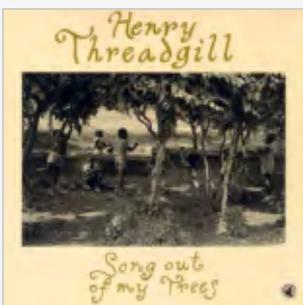
Beaver Harris
In: Sanity

CAM 120006-2 (P01) • 1h11' • ©1976



**Kalaparusha Maurice
McIntyre Quartet**
Peace and Blessings

CAM 120037-2 (P01) • 39' • ©1979



Henry Threadgill
Song Out of My Trees

CAM 120154-2 (P01) • 45' • ©1994



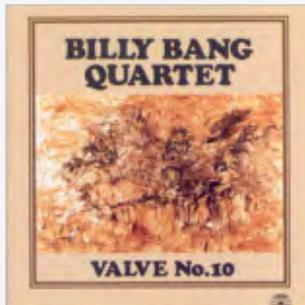
Marcello Melis
The New Village on the Left
feat. Enrico Rava,
Roswell Rudd

CAM 120012-2 (P01) • 35' • ©1977



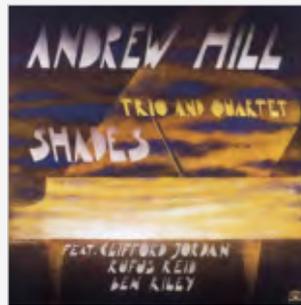


Die Besten des Jazz: Soul Note



Billy Bang Quartet
Valve No. 10

CAM 121186-2 (P01) • 45' • ©1991



Andrew Hill Trio/Quartet
Shades

CAM 121113-2 (P01) • 41' • ©1987



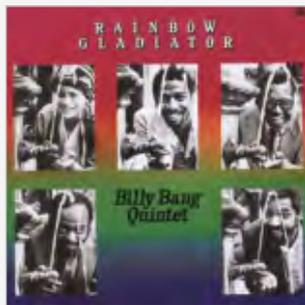
Archie Shepp
Down Home New York

CAM 121102-2 (P01) • 41' • ©1984



Enrico Rava
Secrets

CAM 121164-2 (P01) • 46' • ©1987



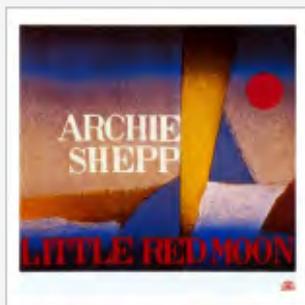
Billy Bang Quintet
Rainbow Gladiator

CAM 121016-2 (P01) • 36' • ©1981



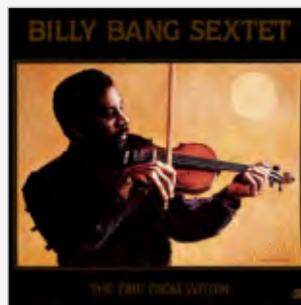
Buddy Collette
Flute Talk
*feat. James Newton,
Geri Allen u. a.*

CAM 121165-2 (P01) • 44' • ©1989



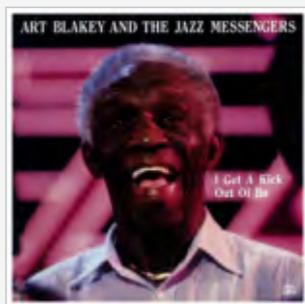
Archie Shepp
Little Red Moon
*feat. Enrico Rava,
Siegfried Kessler u. a.*

CAM 121112-2 (P01) • 46' • ©1986



Billy Bang Sextet
The Fire From Within

CAM 121086-2 (P01) • 44' • ©1985



Art Blakey
I Get a Kick Out of Bu

CAM 121155-2 (P01) • 53' • ©1990



Tiziana Ghiglioni
Enrico Rava
Mal Waldron
I'll Be Around

CAM 121256-2 (P01) • 42' • ©1991





Die Besten des Jazz: Dischi Della Quercia & Vinyl (140 g)



Antonio Faraò Quartet
Expose
feat. Franco Ambrosetti u. a.

CAM 128021-2 (P01) • 1h07' • ©1996



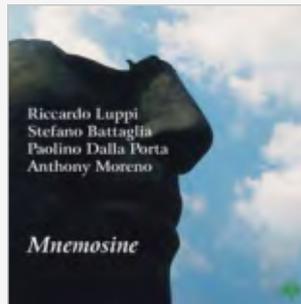
Fabio Zeppetella Quartet
Moving Lines

CAM 128017-2 (P01) • 46' • ©1995



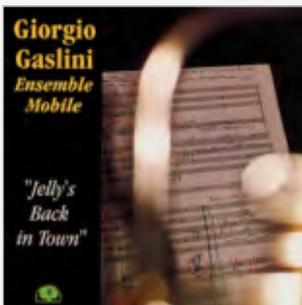
Luigi Martinale Quartet
Eyes and Stripes

CAM 128033-2 (P01) • 1h02' • ©2000



Riccardo Luppi
Stefano Battaglia
Paolino Dalla Porta
Tony Moreno
Mnemosine

CAM 128030-2 (P01) • 52' • ©2000



Giorgio Gaslini
Ensemble Mobile
Jelly's Back in Town
feat. Paolo Fresu,
Gianluigi Trovesi u. a.

CAM 128020-2 (P01) • 39' • ©1996



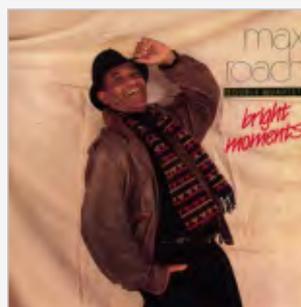
Sam Rivers
Winds of Manhattan
Colours
feat. Steve Coleman,
Marvin Blackman u. a.

CAM 120064-1 (T01) • ©1983



Giorgio Gaslini
Anthony Braxton
Four Pieces

CAM 128015-1 (T01) • ©1982



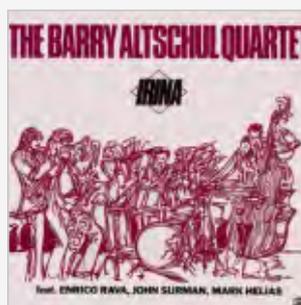
Max Roach
Double Quartet
Bright Moments

CAM 121159-1 (T01) • ©1987



Don Pullen
Healing Force

CAM 120010-1 (T01) • ©1976



The Barry Altschul Quartet
Irina
feat. John Surman,
Enrico Rava, Mark Helias

CAM 121065-1 (T01) • ©1983





Die Besten des Jazz: Vinyl (140 g)



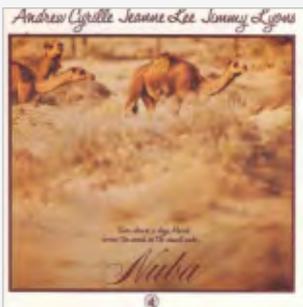
**George Lewis
Douglas Ewart**
The Imaginary Suite

CAM 120026-1 (T01) • ©1979



Andrew Cyrille Quartet
Special People

CAM 121012-1 (T01) • ©1981



**Andrew Cyrille
Jeanne Lee, Jimmy Lyons**
Nuba

CAM 120030-1 (T01) • ©1979



Giorgio Gaslini Quartet
Live – Murales

CAM 128001-1 (T01) • ©1976



**Kalaparusha Maurice
McIntyre Quartet**
Peace and Blessings

CAM 120037-1 (T01) • ©1979



Marcello Melis
Angedras
*feat. Don Pullen, Don Moye,
Sandro Satta*

CAM 120073-1 (T01) • ©1983



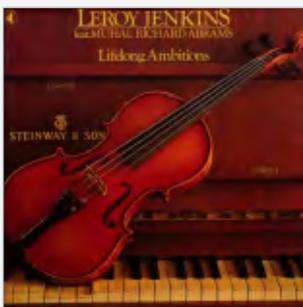
Tete Montoliu
The Music I Like to Play Vol. 1

CAM 121180-1 (T01) • ©1987



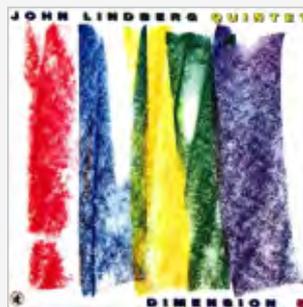
Jemeel Moondoc Trio
Judy's Bounce

CAM 121051-1 (T01) • ©1982



Leroy Jenkins
Lifelong Ambitions

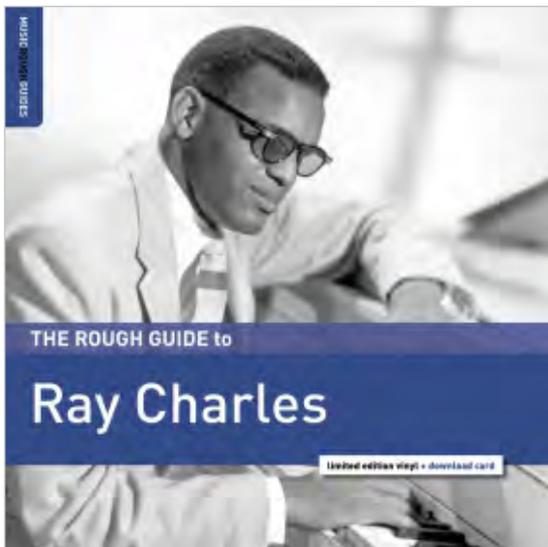
CAM 120033-1 (T01) • ©1981



John Lindberg Quintet
Dimension 5

CAM 120062-1 (T01) • ©1982





Vinyl

25. 08. 2017

The Rough Guide to Ray Charles

+ [Download Card mit zusätzlicher Musik](#)



Artikelnummer: WMNRGLP 1356

Preiscode: T01

Kategorie: Soul

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 40'

Booklet: Eng

VÖ: 25. 08. 2017

Die goldenen Tage von **Ray Charles**, dem unumstrittenen »Genius of Soul«, werden auf diesem *Rough Guide* mit einer handverlesenen Auswahl von Aufnahmen aus den Fünfzigerjahren dokumentiert. Ray Charles war ein musikalischer Erneuerer, der die Entwicklung von *Rhythm and Blues*, *Blues*, *Country* und *Soul* entscheidend beeinflusste, bis heute inspiriert er *Soul*- und *Rock*-Sänger. Ray Charles überwand durch seine immense Popularität auch Rassengrenzen.



Vinyl

25. 08. 2017

The Rough Guide to Delta Blues

+ [Download Card mit zusätzlicher Musik](#)



Artikelnummer: WMNRGLP 1353

Preiscode: T01

Kategorie: Blues

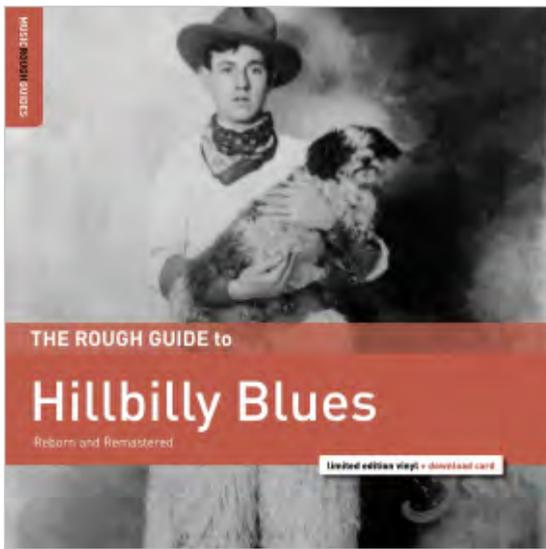
Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 40'

Booklet: Eng

VÖ: 25. 08. 2017

Als die einflussreichste aller *Blues*-Formen legte der *Delta Blues* den Grundstein für den *Rock and Roll*. Entstanden war er in der leidgeprüften und verarmten Region des Mississippi-Deltas im Nordwesten des amerikanischen Bundestaates Mississippi – nicht zu verwechseln mit dem großen Mündungsdelta des Flusses in Louisiana. Der *Rough Guide* begibt sich auf Spurensuche zu den Anfängen dieser stilbildenden Musik, legendäre Sänger sind wiederzuhören, weniger bekannte neu zu entdecken.



Vinyl

25. 08. 2017

The Rough Guide to Hillbilly Blues

+ Download Card mit zusätzlicher Musik



Artikelnummer: WMNRGLP 1357

Preiscode: T01

Kategorie: Soul

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 39'

Booklet: Eng

VÖ: 25. 08. 2017

Als die ersten *Country-Blues*-Aufnahmen entstanden, waren die Interpreten schwarze und weiße Sänger gleichermaßen, und ihre Musik hatte vieles gemeinsam. Der *Rough Guide to Hillbilly Blues* präsentiert nun viele Klassiker und Raritäten von ausschließlich weißen Vertretern dieses *Country-Blues*-Stils, von »America's Blue Yodeler« Jimmie Rodgers bis zum *Fingerpickin'*-Pionier Sam McGee.



Vinyl

Gal Costa Índia



Artikelnummer: MRB LP 149

Preiscode: U01

Kategorie: World, Latin

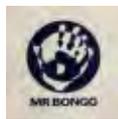
Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 39'

Booklet: Eng

VÖ: 18. 08. 2017

Gal Costas »Índia« ist ein Meisterwerk des *Post-Tropicalismo*. Die Sängerin ist eine der populärsten Figuren der brasilianischen Musik der letzten 50 Jahre. Begleitet wird sie von einem Spitzenensemble, darunter Gilberto Gil, Arthur Verocai, Dominginhos, Rogério Duprat und Tenório Jr. Die Wiederveröffentlichung erscheint im Original-Klapp-Cover, das bei der Erstveröffentlichung 1973 von der damaligen Militärdiktatur verboten worden war. Mit »Pontos de Luz« ist einer von *Mr. Bongos* brasilianischen Lieblingstiteln enthalten, den der kanadische Elektro-Musiker *Kaytranada* im vergangenen Jahr für sein Stück »Lite Spots« verwendete, das zu einem der besten Musikvideos des Jahres 2016 zählt und bei *YouTube* mehr als drei Millionen mal abgerufen wurde.



Vinyl

Robson Jorge & Lincoln Olivetti



Artikelnummer: MRB LP 148

Preiscode: U01

Kategorie: World, Latin

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 39'

Booklet: Eng

VÖ: 18. 08. 2017

Mr. Bongo veröffentlicht eine »rasiermesserscharfe Produktion höchster Güte« von zwei Meistern des *Rio-de-Janeiro-Boogie-Sound* der frühen Achtzigerjahre, **Robson Jorge und Lincoln Olivetti**. Die beiden renommierten Musikproduzenten hatten ihre Karriere Mitte der Siebzigerjahre begonnen. Olivetti arbeitete mit Rita Lee, Erasmo Carlos, Don Beto, Marcos Valle, Tim Maia, Gilberto Gil, Gal Costa u. v. a. Die reichhaltige Palette des Albums reicht von *Mid-Tempo*-Nummern bis zu extrem schnellen *Disco-Funk*-Titeln im Stil von Prince. Ursprünglich 1982 bei *Som Livre* veröffentlicht, erscheint die Neuausgabe im originalen Design.



Vinyl

Marijata *This Is Marijata*

Wiederveröffentlichung: neue Artikelnummer, neuer Barcode



Artikelnummer: MRB LP 150

Preiscode: U01

Kategorie: World, Afrika, Pop

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 27'

Booklet: Eng

VÖ: 18. 08. 2017

Marijata war eine afrikanische Band aus Ghana, bestehend aus Kofi »Electric« Addison (Schlagzeug), Bob Fischian (Keyboards) und Nat Osmanu (Gitarre). Die Band veröffentlichte in den Jahren 1976 und 1977 drei Alben, wovon das erste, »This Is Marijata«, nun in einer originalgetreuen Neuauflage wiedererscheint. Die Originalausgabe beim Label *Gapophone* ist heutzutage kaum noch zu finden. Marijata spielt einen puren, ursprünglichen, rohen, treibenden afrikanischen Funk erster Güte.



A. Majó
As sementes
AA. Os Impossíveis
Dando fora



Artikelnummer: MRB SI 4563

Preiscode: H01

Kategorie: Pop, World, Brasilien

Inhalt: 1 Vinyl-Single

VÖ: 18. 08. 2017

»As Sementes« ist ein *Funk-Soul*-Titel mittleren Tempos, der zum Mitwippen anregt. Typisch für diese Stücke, steigern sich Gesang und Percussion bis zum Höhepunkt. **Majó** veröffentlichte Mitte der Siebzigerjahre ein Album und einige EPs auf *Odeon* und *Som Livre*.

»Dando Fora« ist ein *Mid-Tempo-Samba-Funk*-Juwel. Es stammt von dem **Os-Impossíveis**-Album »Edição Extra No. 2«, das 1972 auf *Copacabana* veröffentlicht wurde.



A. Marilene
Sinal vermelho
AA. Nonato Buzar
Verão vermelho



Artikelnummer: MRB SI 4564

Preiscode: H01

Kategorie: Pop, World, Brasilien

Inhalt: 1 Vinyl-Single

VÖ: 18. 08. 2017

»Sinal vermelho« ist ein psychedelisch angehauchtes Funk-Stück mit einem harten Schlagzeug-Akzent. **Marilenes** Stimme klingt brillant. Ursprünglich auf einer 7"-EP 1973 auf *Copacabana* veröffentlicht.

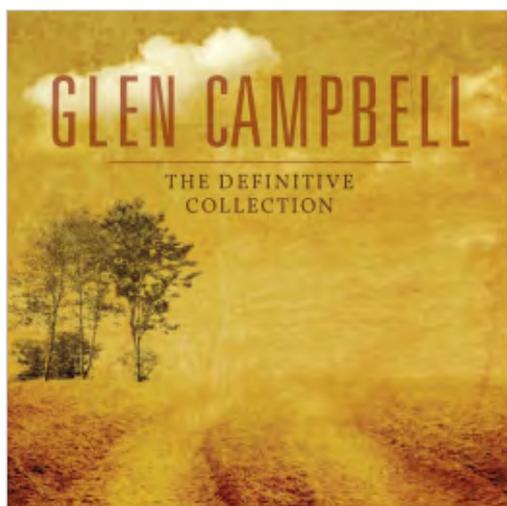
»Verão vermelho« stammt von **Nonato Buzars** LP »Temas de novelas« aus dem Jahr 1970, einer Sammlung von Liedern, die er für brasilianische Seifenopern geschrieben hatte. Pedro Santos spielt Schlagzeug.



Glen Campbell

(1936-2017)

Foto: Rolling Stone



Hump Head

Glen Campbell

The Definitive Collection

»Glen Campbell wusste mit der Gitarre, dem Mikrofon, dem Schießisen, dem Pferd und mit der Whiskeyflasche gleichermaßen umzugehen.« EDO REENTS, F. A. Z. 09. 08. 2017



Artikelnummer: HUMP 156

Preiscode: G02

Kategorie: Country

Inhalt: 2 CDs

Dauer: 2h18'

Booklet: Eng

VÖ: 15. 11. 2013

»Rhinestone Cowboy«



Der »Rhinestone Cowboy« reitet nicht mehr

Glen Campbell aus *Delight* (Arkansas) hatte schon als Session-Musiker für Frank Sinatra, Elvis Presley und die Beach Boys gespielt, bevor Ende der Sechzigerjahre seine Solokarriere startete. Für »Gentle on My Mind« und »By the Time I Get to Phoenix« gewann er insgesamt fünf *Grammys*. Seinen sechsten *Award* erhielt er nach einer außerordentlich erfolgreichen Karriere mit über 45 Millionen verkauften Alben 2012 für sein Lebenswerk. Der Song »True Grit« aus dem gleichnamigen Westernfilm (»Der Marshal«) war für den *Oscar* nominiert, hier war Campbell allerdings auch als Schauspieler neben John Wayne zu sehen. Sein kommerziell erfolgreichster Titel war 1975 »Rhinestone Cowboy«, der gleichzeitig in der Country- und in der Pop-Hitparade auf Platz 1 stand. 2012 und 2013 war Campbell noch einmal für Aufnahmen im Studio. Das Album »Adiós« erschien im Juni 2017. Am 8. August 2017 ist Glen Campbell in Nashville an den Folgen der Alzheimer-Krankheit gestorben.

Impressum Herausgeber: helikon harmonia mundi GmbH, Zimmerstraße 68, 10117 Berlin

Redaktion: Markus Kettner, Texte & Grafik: Gerhard Unger, Layout: globalmediaweb.de, www.jazzworldmusic.com