

jazz & world music

**GÜNTER
BABY
SOMMER
BABY'S
PARTY
GUEST:
TILL
BRÖNNER**

INTAKT RECORDS

**Günter Baby Sommer
Baby's Party with
Special Guest
Till Brönner**

Die aktuellen Bestseller



Franui
Ständchen der Dinge

COL 20440 (T01)



1



Ebo Taylor
Yen Ara

MRB CD 155 (R01)



2



Gianmaria Testa
Live & altro

4 CDs: LDX 5742657- (R01)



3

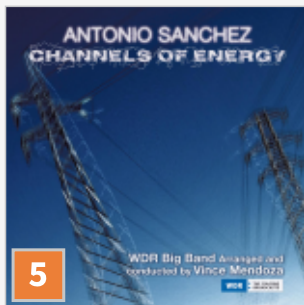


Hugh Masekela
Masekela '66-'76

3 CDs: WRASS 354 (R01)



4



Antonio Sanchez
WDR Big Band, V. Mendoza
Channels of Energy

2 CDs: CAMJ 7922-2 (I02)



5



Alexander von Schlippenbach
Globe Unity Orchestra
Globe Unity – 50 Years

INT 298 (T01)



6

»... ein Stelldichein der Superlative.« FONOFORUM

»Man kann dem Globe Unity Orchestra gegenüber fremdeln oder fasziniert sein, es zieht einen in seinen Bann mit seiner Gegenwartigkeit.« LEIPZIGER VOLKSZEITUNG



Reis • Demuth • Wiltgen
Once in a Blue Moon

CAMJ 7926-2 (R01)



7

»Lyrisch und kinematographisch« wird ihre Musik beschrieben; das trifft es sehr gut und macht den besonderen Reiz aus von ›Once in a Blue Moon‹.« SR2 KULTURRADIO



Angelika Niescier
The Berlin Concert

INT 305 (T01)



8

»Wer ein Herz für Country-Sirenen hat, die für Abstecher in Richtung Pop und Bluegrass zu haben sind, der liegt mit ›The Lonely One‹ genau richtig – unter den 13 Songs findet sich jedenfalls kein Ausfall.« F.A.Z.



Art Garfunkel
Breakaway (1975)

SACD: CDEA 8537 (G02)



9



Ashley Campbell
The Lonely One

HUMP 210 (N01)



10





Günter Baby Sommer gratuliert sich zum 75. – mit einem besonderen Gast

Günter Baby Sommer, Till Brönner © Intakt Records



INTAKT RECORDS

Günter Baby Sommer

Gast: Till Brönner

Baby's Party

Baby's Party live:

21. 09. 2018 Dresden, Festspielhaus Hellerau



Artikelnummer: INT 303

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 56'

Booklet: De, Eng

VÖ: 10. 08. 2018

Günter Baby Sommer, der »Doyen der teutonischen Schlagwerker«, als den ihn ein israelischer Journalist anlässlich eines Konzerts in Jerusalem bezeichnete, lädt zur Party. Vor 75 Jahren in Radebeul vor Dresdens Toren geboren, gibt der Blick auf diese Spanne gelebten Lebens mehr als hinreichend Grund und Anlass zu rauschendem Fest. Man stelle sich vor: Freunde und Kollegen, Weggefährten aus rund 60 Jahren auf den kleinen und großen Bühnen dieser Welt, im Laufe der Jahre verlorene und wieder gefundene, Schriftsteller, Maler und Bildhauer, Theaterleute aus vieler Herren Länder, weltumspannend, Familie, Verwandte und Nachbarn natürlich – sie alle kommen, den Gastgeber zu ehren und voll heimlicher Vorfreude auf die bei Babys berühmten Feten übliche *Atzung*. Ernüchternd nun die Ankündigung, dass diesmal nur einer eingeladen ist: der Trompeter **Till Brönner**.

Wer hören kann, merkt schnell, wie entspannt Till Brönner und Baby Sommer miteinander umgehen, das gewählte musikalische Material eingeschlossen. Ob nun »Flinke Besen« den Ton angeben, oder die beiden nach einem zweiten und dritten »Shot« auch mal etwas »Alkoholfreies« zu sich nehmen (»A Soft Drink in Between«) oder gar ein »Nickerchen« einschieben (»A Little Nap in Between«), immer ist ihre Musik klar durchdacht und – bei aller Vertracktheit und Komplexität – stets unverschnörkelt, ohne selbstverliebte Ornamente und Arabesken. Hier begegnen sich zwei Musiker, die bei aller Unterschiedlichkeit eine gemeinsame Sprache gefunden haben, weder sich noch dem anderen und schon gar nicht Dritten etwas beweisen müssen. *THOMAS BRÜCKNER*

Günter Baby Sommer (Schlagzeug, Percussion)

Till Brönner (Trompete, Flügelhorn)

Aufnahme: Winterthur 2017



Günter Baby Sommer © Intakt Records

Günter Baby Sommer bei Intakt Records

Eine Auswahl



Günter Baby Sommer
Dedications

INT 224 (T01)



»Mit dem Schlagwerker Günter Baby Sommer feiert einer der profiliertesten deutschen Klangschröpfer 70. Geburtstag. Zu diesem Anlass macht der Dresdner sich und uns ein ganz besonderes Geschenk: Mit einer Solo-Einspielung hält er perkussive Rückschau und erweist dabei in acht Stücken den Meistern seines Instruments, die ihn geprägt haben, seine Reverenz ... Unumwunden großartig ist das und kein bisschen langweilig.« JAZZPODIUM



Günter Baby Sommer
Ulrich Gumpert
La Paloma

INT 198 (T01)



»Die neue Leichtigkeit von alten Free Jazzern: Unangestrengt, vital und mit einer unkitschigen Würde spielen sich Ulrich Gumpert und Günter Baby Sommer durch ein heterogenes Repertoire aus blusigen, freien, lüfigen, elegischen, melodramatischen und liedhaften Stücken. Der Titeltrack, den alle kennen und den auch die beiden Jazzurgesteine der ostdeutschen Szene als Tanzmusiker vor gut 50 Jahren gespielt haben, kommt ganz am Schluss. Er beschließt ein Album, das man genießen kann wie einen erlesenen Whiskey.« JAZZ 'N' MORE (CH)



Songs for Kommeno

Günter Baby Sommer
Savina Yannatou
Floros Floridis
Evgenios Voulgaris
Spilios Kastanis

INT 190 (T01)



»Am 16. August 1943 töteten deutsche Soldaten im griechischen Dorf Kommeno 317 Unschuldige. 2008 erfährt Jazzperkussionist Günter Baby Sommer anlässlich eines Konzerts vom Verbrechen. In der Folge schreibt er acht Lieder ... Im Zentrum steht ein fast 20 Minuten langer Klagegesang der 82-jährigen Überlebenden Maria Lambri. Das Album mit ausführlichem Booklet ist verarbeitete Trauer, eine bewegende Hommage mit Musik auf höchstem Niveau.« ST. GALLER TAGBLATT



Günter Baby Sommer
Ulrich Gumpert
Das donnernde Leben

INT 169 (T01)



»Musik zum Hinein-Versenken. So erfrischend wie auf dieser CD donnert das Leben, wenn es sich mit blanken musikalischen Gewittern nicht begnügt.« BR KLASSIK



Zentralquartett/Synopsis

Auf der Elbe schwimmt ein rosa Krokodil

Petrowsky • Bauer
Gumpert • Sommer

Aufnahme: 1974

INT 142 (T01)



»Was heute noch erstaunt an diesen alten Aufnahmen, ist der ungehemmte frische Fluss der Improvisationen, ist das mühe-lose Spiel dieses Quartetts. Petrowsky (Saxofon), Bauer (Posaune), Gumpert (Klavier) und Sommer (Schlagzeug) werfen sich leichthändig die Bälle zu. JAZZPODIUM



INTAKT RECORDS

Stefan Aeby Trio

The London Concert



Artikelnummer: INT 315

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 53'

Booklet: De, Eng

VÖ: 10. 08. 2018

Das Konzert des **Stefan Aeby Trios** beim *Intakt*-Festival im *Vortex Jazz Club* in London, einem der musikalischen Höhepunkte des Jahres 2017, wie der Londoner Journalist Kevin Le Genre schreibt, demonstrierte die musikalische Kraft einer neuen Generation.

Das Stefan Aeby Trio besteht aus drei Instrumentalisten offenen Geistes. Kevin Le Genre schreibt: »Das Ensemble bewegte sich im Laufe des Konzerts organisch in viele verschiedene Stilbereiche, sei es durch Andeutung von wehmütigen *Ambient-Soundscapes*, luftiger afrikanischer Perkussionsmusik oder modernem Pop, der den Blues in unterschiedlichem Maße beibehält. Die Musik ist reich an Facetten.« Nach der Studioaufnahme »To the Light« zeigt dieser Livemitschnitt eines der spannendsten Pianotrios auf der Höhe seines Könnens.

Stefan Aeby (Klavier)

André Pousaz (Bass), Michi Stulz (Schlagzeug)

Aufnahme: Vortex Jazz Club, London 2017



Lotus
Records

Johannes Berauer

Vienna Chamber Diaries Vol. II



Artikelnummer: LR 18050

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 54'

Booklet: De, Eng

VÖ: 10. 08. 2018

Nach einer ersten CD mit Wolfgang Muthspiel liegt nun das zweite Album der »Vienna Chamber Diaries« vor. Das feine kammermusikalische Spiel, die kompositorische Architektur, die Entwicklung des thematischen Materials im Stile alter Meister vermengt sich mit improvisatorischem Ensemble-*Interplay*, filigranen bis packenden Grooves und einer Lebendigkeit, wie sie nur den besten Jazz-combos eigen ist. **Johannes Berauer** beschäftigt sich als Komponist seit Jahren mit den Berührungspunkten verschiedener Musikstile. Erwähnt seien die Kooperationen mit dem *Oud*-Spieler Anouar Brahem oder dem *Sarod*-Virtuosen Soumik Datta. Niemals geht es um Effekthascherei, Berauer ist stets bemüht, die Essenz einer Musik zu erfassen und zu erfüllen. Dadurch verschmelzen die Welten unter seiner Feder so natürlich und selbstverständlich zu einem neuen Ganzen, als hätten sie immer zusammengehört.

Johannes Dickbauer (Violine), Florian Eggner (Violoncello)

Christian Bakanic (Akkordeon), Omer Klein (Klavier) und Gäste



Steve Coleman and Five Elements

Live at the Village Vanguard, Vol. 1 (The Embedded Sets)



Artikelnummer: PI 76

Preiscode: L02

Kategorie: Jazz

Inhalt: 2 CDs

Dauer: 2h32'

Booklet: Eng

VÖ: 31. 08. 2018

Dies ist **Steve Colemans** erste Live-Veröffentlichung seit über 15 Jahren. Mit seiner Band **Five Elements** war er im Mai 2017 an zwei Abenden im New Yorker Club *Village Vanguard* zu Gast, dem historischen Ort, wo einige der berühmtesten Jazz-Aufnahmen von John Coltrane, Sonny Rollins und Bill Evans entstanden sind. Colemans persönliche Geschichte ist eng mit dem *Village Vanguard* verbunden: Einer seiner Hauptgründe, von Chicago nach New York City zu ziehen, war die Gelegenheit, in dem 1935 eröffneten Club mit dem *Thad Jones / Mel Lewis Orchestra* zu spielen, dessen Mitglied er von 1978 bis 1980 war. Nach Auftritten mit der Sängerin Abbey Lincoln 1984 folgte eine Pause von über 30 Jahren, bevor er im Jahr 2015 als Bandleader eingeladen wurde. Seither treten *Steve Coleman and Five Elements* jährlich im *Village Vanguard* auf.



Im Gegensatz zu den letzten beiden, sehr detailliert orchestrierten Veröffentlichungen »Morphogenesis« (*NPR Critics Poll 2017*, Nr. 2) und »Synovial Joints« (Bestes Album 2015 laut *The New York Times*), war es Colemans jüngstes Ziel so spontan wie möglich, oft völlig unvorbereitet, vorzugehen und doch Form und Struktur zu wahren.

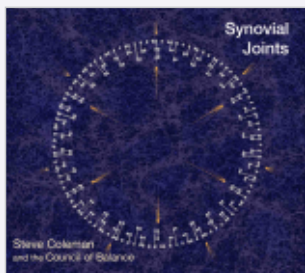
Ebenfalls erhältlich:



Steve Coleman's Natal Eclipse Morphogenesis

»Coleman beschreibt seine Musik mit der Metapher des Boxens. Mit Agieren und Reagieren in Rhythmus.« *Morphogenesis* ist Minimal Jazz, als ob Steve Reich ein Afro-Amerikaner wäre.«
BRF1 (BELGISCHER RUNDFUNK)

PI 69 (R01)



Steve Coleman and the Council of Balance Synovial Joints

»Steve Coleman mit seinem Council of Balance: Ein Klangkörper voller Eleganz und Präzision ... Der 58-Jährige gab mit seinen sehr jungen Kollegen einen Eindruck davon, dass auch innerhalb eines fest abgesteckten Rahmens Dringlichkeit möglich ist. Hier wurde für Streicher, Bläser, Klavier und Perkussion stets der richtige Ort, die richtige Zeit gefunden, um sich in den durchaus eingängigen, dabei aber keinesfalls zu abgenutzter Strukturfindung neigenden Stücken zu entfalten.«

INT 163 (T01)



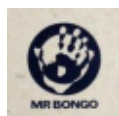
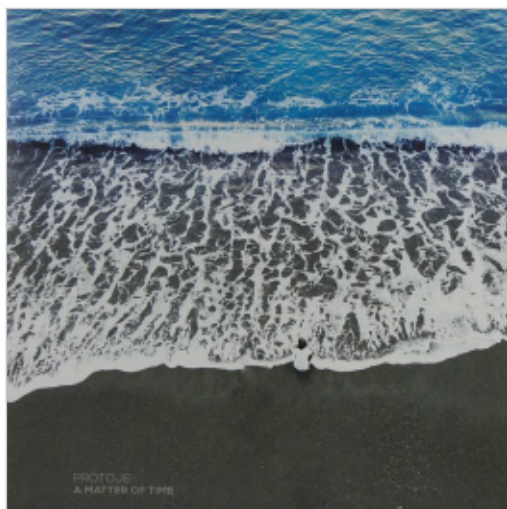
DIE SALZBURGER NACHRICHTEN ÜBER DIE PRÄSENTATION DES ALBUMS BEIM JAZZFESTIVAL SAALFELDEN

Protoje

A Matter of Time

»Protoje steht für das Beste aus fünf Jahrzehnten Reggae ...« THE GUARDIAN

Protoje © Chance Nkosi Gomez



»Protoje führt Reggae in die Zukunft ... Mit »A Matter of Time« öffnet Protoje Reggae nicht nur musikalisch, sondern auch inhaltlich.«
RADIO COSMO (WDR, RBB, RADIO BREMEN)

»Frischer Roots Reggae von einem Künstler, der auch etwas zu sagen hat.«
LAUT.DE

»Protoje ist angekommen.« RIDDIM

»Bout Noon«



Artikelnummer, Preiscode: MRB CD 176 (R01)

Kategorie: Reggae

Inhalt, Dauer: 1 CD, 39'

Booklet: Eng

VÖ: 10. 08. 2018



Vinyl:

Artikelnummer: MRB LP 176

Preiscode: U01

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 39'



Mit »A Matter Of Time« legt **Protoje** bereits sein viertes Album vor. Neben dem Produzenten Winta James ist auch Chronixx (Jamar McNaughton Jr.) wieder als Gast auf zwei der Tracks beteiligt. Unter den neun neuen Titeln befindet sich auch das bereits als Single veröffentlichte »Blood Money«, das vom panafrikanischen Aktivist *Mutabaruka* zum besten Reggae-Song 2017 erklärt wurde. Protoje ist der Sohn von Reggae-Sängerin *Lorna Bennett* und Calypso-Star *Michael Ollivierre* alias *Lord Have Mercy*. Mit dem Album »Ancient Future« (2015) sammelte er Millionen *Youtube*-Views und *Soundcloud*-Streams und landete in den *BBC Radio 1*-Hitlisten. Protojes Texte sind stets politisch und sozialkritisch, musikalisch arbeitet der Reggae-Superstar auf »A Matter of Time« mit Elementen aus *Dancehall*, *Dub* und *Hip-Hop* und überrascht mit rockigen Gitarren-Einlagen.

Ebenfalls erhältlich: Vinyl-Singles



Protoje

A. Blood Money
B. Bloody Dub
(Gregory Morris Dub Mix)

MRB SI 7134 (H01)

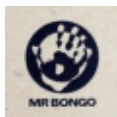


Protoje

A. Who Knows Ft Chronixx
B. Who Knows Ft Chronixx
(Gregory Morris Dub Mix)

MRB SI 7127 (H01)





Super Elcados

Togetherness Is Always a Good Venture

Tambourine Party Vol. 2



Artikelnummer: MRB CD 163

Preiscode: R01

Kategorie: Soul, Funk, Disco

Inhalt: 1 CD

Dauer: 36'

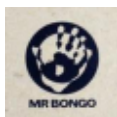
Booklet: Eng

VÖ: 10. 08. 2018

Mr Bongo legt eine offizielle Neuauflage des besonders seltenen Albums von **Super Elcados** vor. Diese Fusion aus schwergewichtigem nigerianischem Funk, Soul und Disco wurde ursprünglich 1976 von *EMI Nigeria* veröffentlicht.

Die Band Super Elcados (später: Elcados) nahmen Mitte und Ende der Siebzigerjahre drei Alben auf, das vorliegende war ihr erstes. Es folgten »This World Is Full of Injustice« und »What Ever You Need«, beide 1979.

Die Wiederveröffentlichung erfolgt unter der Lizenz von Geoffrey Johnson (Elcados), mit freundlicher Genehmigung von *PMG* und mit besonderem Dank an Dave Hill.



Tunde Mabadu

Viva Disco



Artikelnummer: MRB CD 170

Preiscode: R01

Kategorie: Disco, Boogie

Inhalt: 1 CD

Dauer: 40'

Booklet: Eng

VÖ: 10. 08. 2018

Das sehr rare nigerianische Disco-Boogie-Album »Viva Disco« von **Tunde Mabadu** wurde 1980 bei Label *Afrodisia* veröffentlicht. Tatsächlich ist es selbst kundigen Sammlern kaum bekannt, sodass die nun vorliegende offizielle Wiederveröffentlichung durch *Mr Bongo* auch eine veritable Wiederentdeckung ist.

Tunde Mabadu nahm in den Siebzigerjahren zwei Alben auf: »Viva Disco« und als *Tunde Mabadu & His Sunrise* »Bisu«. Es sind perfekte Beispiele einer *Goldenen Ära* der nigerianischen Disco- und Boogie-Bewegung.

Lizenziert von Tunde Mabadu und *PMG*.



Anandi Bhattacharya

Joys Abound

Anandi Bhattacharya – Porträt



Artikelnummer: WMN TUG 1116

Preiscode: R01

Kategorie: World, Indien

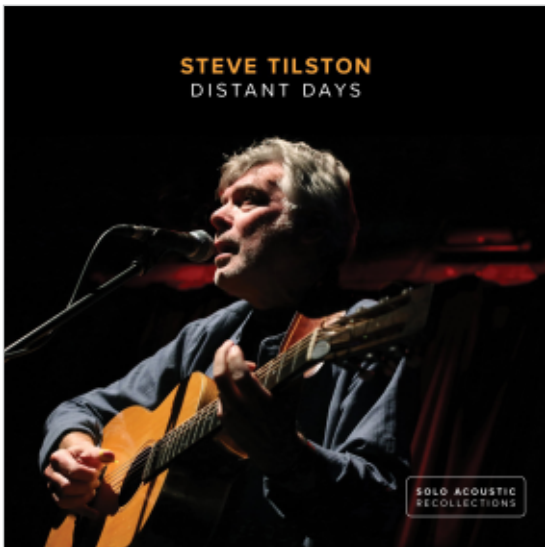
Inhalt: 1 CD

Dauer: 56'

Booklet: Eng

VÖ: 10. 08. 2018

»Joys Abound« stellt die goldene Stimme von **Anandi Bhattacharya** vor, die ihre musikalischen Wurzeln zeitgenössisch auslotet. Wunderbar begleitet von ihrem Vater, dem großartigen nordindischen Slide-Gitarristen *Debashish Bhattacharya* (der auch einige Kompositionen beigesteuert hat) und anderen führenden Instrumentalisten des Landes zeugt »Joys Abound« von einer großen musikalischen Tiefe der noch sehr jungen Künstlerin.



Steve Tilston

Distant Days

»Time Has Shown Me Your Face«



Artikelnummer: WMN TUG 1117

Preiscode: R01

Kategorie: Folk

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h19'

Booklet: Eng

VÖ: 10. 08. 2018

Der Akustik-Gitarrist und Singer-Songwriter **Steve Tilston**, der in den Sechzigerjahren zusammen mit dem Folk-Gitarristen und Mitglied der legendären Folk-Band *Pentangle*, Bert Jansch, einen Club in London betrieb, legt mit »Distant Days« eine Retrospektive vor. Darauf präsentiert er – allein mit seiner Gitarre – neue Bearbeitungen seiner besten Songs, deren Entstehung bis in die frühen Siebzigerjahre zurückreicht. Wiederzuhören sind »The Slip Jigs and Reels«, »I Really Wanted You«, »Let Your Banjo Ring« u. v. a., die Tilston als einen großartigen, zeitlosen Songwriter auszeichnen, der tief in der Tradition verwurzelt ist.



The Rough Guide to *Zakir Hussain*



Artikelnummer: WMN RG 1372

Preiscode: M01

Kategorie: World, Indien

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h10'

Booklet: Eng

VÖ: 10. 08. 2018

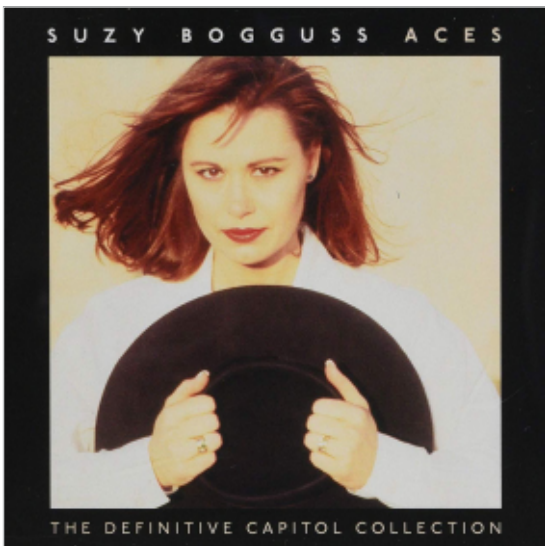
Der weltbekannte Tabla-Spieler **Zakir Hussain** hat mit ausgesuchter Virtuosität und unwiderstehlichem Charme die Wahrnehmung seines Instruments erheblich verändert.

Schlagfertig und mit großer Weisheit pflegt er Zeit seines Lebens die Kommunikation mit dem Rhythmus. Er ist ein internationales musikalisches Phänomen, einer der größten Musiker unserer Zeit. Ravi Shankar, Ali Akbar Khan, Hari Prasad Chaurasia oder Shiv Kumar Sharma – Zakir Hussain hat die berühmtesten Künstler der indischen Klassik begleitet.

Tabla Taal – Char Taal Ki Sawari • Kirwani (Feat. Shivkumar Sharma)

Gara • Tabla Taal – Ek Taal (Feat. Alla Rakha)

Punjabi Dhamar – Teental (Drut) Mishra Ghara



Suzy Bogguss

Aces

The Definitive Capitol Collection



Artikelnummer: HUMP 213

Preiscode: F03

Kategorie: Country

Inhalt: 3 CDs

Dauer: 2h53'

Booklet: Eng

VÖ: 10. 08. 2018

Suzy Bogguss ist wahrscheinlich eine der am meisten unterschätzten Sängerinnen der letzten 30 Jahre. Ihre kristallklare Stimme, ihre starken Interpretationen und ihr großes Talent als Songwriter kommen in diesen Aufnahmen, die sie zwischen 1987 und 1998 für *Capitol Records Nashville* gemacht hat, bestens zur Geltung. Die 3 CDs mit nicht weniger als 50 Perlen aus ihrer kommerziell erfolgreichsten Zeit liefern zahlreiche Beweise für Bogguss' untrügliches Gespür für einen guten Song.



Artikelnummer: CDEA 8542

Preiscode: G02

Kategorie: Jazz, Rhythm & Blues

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 1h18'

Booklet: Eng

VÖ: 10. 08. 2018

vocalion

Angela Bofill

Angie &

Angel of the Night

Angela Bofill wurde als Tochter eines kubanischen Vaters und einer puerto-ricanischen Mutter in New York geboren. Sie wuchs mit lateinamerikanischer Musik auf, wurde aber auch von afroamerikanischen Künstlern inspiriert.

Sie spielte mit Ricardo Marrero und dem *Group and Dance Theatre of Harlem*, bevor sie vom Jazz-Flötisten Dave Valentin den beiden Produzenten des GRP-Labels, Dave Grusin und Larry Rosen, vorgestellt wurde. Diese nahmen Bofill unter Vertrag und produzierten 1978 ihr erstes Album »Angie«, das sowohl von der Kritik als auch vom Publikum sofort positiv aufgenommen wurde. Darauf befanden sich neben anderen Titeln die Chart-Single »This Time I'll Be Sweeter« und Bofills große Jazz-Komposition »Under the Moon and Over the Sky«.

Binnen Jahresfrist erschien ihr zweites Album »Angel of the Night« und übertraf kommerziell sogar den Vorgänger. Chart-Erfolge waren »What I Wouldn't Do (For the Love of You)« und der flotte Titelsong. Mit diesen beiden Alben positionierte sich Angela Bofill als eine der ersten Sängerinnen mit lateinamerikanischen Wurzeln erfolgreich in den Genres Rhythm & Blues und Jazz.



Artikelnummer: CDEA 8543

Preiscode: G02

Kategorie: Country-Rock

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 1h12'

Booklet: Eng

VÖ: 10. 08. 2018

vocalion

Poco

Seven &

Cantamos

Poco gilt als eine der ersten Bands, die die Feinheiten des *West Coast Rock* mit dem »näselnden« Harmoniegesang und den *Pedal-Steel-Gitarren* der *Country-musik* vermählte. Das neue Genre *Country-Rock* erlebte in den Siebzigerjahren eine wahre Explosion. Auch wenn Poco der große Charts-Erfolg verwehrt blieb, so brachten sie doch eine ganze Reihe hervorragender Alben heraus, die ihnen eine treue Fangemeinde und Beifall von der Kritik einbrachten. Nach dem Ausscheiden des Gründungsmitglieds Richie Furay kam es 1974 zu einer Umbesetzung. Mit gleich zwei Alben, »Seven« und »Cantamos«, legten sie den klanglichen Beweis vor, dass die Identität der Gruppe größer ist als die ihrer einzelnen Mitglieder.



vocalion

Airto
Fingers
Deodato/Airto
In Concert



Artikelnummer: CDEA 8544
 Preiscodex: G02
 Kategorie: Jazz, Rock, Latin
 Inhalt: 1 SACD
 Dauer: 1h11'
 Booklet: Eng
 VÖ: 10. 08. 2018

Der Brasilianer **Airto Moreira** beherrschte bereits mehr als 100 Percussion-Instrumente, als er 1968 seine Heimat in Richtung USA verließ. Seine bahnbrechende Rolle bei der Entstehung des *Fusion-Jazz* in den frühen Siebzigerjahren machte ihn zum profiliertesten Percussionisten jener Zeit. Durch die Arbeit mit Miles Davis, *Weather Report* und *Return to Forever* wurde lateinamerikanische Percussion nicht nur zu einem wichtigen Bestandteil des *Jazz*, sondern etablierte sich auch in *Rock*, *Funk* und *Rhythm & Blues*. Als Percussionist, aber auch als Sänger und Bandleader, machte Moreira eine Reihe von Aufnahmen, die seine aufgeschlossene Herangehensweise bei der Vermischung der Stile dokumentieren, wie zum Beispiel »Fingers« von 1973. Legendär ist ebenfalls seine Zusammenarbeit mit **Eumir Deodato**: Das Album Deodato/Airto »In Concert« (1974) enthält Konzertmitschnitte aus dem April 1973, als Deodato mit seiner Bearbeitung von Richard Strauss' »Also sprach Zarathustra« gerade auf einer Erfolgswelle schwamm.



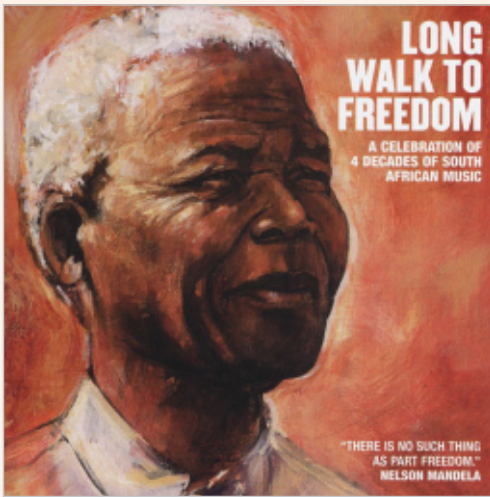
vocalion

Johnnie Taylor
Eargasm &
Rated Extraordinaire



Artikelnummer: CDEA 8545
 Preiscodex: G02
 Kategorie: Gospel, Soul, Disco
 Inhalt: 1 SACD
 Dauer: 1h16'
 Booklet: Eng
 VÖ: 10. 08. 2018

Von *Gospel* bis *Doo-Wop*, von *Blues* bis *Soul*, von *Funk* über *Pop* bis zu *Disco* und darüber hinaus durchdrang scheinbar kein Sänger so mühelos musikalische Genres wie **Johnnie Taylor**. Mit seiner wandlungsfähigen Stimme und einem einzigartigen Gefühl für Rhythmus und Phrasierung besaß Taylor die unglaubliche Fähigkeit, fast jeden Song, den er aufnahm, zu seinem eigenen zu machen. Nach einem Jahrzehnt als Top-Hit-Lieferant beim legendären *Memphis-Soul*-Label *Stax* wechselte Taylor Mitte der Siebzigerjahre zu *Columbia Records*. Mit seinen ersten beiden dort entstandenen Alben, »Eargasm« (1976) und »Rated Extraordinaire« (1977), konnte Taylor schnell an frühere Erfolge anknüpfen, vor allem mit dem Nummer-Eins-Hit »Disco Lady« (1976).



WRASSE RECORDS

Mandela 100

Long Walk to Freedom

A Celebration of 4 Decades of South African Music



Artikelnummer: WRASS 080

Preiscode: G02

Kategorie: World, Südafrika

Inhalt: 2 CDs

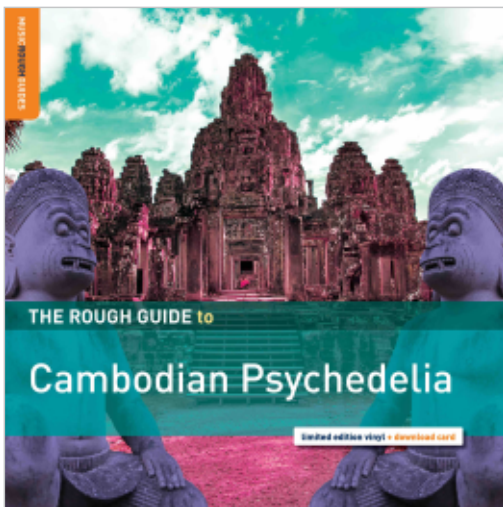
Dauer: 1h11'

Booklet: Eng

VÖ: 01. 07. 2003

Am 18. Juli vor 100 Jahren wurde in Mvezo im östlichen Südafrika **Nelson Rolihlahla Mandela** geboren. Der Freiheitskämpfer, der 27 Jahre als politischer Gefangener in Haft verbrachte und 1993 mit dem Friedensnobelpreis ausgezeichnet wurde, war von 1994 bis 1999 der erste schwarze Präsident seines Landes. Zum 85. Geburtstag Mandelas im Jahr 2003 erschien das Doppelalbum »Long Walk to Freedom«, benannt nach der Autobiografie des berühmten Politikers. Darauf findet sich das *Who Is Who* der südafrikanischen Musik von den Sechzigerjahren bis zur Jahrhundertwende.

Ladysmith Black Mambazo • Manhattan Brothers • Ricardo Bornman
Phineas Mkhize • Spokes Mashiyane • Miriam Makeba • Mahotella Queens
Reggie Msoomi's Hollywood Jazz Band • Soul Brothers • Margaret Singana
Bekithemba Heralds • Mpharanyana and the Cannibals • Lucky Dube
Sipho Mabuse • African Jazz Pioneers u. a.



VINYL

The Rough Guide to Cambodian Psychedelia

+ gratis Download-Code inkl. zusätzlicher Musik



Artikelnummer: WMNRGLP 1365

Preiscode: T01

Kategorie: World, Rock, Kambodscha

Inhalt: 1 Vinyl-LP

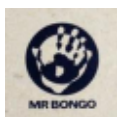
Dauer: 33'

Text: Eng

VÖ: 10. 08. 2018

Die Vorstellung, eine originale Vinyl-Scheibe von **Pan Ron** oder **Ros Sereysothea** auf den Plattenteller zu legen, käme selbst für einen fanatischen Sammler einem himmlischen Traum gleich. Die beiden Sängerinnen waren zusammen mit dem Singer-Songwriter *Sinn Sisamouth* Aushängeschilder der epochalen kambodschanischen Musikszene der Sechziger- und Siebzigerjahre, die den amerikanischen Rock'n'Roll auf wunderbare Weise neu erfand. Die systematische Zerschlagung der kambodschanischen Kultur durch die *Roten Khmer* war so radikal, dass Langspielplatten jener Zeit kaum erhalten blieben. Auch die drei berühmten Musiker fanden ihr schreckliches Ende in den »Killing Fields«.

In den letzten zwei Jahrzehnten hat, initiiert von der südkalifornischen Band **Dengue Fever**, das Interesse an historischer kambodschanischer Musik wieder zugenommen. DJs, Produzenten und Sammler nehmen sich der originalen Stücke an, so sie derer habhaft werden können, je seltener, desto besser. Der handverlesene *Rough Guide* enthält sowohl Originalaufnahmen als auch Neuaufnahmen im Stil der Vorbilder, wie von Dengue Fever.



VINYL

Super Elcados

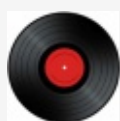
Togetherness Is Always a Good Venture

Tambourine Party Vol. 2

Mr Bongo legt eine offizielle Neuauflage des besonders seltenen Albums von **Super Elcados** vor. Diese Fusion aus schwergewichtigem nigerianischem Funk, Soul und Disco wurde ursprünglich 1976 von *EMI Nigeria* veröffentlicht.

Die Band Super Elcados (später: Elcados) nahmen Mitte und Ende der Siebzigerjahre drei Alben auf, das vorliegende war ihr erstes. Es folgten »This World Is Full of Injustice« und »What Ever You Need«, beide 1979.

Die Wiederveröffentlichung erfolgt unter der Lizenz von Geoffrey Johnson (Elcados), mit freundlicher Genehmigung von *PMG* und mit besonderem Dank an Dave Hill.



Artikelnummer: MRB LP 163

Preiscode: U01

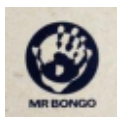
Kategorie: Soul, Funk, Disco

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 36'

Text: Eng

VÖ: 10. 08. 2018



VINYL

Tunde Mabadu

Viva Disco

Das sehr rare nigerianische Disco-Boogie-Album »Viva Disco« von **Tunde Mabadu** wurde 1980 bei Label *Afrodisia* veröffentlicht. Tatsächlich ist es selbst kundigen Sammlern kaum bekannt, sodass die nun vorliegende offizielle Wiederveröffentlichung durch *Mr Bongo* auch eine veritable Wiederentdeckung ist.

Tunde Mabadu nahm in den Siebzigerjahren zwei Alben auf: »Viva Disco« und als *Tunde Mabadu & His Sunrise* »Bisu«. Es sind perfekte Beispiele einer *Goldenen Ära* der nigerianischen Disco- und Boogie-Bewegung.

Lizenziert von Tunde Mabadu und *PMG*.



Artikelnummer: MRB LP 170

Preiscode: U01

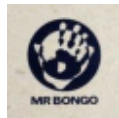
Kategorie: Disco, Boogie

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 40'

Text: Eng

VÖ: 10. 08. 2018



VINYL

31. 08. 2018

Cymande

A. *Bra*
AA. *The Message*



Artikelnummer: MRB SI 7143

Preiscode: H01

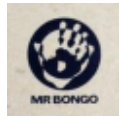
Kategorie: Funk

Inhalt: 1 Vinyl-Single

VÖ: 31. 08. 2018

Cymande (*See-man-day*) war eine britische Funk-Band, die in den frühen Siebzigerjahren mehrere Alben veröffentlichte. Steve Scipio und Patrick Patterson bildeten die Gruppe im Jahr 1971 in London zusammen mit Musikern aus Guyana, Jamaika und St. Vincent. Der Name *Cymande* ist abgeleitet von einem *Calypso*-Wort für »Taube«, symbolisiert somit Liebe und Frieden. Die Band ist seit 2014 wieder aktiv, nach einer Europatournee erschien 2015 ein neues Album.

»Bra« und »The Message« sind zwei essentielle Klassiker des ersten *Cymande*-Albums von 1972. Für die offizielle Wiederveröffentlichung von *Mr Bongo* wurden die Originalbänder verwendet, um die bestmögliche, das heißt, *laute* Wiedergabe zu erzielen. Lizenziert von *John Schroeder Enterprises*.



VINYL

31. 08. 2018

Cymande

A. *Fug*
AA. *Brothers on the Slide*



Artikelnummer: MRB SI 7144

Preiscode: H01

Kategorie: Funk

Inhalt: 1 Vinyl-Single

VÖ: 31. 08. 2018

Mit »Fug« und »Brothers on the Slide« erscheint eine weitere *Mr-Bongo*-Wiederveröffentlichung der brillanten englischen Funk-Soul-Band **Cymande**.

Die beiden Titel entstammen den Alben »Second Time Around« (1973) und »Promised Heights« (1974). Die Vinyl-Single entstand unter Verwendung der Originalbänder, um die bestmögliche (laute) Wiedergabe zu erzielen. Lizenziert von *John Schroeder Enterprises*.