

jazz & world music

Klezmer-ish

Dusty Road



Foto: © Tom Bowles

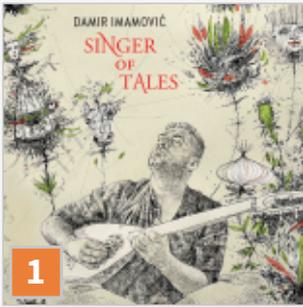
VIII/2020

harmonia mundi gmbh

Zimmerstraße 68 · 10117 Berlin
Tel. 030/2062162-0 · Fax 030/2062162-10
info.helikon@pias.com

www.harmoniamundi.com

Die aktuellen Bestseller



Damir Imamović
Singer of Tales

WRASS 364 (P01)



5 060001 276809



Stephan Eicher
Homeless Songs

WRA 0803069 (T01)



0 602508 030697



Gianmaria Testa
Prezioso

INC 267 (T01)



8 058333 573588



Earth, Wind & Fire
Spirit &
That's the Way of the World

SACD: CDEA 8574 (G02)



7 65387 85742 4



Dee Dee Bridgewater
Afro Blue

MRB CD 216 (R01)



7 119691 264523



Gianmaria Testa
Live & altro

4 CDs: LDX 5742657- (R01)



3 149024 265754



Tony Christie
50 Golden Greats

3 CDs: WRASS 344 (R01)



5 060001 276182



Lucky Peterson
feat. Archie Shepp
Tribute to Jimmy Smith

JV 570135 (R01)



3 149027 008327



The Guess Who
American Woman
& Share the Land

SACD: CDEA 8564 (G02)



7 65387 85642 7



Jelena Popržan
La Folia

LR 20057 (T01)



9 005321 200574



© Royal Liverpool Philharmonic



Klezmer-ish

Dusty Road

Concettina Del Vecchio (Akkordeon, Violine), Thomas Verity (Klarinette)
Rob Shepley (Gitarre, Violine, Gesang), Marcel Becker (Kontrabass)



Artikelnummer: WMN TUG 1125

Preiscode: R01

Kategorie: Klezmer

Inhalt: 1 CD

Dauer: 56'

Booklet: Eng

VÖ: 21. 08. 2020

Trailer zum Album



Reisende durch die Kulturen

Von rasantem Klezmer und dynamischem Tango bis hin zu ihrem selbst komponierten Gypsy-Jazz – das Liverpooler Quartett Klezmer-ish hat die Genre-Vielfalt zu seinem Markenzeichen gemacht. Das Album »Dusty Road« erhält seine Inspiration von Immigranten verschiedener Kulturen, die ihre Heimat für ein besseres Leben an einem anderen Ort verlassen haben.

Die vier klassisch ausgebildeten Musiker lernten sich im *Royal Liverpool Philharmonic Orchestra* kennen. Im eigenen Quartett verlassen sie die hierarchische Orchesterstruktur, jedes Ensemble-Mitglied übernimmt sowohl solistische als auch begleitende Funktionen.

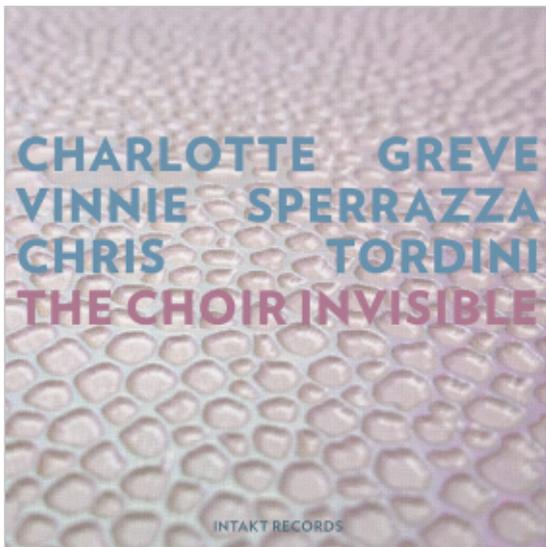
Wie der Name schon andeutet, lässt sich Klezmer-ish nicht einfach nur in die Klezmer-Schublade stecken, vielmehr ist es eine Band mit einem äußerst vielfältigen und sich ständig erweiternden Repertoire. Die Einwanderer, auf die sich das Album bezieht, brachten ihre musikalischen Traditionen mit sich. Allerdings, so sehr sie die Musikszene beeinflussten, wo immer sie sich niederließen, so sehr wurde auch ihre Musik von den Kulturen beeinflusst, denen sie in ihren neu gefundenen Häusern begegneten. Die Klezmer-Musik jüdischer Einwanderer, die Tangos von Piazzolla (der in Argentinien aufgewachsene Sohn italienischer Einwanderer) oder der Gypsy-Jazz von Stéphane Grappelli und Django Reinhardt (die fantastische Zusammenarbeit eines klassisch ausgebildeten französisch-italienischen Geigers mit einem autodidaktischen *Manouche*-Gitarristen) sind alles Beispiele für solche erstaunlichen musikalischen Fusionen.

Die Band spielt mit einem spürbaren Gefühl der Freiheit und strebt nicht nach der perfekten Wiedergabe der Originale oder nach *dem* »authentischen« Stil, sondern versucht, den ausgewählten Stücke nach ihrem persönlichen Geschmack eine ganz eigene Klezmer-ish-Wendung zu geben.

INTAKT RECORDS

The Choir Invisible

Charlotte Greve • Vinnie Sperrazza • Chris Tordini



Artikelnummer: INT 347

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 39'

Booklet: De, Eng

VÖ: 21. 08. 2020

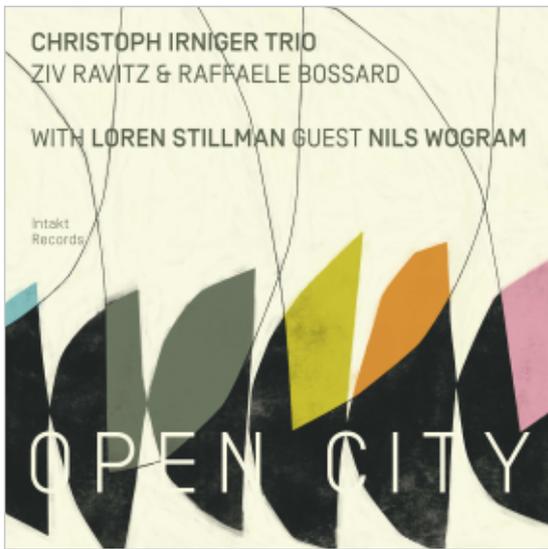
Drei signifikante Stimmen

The Choir Invisible legt auf *Intakt Records* ein mit Spannung erwartetes Debut-Album vor. Mit **Charlotte Greve, Vinnie Sperrazza** und **Chris Tordini** sind in diesem zwischen Improvisation und Komposition oszillierenden Trio drei signifikante Stimmen der kreativen Musikszene von Brooklyn vereint.

In der kollektiven Spielvereinigung *The Choir Invisible* sind alle nicht nur gleichberechtigt, sondern auch gleichermaßen verpflichtet als Begleitende und Solisten. Alle drei sind Melodie und Klang. Keine ins Endlose ausufernden Improvisationen, sondern Symbiosen aus spontanem Fluss und Streben nach Struktur. *The Choir Invisible* beschreibt sehr gut das Potenzial einer Band, die mit drei Instrumenten eine enorme Vielschichtigkeit zu imaginieren weiß. Auch manches, was nicht ausgesprochen, was nicht angespielt wird, kann mitgedacht, kann im inneren Ohr mitgehört werden. Die Vielstimmigkeit eines Chores leuchtet in den Tiefendimensionen des Trios. Hymnisch und dem Alltag zugewandt. *BERT NOGLIK*

Charlotte Greve (Saxofon), Chris Tordini (Bass), Vinnie Sperrazza (Schlagzeug)
Aufnahme: New York 2018





INTAKT RECORDS

Christoph Irniger Trio

With **Loren Stillman**
Guest **Nils Wogram**
Open City



Artikelnummer: INT 349

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 47'

Booklet: De, Eng

VÖ: 21. 08. 2020

Trailer zum Album



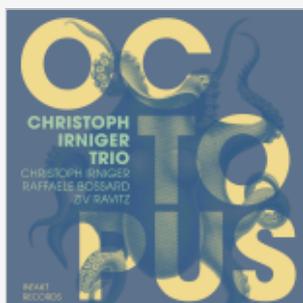
Verstand und Leidenschaft

Nach den gefeierten Alben »Gowanus Canal« (2012) und »Octopus« (2015) legt **Christoph Irniger** mit seinem Trio mit dem Bassisten **Raffaele Bossard** und dem Schlagzeuger **Ziv Ravitz** »Open City« vor, erweitert um den amerikanischen Alt-Saxofonisten **Loren Stillman** und den Gast **Nils Wogram** an der Posaune.

Vertraut mit der Jazztradition und den avancierten Gestaltungsmitteln der Moderne legt das erweiterte Trio ein aktuelles musikalisches Statement vor. Mit Spielwitz und melodischer Erfindungskraft verbindet das sich an Songstrukturen orientierende Ensemble Arrangement und Improvisation zu einem stimmigen und verführerischen Ganzen. »Sie sind nicht nur eminente Techniker, sondern verstehen sich auch traumwandlerisch sicher aufs Interplay. Mit Loren Stillman und Nils Wogram schafft Christoph Irnigers Trio eine Musik, die Verstand und Leidenschaft vereint, zeitlos und auf der Höhe der Zeit«, schreibt Manfred Papst in den Liner Notes.

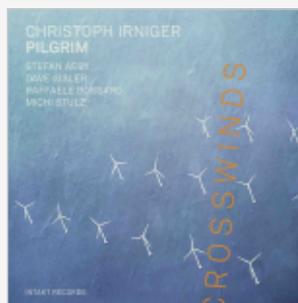
Aufnahme: Winterthur 2020

Ebenfalls erhältlich:



Christoph Irniger Trio
Octopus

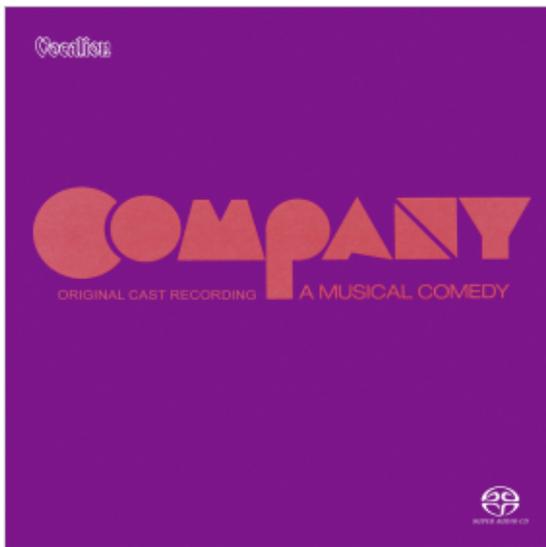
INT 253 (T01)



Christoph Irniger
Pilgrim
Crosswinds

INT 323 (T01)





vocalion

04. 09. 2020

Company

Musical von Stephen Sondheim und George Furth
Aufnahme mit dem Original-Broadway-Ensemble von 1970



Artikelnummer: CDEA 4638

Preiscode: G02

Kategorie: Musical

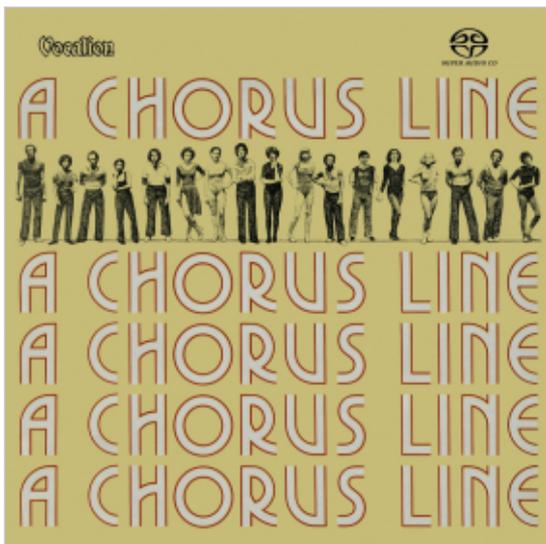
Inhalt: 1 SACD

Dauer: 57'

Booklet: Eng

VÖ: 04. 09. 2020

Das Musical »Company« von Stephen Sondheim (Musik und Songtexte) und George Furth (Buch), uraufgeführt 1970 in New York, ist eine typisch amerikanische Großstadtkomödie. Robert, ein alleinstehender Mann, der sich nicht auf eine feste Beziehung, geschweige denn auf eine Ehe festlegen kann, fünf Ehepaare, die seine besten Freunde sind, und Roberts drei Geliebte liefern sich scharfzüngige Dialoge, die an die Filme von Woody Allen erinnern. Die Songs »Another Hundred People«, »The Ladies Who Lunch« und »Being Alive« zählen zu Sondheims bekanntesten Kompositionen. Die Original-Broadway-Produktion, die auf vorliegender SACD dokumentiert wird, lief zwei Jahre und wurde mit sechs *Tony Awards* ausgezeichnet. Zahlreiche nationale und internationale Produktionen folgten – bis heute.



vocalion

04. 09. 2020

A Chorus Line

Musical von Marvin Hamlisch, Edward Kleban
James Kirkwood und Nicholas Dante
Aufnahme mit dem Original-Broadway-Ensemble von 1975



Artikelnummer: CDEA 4640

Preiscode: G02

Kategorie: Musical

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 49'

Booklet: Eng

VÖ: 04. 09. 2020

»A Chorus Line« ist eines der erfolgreichsten Broadway-Musicals. Vom 25. Juli 1975 bis zum 28. April 1990 gingen 6.137 Vorstellungen über die Bühne. Das war damaliger Rekord und noch heute steht es in den *Top 10* der am längsten laufenden Broadway-Produktionen. Das Musical wurde mit zahlreichen Preisen dekoriert, darunter mit neun *Tony Awards* und dem *Pulitzer-Preis für Theater*. Die Aufnahme mit der Original-Besetzung, die nun auf SACD wiederveröffentlicht wird, erhielt seinerzeit eine *Goldene Schallplatte*. Im Jahr 1985 verfilmte Richard Attenborough die Geschichte um ein brutales Casting für eine neue Broadway-Produktion mit Michael Douglas in der Hauptrolle.



vocalion

04. 09. 2020

Casablanca

Classic Film Scores for Humphrey Bogart (1974)



Artikelnummer: CDEA 4639

Preiscode: G02

Kategorie: Filmmusik

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 54'

Booklet: Eng

VÖ: 04. 09. 2020

Filmmusik-Auszüge von einigen der größten Kinoerfolge der Schauspiel-Ikone Humphrey Bogart.

- Casablanca (Steiner) • Passage to Marseille (Steiner)
 - The Treasure of the Sierra Madre (Steiner) • The Big Sleep (Steiner)
 - The Caine Mutiny (Steiner) • To Have and Have Not (Waxman)
 - The Two Mrs Carrolls (Waxman) • Sabrina (Hollaender)
 - The Left Hand of God (Young) • Sahara (Miklós Rózsa) • Virginia City (Steiner)
 - Key Largo (Steiner) • Peyton Place (Waxman, Webster)
- National Philharmonic Orchestra
Charles Gerhardt



vocalion

04. 09. 2020

Laura

The Bad and the Beautiful Forever Amber

David Raksin Conducts His Great Film Scores (1976)

New Philharmonia Orchestra
David Raksin



Artikelnummer: CDEA 4641

Preiscode: G02

Kategorie: Filmmusik

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 47'

Booklet: Eng

VÖ: 04. 09. 2020

David Raksin (1912-2004) schrieb die Musik für mehr als 170 Spielfilme und Fernsehproduktionen und gilt als einer der wichtigsten Komponisten des amerikanischen Films. Eines seiner bekanntesten Werke ist die Titelmelodie zu dem Filmklassiker »Laura« von Otto Preminger (1944), die als stilbildend galt und viele Nachahmer fand. Raksins Musik für die 1947 entstandene Literaturverfilmung »Amber, die große Kurtisane« (»Forever Amber«), ebenfalls von Preminger, wurde für einen *Oscar* nominiert. Der Film »Stadt der Illusionen« (»The Bad and the Beautiful«) von Vincente Minelli (1952) mit Kirk Douglas und Lana Turner in den Hauptrollen wurde mit fünf *Oscars* ausgezeichnet.



04. 09. 2020

vocalion

Paul Mauriat

Emmanuelle (1976)
& *Fantastic 4 Channel* (1973)



Artikelnummer: CDEA 4634

Preiscode: G02

Kategorie: Unterhaltung

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 1h14'

Booklet: Eng

VÖ: 04. 09. 2020

Mit »Emmanuelle« und »Fantastic 4 Channel« erschienen in den Siebzigerjahren zwei Alben des Orchesterleiters **Paul Mauriat** mit Bearbeitungen seiner früheren Erfolge im damals populären Vier-Kanal-Klang (*Quadrofonie*).

Emmanuelle (*Bachelet, Roy*) • *Alia Souza* (*Sanson*) • *Rock the Boat* (*Holmes*)
Goodbye My Love, Goodbye (*Panas, Munro, Lloyd*)
La maladie d'amour (*Revaux, Sardou, Dessca*) • *Pacific Holiday* (*Mauriat*)
Mandy (*Kerr, English*) • *Love Story* (*Lai, Desage*) • *Tombé la neige* (*Adamo*)
Yellow River (*Christie, Delanoë*) • *Sympathy* (*Gould, Field, Kaffinetti, Ashton*)
Lonely Days (*B., R. & M. Gibb*) u. v. a.



04. 09. 2020

vocalion

Donald Byrd

Street Lady (1973)



Artikelnummer: CDEA 8576

Preiscode: G02

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 42'

Booklet: Eng

VÖ: 04. 09. 2020

Der Trompeter **Donald Byrd** und der Produzent **Larry Mizell** hatten schon kurz vorher bei dem Album »Black Byrd« zusammengearbeitet, aber bei »Street Lady« brachten sie ihre Zusammenarbeit zum Kochen. Mit engen Funk-Rhythmen, raumgreifenden Keyboards und Soul-Gesang entstand eines der aufregendsten von Byrds Alben der Siebzigerjahre.

Donald Byrd (Trompete, Flügelhorn, Sologesang)
Fonce Mizell (Clavinet, Trompete), Roger Glenn (Flöte)
Jerry Peters (Klavier, E-Piano, Hammond-Orgel), Freddie Perren (Synthesizer)
King Errisson (Congas), David T. Walker (Gitarre), Chuck Rainey (Bass)
Harvey Mason (Schlagzeug), Stephanie Spruill (Percussion)
Fonce Mizell, Freddie Perren, Larry Mizell (Gesang)

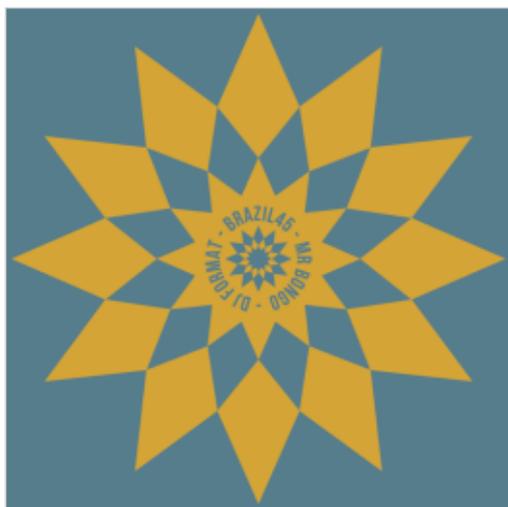
RECORD STORE DAY

DEUTSCHLAND - ÖSTERREICH - SCHWEIZ

DER TAG DER UNABHÄNGIGEN PLATTENLÄDEN

Alljährlich feiert der **Record Store Day** mit zahlreichen besonderen Veröffentlichungen eines der größten Musikereignisse der Welt, in dessen Mittelpunkt die unabhängigen Plattenläden stehen. Im Jahr 2020 sieht die Welt jedoch anders aus und die Organisatoren dieses normalerweise im Frühjahr stattfindenden Ereignisses mussten sich etwas einfallen lassen. Um den Andrang auf die teilnehmenden Plattenläden zu entzerren, wurde das Event nun auf drei Termine verteilt: **29. August, 26. September und 24. Oktober.**

Mr Bongo, selbst schon eine Legende der unabhängigen Musikproduktion und längst nicht mehr nur ein Geheimtipp unter DJs, bringt zu diesem Anlass eine limitierte Box mit fünf neuen 7"-Singles aus seinem unerschöpflichen Fundus brasilianischer Tanzmusik heraus. Darüber hinaus die Debüt-LP der Jazz-Soul-Disco-Legende **Asha Puthli** aus dem Jahr 1973 in *blauem Vinyl* und aus demselben Jahr die einzige LP der amerikanischen Soul-Funk-Band **Sir Joe Quarterman & Free Soul** im Klapp-Cover.



29. 08. 2020

VINYL

BRAZIL 45 Boxset Curated by DJ Format

- A. **Os Brazões** – *Momento B/8* / **Marisa Rossi** – *Deixa Eu Te Amar*
- B. **Free-Son** – *Grande Poder* / **Toni Tornado** – *O Jornaleiro*
- C. **Manito** – *The Gang's Back Again* / **Agnaldo Rayol** – *Sumaúma*
- D. **The Modern Tropical Quintet** – *Gamboá* / **Antonio Adolfo & A Brazuca** – *Vôo da Apolo*
- E. **Free-Son** – *Daruiz* / **Os Novos Baianos** – *Colégio de Aplicação*



Artikelnummer: MRB SI 7160

Preiscode: K03

Kategorie: Funk, World, Brasilien

Inhalt: 5 Vinyl-Singles

VÖ: 29. 08. 2020



Das Team von *Mr Bongo* spielte schon seit der Einführung der *Brazil-45-Serie* im Jahr 2014 mit dem Gedanken, mit einem Gastkurator zusammenzuarbeiten, aber bisher war der Zeitpunkt dafür nie ganz richtig. Das änderte sich, als die Spürnasen von ihrer letzten Grabungsreise nach Brasilien zurückkehrten. Der berühmte englische *DJ Format*, wie das Label in Brighton ansässig, stand als Erster im Büro – voller Aufregung und Enthusiasmus und mit seinem tragbaren Plattenspieler in der Hand –, um die Kisten aufzubrechen und zu sehen, welche Schätze die *Bongos* ausgegraben hatten. Schnell war klar, dass seine Leidenschaft und sein großes musikalisches Wissen ideale Voraussetzungen waren, der *Brazil-45-Serie* einen echten Edelstein hinzuzufügen.

Die riesige Vielfalt brasilianischer Musik könnte einen vor das Problem stellen, worauf man sich bei einer programmatischen Auswahl konzentrieren möchte. Nicht so *DJ Format*, der seinen eigenen Produktionen und *Mixtapes* schon immer einen ganz eigenen Stempel aufgedrückt und der auch für die vorliegende Auswahl ein stringentes Thema gefunden hat. Auf fünf Singles in einer schicken Box erscheinen zehn wertvolle Raritäten des *Funk-Psychedelic-Breakbeat*-Repertoires von so wunderbaren Künstlern wie *The Modern Tropical Quintet*, *Manito*, *Free-Son* und *Marisa Rossi*. Entstanden ist ein wunderbares Gesamtkunstwerk, das zu Unrecht in Vergessenheit geratene Musik in ein neues Licht rückt.



29. 08. 2020

VINYL

Asha Puthli



Artikelnummer: MRB LP 221

Preiscode: U01

Kategorie: Jazz, Soul, Disco

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 38'

Text: Eng

VÖ: 29. 08. 2020

Es gibt nicht viele Künstler, deren Diskografie neben gefeierten New Yorker Underground-Disco-Klassikern so unterschiedliche Kooperationen wie mit dem amerikanischen Free-Jazz-Saxofonisten *Ornette Coleman* und der italienischen Progressive-Rock-Band *Goblin* umfasst und dessen Musik von Hip-Hop-Größen wie *Jay Z*, *50 Cent* und *The Notorious B.I.G.* gesampelt wurde. Die aus Indien stammende Sängerin **Asha Puthli** spielte nach ihren eigenen Regeln, surfte traumwandlerisch durch die Genres und schuf so eine unvergleichliche Karriere.

Puthlis Debütalbum ist eine wunderbare Fusion aus Jazz, Soul, Blues und Disco. In einer ungewöhnlichen Coverversion von *J. J. Cales* »Right Down Here« verwandelt sie das Stück in einen *Deep-Funk-Groove* mit schwül-ätherischem Gesang und einem treibenden Schlagzeugbeat. Produzent war *Del Newman*, der unter anderem mit *Carly Simon*, *Cat Stevens* und *Elton John* zusammengearbeitet hatte. Die Platte erschien 1973 bei *London CBS Records*.



29. 08. 2020

VINYL

Sir Joe Quarterman & Free Soul



Artikelnummer: MRB LP 200

Preiscode: U01

Kategorie: Soul, Funk

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 35'

Text: Eng

VÖ: 29. 08. 2020

Der Text von *Sir Joe Quartermans* »I Got so Much Trouble in My Mind« scheint heute noch genauso viel Berechtigung zu haben wie 1972, als der Titel erstmals als Single erschien. Probleme bei der Arbeit, Umweltverschmutzung, Verwirrung und Sucht sind die Themen. Diese kraftvolle Soul-Funk-Produktion entwickelte sich zu einem zeitlosen Klassiker. Ob bei Live-Auftritten in den frühen Siebzigerjahren in Washington D.C. oder als Hymne der britischen *Rare-Groove*-Bewegung in den Achtzigerjahren, gesampelt von den Produzenten des Hip-Hop oder heute wieder eingesetzt auf anspruchsvollen Tanzveranstaltungen – der Song trifft den Nerv der Zeit. Das Album von 1973 blieb das einzige von **Sir Joe Quarterman & Free Soul**, brachte der Band durch seinen Erfolg damals aber gemeinsame Auftritte mit *James Brown*, *Earth Wind & Fire* u. a.



VINYL

Trio Tekke

Strovilos



Artikelnummer: WMNTUGLP 1126

Preiscode: T01

Kategorie: World, Griechenland

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 44'

Text: Eng

VÖ: 21. 08. 2020

Das **Trio Tekke** taucht mit seiner vierten Veröffentlichung (der ersten für *Riverboat*) in das neue Jahrzehnt ein. »Strovilos« ist der Wirbelwind. Das griechische Wort beschreibt aber auch etwas Unruhiges, Verrücktes, eine unstete Person, etwas Abgehobenes.

Die Band spielt den *Rembetiko des 21. Jahrhunderts*. In den 15 Jahren ihres Bestehens sind südamerikanische Klänge, Liebesgeschichten und von ihren weltweiten Konzertreisen inspirierte Klanglandschaften in ihren Stil der griechischen Musiktradition eingeflossen. Bereits seit ihrem Vorgängeralbum arbeiten **Antonis Antoniou** (Gesang, Tsouras [Schalenhalslaute]), **Lefteris Moutziz** (Gitarre, Gesang) und **Colin Somervell** (Bass) mit elektrischer Verstärkung und elektronischen Elementen. Mit Hilfe des Schlagzeugers **Dave De Rose** und anderer Gastmusiker, darunter der Rembetiko-Gitarren-Maestro **Dimitris Mystakidis**, schwingen sich die Kompositionen der Band nun zu neuen Höhen empor.



VINYL

Ultramagnetic MC's

A. Give the Drummer Some

B. Moe Luv's Theme



Artikelnummer: MRB SI 7166

Preiscode: H01

Kategorie: Hip-Hop

Inhalt: 1 Vinyl-Single

VÖ: 21. 08. 2020

Das Hip-Hop-Quartett **Ultramagnetic MC's** aus der New Yorker Bronx lieferte mit der Single »Give the Drummer Some« nach Einschätzung von *Mr Bongo* ihr wahres Meisterstück. Der Titel, der zahlreiche Einflüsse des Produzenten *Paul C.* (1964-1989) erkennen lässt und charakteristische *James-Brown*-Samples enthält, stammt von der Debüt-LP »Critical Beatdown« von 1988 und wurde erst im darauffolgenden Jahr ausgekoppelt. 1997 wurde er von den Hip-Hop-Fans von *The Prodigy* in deren erfolgreichem Song »Smack My Bitch up« gesampelt.

VINYL



Ultramagnetic MC's

- A. *Travelling at the Speed of Thought*
 B. *M.C.'s Ultra (Part II Edit)*



Artikelnummer: MRB SI 7164

Preiscode: H01

Kategorie: Hip-Hop

Inhalt: 1 Vinyl-Single

VÖ: 21. 08. 2020

Die meisten Musikliebhaber außerhalb New Yorks werden das außergewöhnliche Talent der **Ultramagnetic MC's** erstmals auf dem Sammelalbum »Hip Hop Electro 16« des Labels *Street Sounds* (1987) wahrgenommen haben. Dort, eingeklemmt zwischen zwei Stücken von *MC Shy D* und *Just-Ice*, befand sich die Entdeckung »Travelling at the Speed of Thought«. Die vermeintlich einfache Schlagzeug-Kombination wurde von den *Rolling Stones* (»Honky Tonk Women«) »entliehen«, ein Scratch-Motiv aus »Louie Louie« von *Richard Berry* in der definitiven Version von *The Kingsmen*. Gemeinsam mit dem Gesang des New Yorker Quartetts entsteht eine Art *Rock-Rap*, vergleichbar nur dem fast gleichzeitig entstandenen »Walk this Way« von *Run DMC*.

VINYL



Ultramagnetic MC's

- A. *Ego Tripping*
 B. *Funky Potion*



Artikelnummer: MRB SI 7165

Preiscode: H01

Kategorie: Hip-Hop

Inhalt: 1 Vinyl-Single

VÖ: 21. 08. 2020

Das Schlagzeug-Intro aus *Melvin Bliss'* »Synthetic Substitution« von 1973 wurde hunderte Male gesampelt. Von *Naughty by Natures* »O.P.P.« bis zu *Public Enemy's* »Don't Believe the Hype« zählt es zu den Grundlagen des Hip-Hop. Manche behaupten, sein Einsatz durch **Ced Gee** von den **Ultramagnetic MC's** für »Ego Tripping« wäre nicht mehr zu übertreffen gewesen ... Dies war 1986 die erste Veröffentlichung des Quartetts aus der Bronx auf *Next Plateau Records* und der Beginn einer großartigen Karriere.

Impressum Herausgeber: helikon harmonia mundi GmbH, Zimmerstraße 68, 10117 Berlin

Redaktion: Markus Kettner, Texte & Grafik: Gerhard Unger, Layout: globalmediaweb.de, www.jazzworldmusic.com

harmonia mundi
distribution 12