

jazz & world music



Giovanni Guidi Ojos de Gato



JAMES BRANDON LEWIS
GIANLUCA PETRELLA
GIOVANNI GUIDI
BRANDON LOPEZ
CHAD TAYLOR
FRANCISCO MELA



helikon harmonia mundi gmbh

Maison de France · Kurfürstendamm 211 · 10719 Berlin

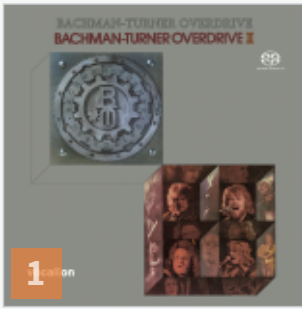
Tel. 030/2062162-0 · Fax 030/2062162-10

info.helikon@pias.com

www.harmoniamundi.com

VIII/2021

Die aktuellen Bestseller



Bachman-Turner Overdrive
Bachman-Turner Overdrive
Bachman-Turner Overdrive II

SACD: CDEA 8584 (G02)



Mott the Hoople
All the Young Dudes
Mott
The Hoople

2 SACDs: CDEA 8578 (P02)



Dejan Terzić
Axiom
Silent Dancer

CAMJ 7962-2 (R01)



**Roy Hargrove
Mulgrew Miller**
In Harmony

2 CDs: HCD 2060 (F03)



**Irène Schweizer
Hamid Drake**
Celebration

INT 363 (T01)



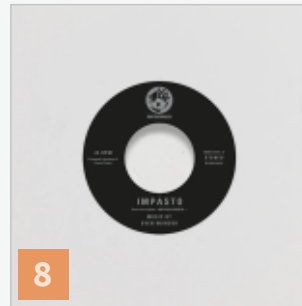
Broken Shadows
Tim Berne • Chris Speed
Reid Anderson • Dave King

INT 362 (T01)



Belmondo Quintet
Brotherhood

JPCD 21BF001 (R01)



Sven Wunder
A. Impasto
B. Prussian Blue

Vinyl-Single: MRB SI 7200 (H01)



Grover Washington, Jr.
Soul Box (1973)
Arranged by Bob James

SACD: CDEA 8580 (G02)



Gianmaria Testa
Montgolfières

INC 293 (R01)





Offizielles Band-Foto © Künstler



Giovanni Guidi Ojos de Gato

Giovanni Guidi (Klavier, Fender Rhodes)
James Brandon Lewis (Tenorsaxofon)
Gianluca Petrella (Posaune)
Brandon Lopez (Kontrabass)
Chad Taylor (Schlagzeug)
Francisco Mela (Schlagzeug, Percussion)
Aufnahme: New York 2020



8 052405 144157

Artikelnummer: CAMJ 7963-2

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Booklet: Eng, It

VÖ: 20. 08. 2021

»Roma 1962«



Hommage an Gato Barbieri

Fünfzig Jahre nach der Veröffentlichung von »The Third World«, einem der ersten Alben, die Jazz und Weltmusik vereinten, zollt **Giovanni Guidi** dessen Schöpfer Tribut: dem legendären argentinischen Saxophonisten Leandro »Gato« Barbieri (1932-2016). Der 1985 geborene italienische Jazzpianist startete seine internationale Karriere an der Seite des Trompeters Enrico Rava, der ihn im Alter von nur 17 Jahren in seine Band einlud, beeindruckt von seiner Intensität am Klavier bei den Sommerkursen in Siena. Heute ist Guidi einer der kreativsten Pianisten Europas, komponiert sein eigenes Material und adaptiert mit seinem Sextett gelegentlich auch Kompositionen von Kollegen.

»Enrico Rava hat in seiner Karriere immer junge Musiker gefördert und neue Talente ins Rampenlicht gerückt: diesmal präsentiert er mit dem [...] Pianisten Giovanni Guidi einen ungemein kreativen und fantasievollen Musiker. »Wenn mir ein talentierter junger Musiker auffällt, dann möchte ich ihn sofort in meine Gruppe integrieren. Aber das geschieht nicht aus altruistischen Gründen«, sagt Rava lachend. »Giovanni Guidi ist wie Bollani und Petrella: er verblüfft mich jedes Mal.« JAZZECHO ZUM JAZZFESTIVAL MÜNSTER 2013



INTAKT RECORDS

Sarah Buechi

Contradiction of Happiness & Jena Philharmonic

The Paintress

Sarah Buechi (Gesang)
Vincent Membrez (Klavier), Wolfgang Zwibauer (E-Bass), Lionel Friedli (Schlagzeug)
Estelle Beiner (Violine), Isabelle Gottraux (Viola), Sara Oswald (Violoncello)
+ Jenaer Philharmonie, Simon Gaudenz
Aufnahme: Jena 2020



Artikelnummer: INT 368

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Booklet: De, Eng

VÖ: 13. 08. 2021

»The Paintress« Recording Sessions



Contradiction of Happiness live

13. 11. 2021 Erfurt, Jazzclub (Kirche)

14. 11. 2021 Zehdenick, Kulturscheune

14. 11. 2021 Berlin, B Flat

19. 11. 2021 A-Wien, Live @ Reigen

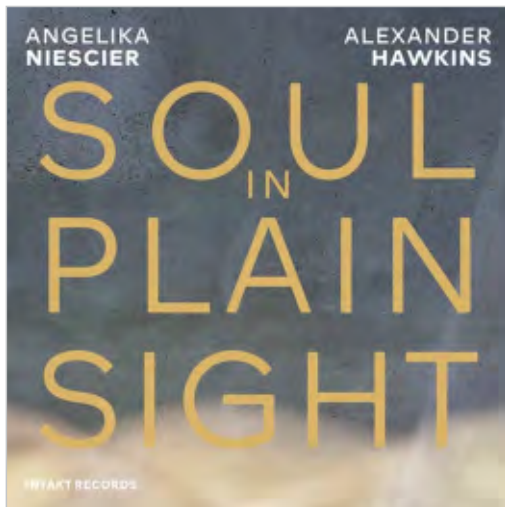
20. 11. 2021 A-Heiligenkreuz, Limmitationes

Fliegend und fließend

Sie fliegen gemeinsam: das Kammerorchester und das Septett von **Sarah Buechi**. Souverän über alle Kategorien hinweg. Sarah Buechis Septett **Contradiction of Happiness** mit Klavier, Bass und Schlagzeug sowie drei Streicherinnen ist in sich bereits so etwas wie ein vielstimmiges und befreites Orchester. In Jena erhielt Buechi die Möglichkeit, dieses Ensemble mit einem Kammerorchester zu erweitern. Das Publikum im *Volkshaus* spürte, wie sich die aus unterschiedlichen Musikbereichen Kommenden gegenseitig zu inspirieren vermochten. Klassische Intonation, Jazzvokalisieren, Sprechgesang bis hin zu Elementen aus der indischen Musik – all das findet sich in Buechis Stücken. Das Zusammenwirken von Kammerorchester und Septett, die Übergänge zwischen ausgeschriebenem Arrangement und Improvisation gestalten sich fließend.



Sarah Buechi & The Contradiction of Happiness © Remo und Lisa Ubezio



INTAKT RECORDS

Angelika Niescier Alexander Hawkins *Soul in Plain Sight*

Angelika Niescier (Altsaxofon)
Alexander Hawkins (Klavier)
Aufnahme: Köln 2020



Artikelnummer: INT 369

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Booklet: De, Eng

VÖ: 13. 08. 2021

Freude am Experiment

Der britische Komponist, Organist und Pianist **Alexander Hawkins** eroberte Europa Sturm. Als er 2016 beim *Jazzfest Berlin* im Duo mit dem amerikanischen Trompeter Wadada Leo Smith auftrat, lernte er die Saxofonistin **Angelika Niescier** kennen, die dort mit ihrem Quintett *NYC Five* brillierte. Hawkins war fasziniert vom Saxofonspiel Niescier, die ein Jahr später bei diesem renommierten Festival mit dem *Albert-Mangelsdorff-Preis* ausgezeichnet werden sollte. Und Niescier war begeistert von Hawkins' Musik. Beide stehen auf demselben Grund. Sie lieben die Jazzavantgarde, etwa von Ornette Coleman oder Cecil Taylor. Zwei technisch versierte Instrumentalisten mit sprühendem Temperament, mit Drive und Freude am Experiment hatten sich gefunden. Nach mehreren Duo-Konzerten liegt nun ihr erstes gemeinsames Studioalbum vor, aufgenommen im Kölner *Loft*.

Angelika Niescier & Alexander Hawkins live

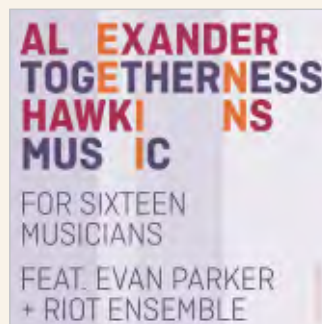
- 20. 08. 2021 A-Saalfelden, Jazzfestival
- 10. 09. 2021 Potsdam, Jazzfestival
- 11. 09. 2021 Dresden, Jazzclub Tonne
- 12. 09. 2021 Zoglaun, Zoglaun 3
- 22. 09. 2021 Chemnitz, Das TIETZ
- 23. 09. 2021 A-Wien, Porgy & Bess
- 24. 09. 2021 A-Graz, Stockwerk

Ebenfalls erhältlich:



Angelika Niescier
New York Trio
feat. Jonathan Finlayson

INT 321 (T01)



Alexander Hawkins
feat. Evan Parker & Riot Ensemble
Togetherness Music

INT 361 (T01)





WiFi CaBel *Unplugged*

Federico Casagrande (Gitarre)
Claudio Filippini (Klavier, Keyboards)
Pol Belardi (Bass)
Paul Wiltgen (Schlagzeug)
Aufnahme: Udine 2019



Artikelnummer: CAMJ 7956-2

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Booklet: Eng, It

VÖ: 20. 08. 2021

Die *Unplugged*-Bewegung hat Musikfreunde gespalten. Einige dachten, sie sei eine neue, frische Herangehensweise an alte Songs. Andere, sie würde der Musik den Stachel nehmen. Dieses »Unplugged«-Album steht jedoch unter Strom, im doppelten Sinn, und sein Titel spielt in erster Linie mit dem Namen der Band. Der Schlagzeuger Paul **Wiltgen**, der Pianist und Keyboarder Claudio **Filippini**, der Gitarrist Federico **Casagrande** und der Bassist Pol **Belardi** sind **WiFi CaBel**. Jeder der vier Musiker der Generation Ende 30 aus Belgien und Italien hat bereits deutliche Spuren im europäischen Jazz hinterlassen. Im Örtchen Cavallico bei Udine im von *Cam Jazz* regelmäßig genutzten *Artesuono Studio* entstand unter den Augen des Jazz-Ermöglichers *Ermanno Basso* ihr erstes gemeinsames Album. Es hat die Unmittelbarkeit und Präsenz einer *Unplugged-Session*, allerdings mit elektrischer Unterstützung.



Roy Hargrove Mulgrew Miller *In Harmony*

Roy Hargrove (Trompete)
Mulgrew Miller (Klavier)
Aufnahmen: New York 2006 & Easton, PA, 2007



Artikelnummer: HCD 2060

Preiscode: F03

Kategorie: Jazz

Inhalt: 2 CDs

Booklet: Eng

VÖ: 30. 07. 2021

»In Harmony« ist das erste bisher unveröffentlichte Album des Trompetenstars **Roy Hargrove** seit seinem Tod im Jahr 2018. Die Aufnahmen entstanden am 15. Januar 2006 in der *Merkin Hall* in New York und am 11. September 2007 im *Lafayette College* in Easton, PA. Im Duo mit dem Pianisten **Mulgrew Miller** († 2013) präsentiert sich Hargrove ohne Netz und doppelten Boden. Die Doppel-CD erscheint in enger Zusammenarbeit mit den *Roy Hargrove and Mulgrew Miller Estates*. Die luxuriöse Edition enthält seltene Fotos, einen Essay des renommierten Autors Ted Panken sowie Interviews und Statements von Musikerkollegen, die eine enge Verbindung zu Hargrove und Miller hatten (Sonny Rollins, Jon Batiste, Christian McBride, Ambrose Akinmusire, Keyon Harrold, Kenny Barron, Eddie Henderson u. a.).



Donald Edwards Quintet

The Color of US Suite

Donald Edwards (Schlagzeug)

Abraham Burton (Tenorsaxofon), David Gilmore (Gitarre)

Anthony Wonsey (Klavier), Ben Wolfe (Bass)

Gäste: Sophia Edwards, Frank Lacy (Gesang)

Aufnahme: New York 2020



Artikelnummer: CRI 1407

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

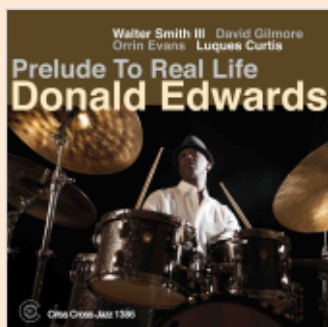
Booklet: Eng

VÖ: 20. 08. 2021

Kreativ und virtuos

Seit er 1987 die Bühne betrat, hat **Donald Edwards** weltweit mit den besten Musikern des *Jazz* gespielt und sich schnell als Schlagzeuger und Komponist etabliert. Er trat mit Größen wie Freddie Hubbard, Dave Holland, Kurt Elling, Branford Marsalis, Ellis Marsalis, Henry Butler, Orrin Evans, Wynton Marsalis u. v. a. auf. Nachdem er 1994 den *Louisiana Arts Ambassador's Award* für Komposition gewonnen hatte, stieg Edwards zu einem der gefragtesten Schlagzeuger von New Orleans auf. Seine musikalischen Wurzeln sind breit gefächert: von *Marching Band*, *Hip-Hop* und *Pop* bis zu *R&B*, *Jazz*, *Funk* und *Gospel*. Daher wird Edwards, der längst zu New Yorks *Modern-Jazz-Szene* zählt, zu Projekten höchst unterschiedlicher Genres eingeladen und begegnet diesen mit kreativer Interpretation und Virtuosität. »The Color of US Suite«, das politische Themen wie »Black Lives Matter« aufgreift, ist Donald Edwards' fünftes Album als Bandleader.

Ebenfalls erhältlich:



Donald Edwards

Prelude to Real Life

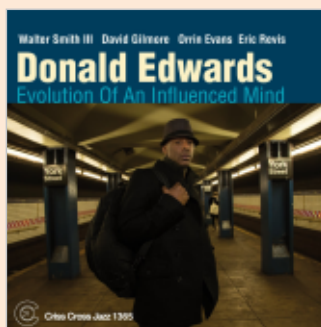
Walter Smith III (Saxofon)

David Gilmore (Gitarre)

Orrin Evans (Klavier)

Luques Curtis (Bass)

CRI 1386 (T01)



Donald Edwards

Evolution of an Influenced Mind

Walter Smith III (Saxofon)

David Gilmore (Gitarre)

Orrin Evans (Klavier)

Eric Revis (Bass)

CRI 1385 (T01)





Matt Mitchell Kate Gentile *Snark Horse*

Kate Gentile (Schlagzeug, Percussion)
 Matt Mitchell (Klavier, Synthesizer, Elektronik)
 Davy Lazar (Trompete, Kornett), Jon Irabagon (verschiedene Saxofone, Alt Klarinette)
 Matt Nelson (Tenor- & Altsaxofon), Ben Gerstein (Posaune)
 Ava Mendoza (Gitarre), Brandon Seabrook (Gitarre, Banjo)
 Mat Maneri (Viola), Kim Cass (Kontrabass, E-Bass)



Artikelnummer: PI 90
 Preiscode: T02
 Kategorie: Jazz
 Inhalt: 6 CDs
 Booklet: Eng
 VÖ: 03. 09. 2021

Voller Inspiration, Überraschungen und Wunder

In einem Experiment beschränkten sich Pianist **Matt Mitchell** und Schlagzeugin **Kate Gentile** darauf, jeden Tag nur einen einzigen Takt zu komponieren. So entstand ein Buch von 70 Kompositionen, Grundlage für erfindungsreiche, vielschichtige Improvisationen, die nun als sechsteiliges CD-Projekt vorliegen: »Snark Horse«. Bereits seit 2013 führten Mitchell und Gentile die Idee mit wechselnden Besetzungen auf, und es entspricht dem hohen Qualitätsanspruch der beiden Protagonisten, dass sie sich mehr als sieben Jahre Zeit ließen, ehe sie mit acht äußerst ausgefallenen Improvisations-Individualisten ins Studio gingen. Aus der drei Tage währenden Session sollten die besten Tracks zur Veröffentlichung ausgewählt werden, doch die Atmosphäre während der Aufnahmen war so dicht, dass man sich entschloss, das gesamte Material zu veröffentlichen. Fast sechs Stunden Musik voller Inspiration, Überraschungen und Wunder, verpackt in wunderbare Kunstwerke von Kate Gentile.



Matt Mitchell, Kate Gentile © Mitchell/Gentile

Ebenfalls erhältlich:



Matt Mitchell
A Pouting Grimace

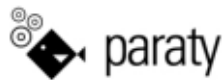
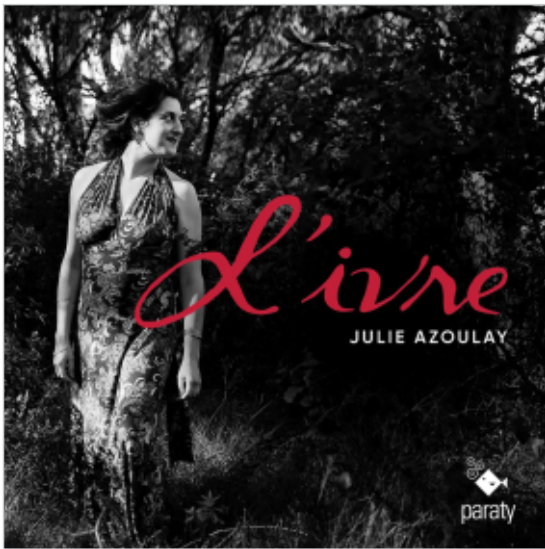
PI 71 (R01)



Matt Mitchell
Phalanx Abassadors

PI 81 (R01)





Julie Azoulay

L'ivre

Julie Azoulay (Gesang)
Jérémie Schacre (Gitarre)
Thomas Bourgeois (Zarb)



Artikelnummer: PTY 421103

Preiscode: R01

Kategorie: Chanson

Inhalt: 1 CD

Booklet: Fr, Eng

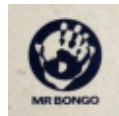
VÖ: 02. 07. 2021

»Les Biches«



Das französische Chanson an der Schnittstelle zur mediterranen Musik

»L'ivre« (Trunkener) ist eine Hymne an das Leben. Die Natur, oberste Quelle des Lebens, ist allgegenwärtig in den Chansons der Komponistin und Sängerin **Julie Azoulay**. Sie basieren auf antiken Gedichten (dem *Hohelied von Salomo*, den *Rubā'iyāt* von Rumi, dem *Kamasutra*), die der Natur und der fleischlichen Lust als Aspekte der mystischen Ekstase huldigen. Ihre Chansons sind ein Erlebnis der Freude, das den Menschen mit den Kräften verbindet, die ihn umgeben. Die organische Intensität der Musik teilt die Sängerin mit dem Gitarristen **Jérémie Schacre** und **Thomas Bourgeois** an der persischen Trommel *Zarb*.



Joel Culpepper

Sgt Culpepper



Artikelnummer: MRB CD 235

Preiscode: R01

Kategorie: Soul

Inhalt: 1 CD

Booklet: Eng

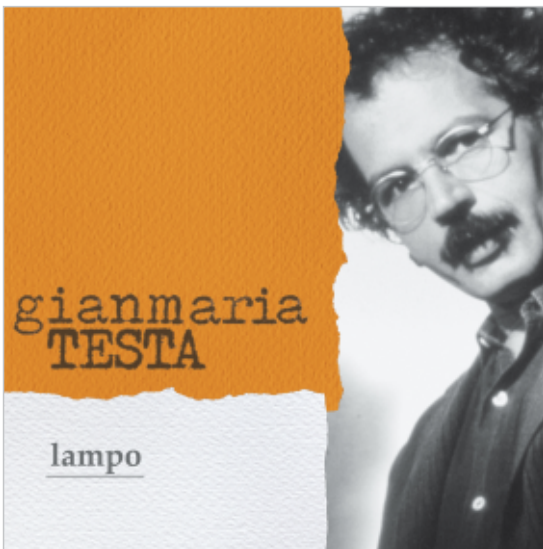
VÖ: 06. 08. 2021

»Poetic Justice«



Der aus dem Südosten Londons stammende **Joel Culpepper** besticht mit seiner einzigartigen, gefühlvollen Stimme und seiner explosiven Darbietung. Seine Klangpalette mischt Einflüsse von den Großen des *Soul* mit der zeitgenössischen Londoner Musiklandschaft. Culpeppers energiegeladener Auftritt in den *Colors Studios* mit dem Titel »Woman« von 2017 ist ein *YouTube*-Hit mit über 13 Millionen Klicks, Tendenz steigend.

Das Debütalbum »Sgt Culpepper« ist ein hervorragendes *Modern-Soul*-Album, an dessen zweijähriger Entstehung hochkarätige Produzenten und Musiker aus Großbritannien und darüber hinaus beteiligt waren. Um nur einige zu nennen: *Swindle* (*Ezra Collective, Mahalia*), *Joker* (*Stormzy, Kojey Radical*), *Guy Chambers, Raf Rundell* (*The 2 Bears*), *Shawn Lee* (*Saint Etienne, Young Gun Silver Fox*), *Tom Misch, Redinho, Kay Young, Linden Jay* und *Jimmy Hogarth*. Als Inspiration für die Produktion im großen Team dienten die britische *Jazz- & Grime*-Szene und US-Kollektive wie *Odd Future, Aftermath* und vor allem *Motown*.



Gianmaria Testa

Lampo

Gianmaria Testa (Gesang, Gitarre)
 Claudio Dadone, Leonardo Sanchez, Pier Mario Giovannone (Gitarre)
 René Michel, Riccardo Tesi (Akkordeon), Rita Marcotulli (Klavier)
 Goffredo Degli Esposti (Kaval), David Lewis (Trompete, Flügelhorn, Klavier)
 Glenn Ferris (Posaune), Didier Havet (Euphonium)
 Humberto Orellane Quiroz (Viola da Gamba), Vincent Segal (Violoncello)
 Frédéric Briet, Manohisoa Razanajato (Kontrabass), Raymond Doumbe (E-Bass)
 Laurent Robin, Thierry Arpino (Schlagzeug), Edmundo Carneiro (Percussion)

CD



Artikelnummer: INC 306CD
 Preiscode: R01
 Kategorie: Chanson
 Inhalt: 1 CD
 Booklet: It
 VÖ: 27. 08. 2021

Neuaufgabe des dritten Testa-Albums

Der italienische *Cantautore* **Gianmaria Testa** war zwar kein Spätberu- fener – Musik gehörte seit frühester Kindheit zu seinem Leben –, aber als er sein erstes Album »Montgolfières« 1995 veröffentlichte war er immerhin schon weit in seinen Dreißigern. Und dann nahm die Karrie- re Fahrt auf: 1996 folgte »Extra-muros«, 1997 ein Auftritt im legendären Pariser *Olympia* ... Im Februar 1999 veröffentlichte Testa sein drittes Album »Lampo«, aufgenommen in Italien und Frankreich. Der Titel spielt sowohl auf einen Gewitter-Blitz als auch auf den Blitz einer Ka- mera an und steht für einen leuchtenden, unvergesslichen Augenblick. »Lampo« erzählt Mikrogeschichten von alltäglichen Menschen und Dingen, die überraschende Dimensionen annehmen: Liebende in Rom, den Mond, Kastanienbäume, Kreidestaub, der auf Türschwellen hinter- lassen wird, um die Schritte von Besuchern zu markieren ...

Limitierte Edition in orangefarbigem Vinyl



Artikelnummer: INC 306LP
 Preiscode: N02
 Inhalt: 1 LP
 VÖ: 27. 08. 2021



Ebenfalls erhältlich:



Gianmaria Testa
 Montgolfières

CD: INC 293 (R01)



LP: INC 292 (N02)



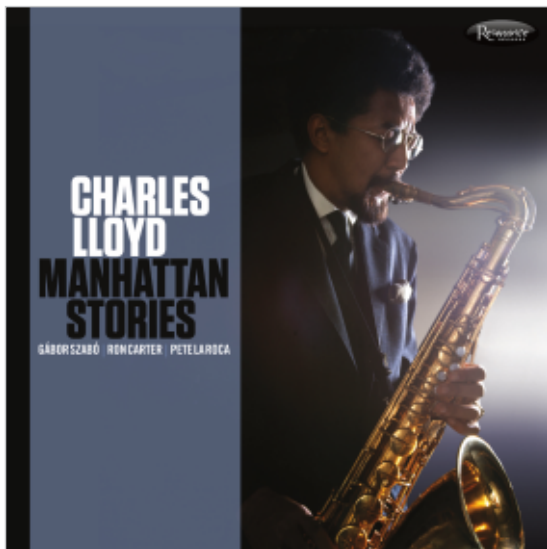
Gianmaria Testa
 Extra-muros
 (Vinyl: Limitierte Edition: Transparent)

CD: INC 304 (R01)



LP: INC 303-2 (N02)





VINYL

Charles Lloyd *Manhattan Stories*

Charles Lloyd (Tenorsaxofon)
Gábor Szabó (Gitarre)
Ron Carter (Bass)
Pete La Roca (Schlagzeug)
Live-Aufnahmen: New York 1965



Artikelnummer: HLP 9016B

Preiscode: G05

Kategorie: Jazz

Inhalt: 2 Vinyl-LPs

Text: Eng

VÖ: 17. 07. 2021

Auf vielfachen Wunsch ist die von der Kritik hochgelobte *Resonance*-Veröffentlichung »Manhattan Stories« von Tenorsaxofon-Ikone **Charles Lloyd** aus dem Jahr 2014 wieder erhältlich, und zwar als luxuriöse, auf 3.000 Exemplare weltweit limitierte *180-Gramm-2-LP-Zweitpressung*. Sie wurde von dem renommierten Toningenieur Kevin Gray bei *Coherent Audio* neu gemastert, bei 33 1/3 Umdrehungen (*RPM*) geschnitten und von *Record Technology Inc. (RTI)* gepresst. Die Live-Mitschnitte von 1965 aus der *Judson Hall* und *Slug's Saloon* in New York wurden 2014 erstmalig veröffentlicht. Lloyd hatte ein hochkarätiges Ensemble um sich geschart: den Gitarristen **Gábor Szabó**, den Bassisten **Ron Carter** und den Schlagzeuger **Pete La Roca**. Das umfangreiche Booklet enthält Essays des Musikkritikers Stanley Crouch sowie von Willard Jenkins, Don Heckman und Michael Cuscuna, außerdem seltene Fotos von Hank Parker, Francis Wolff, Lee Tanner und Raymond Ross.



VINYL

Roy Hargrove Mulgrew Miller *In Harmony*

Roy Hargrove (Trompete)
Mulgrew Miller (Klavier)
Aufnahmen: New York 2006 & Easton, PA, 2007



Artikelnummer: HLP 9060

Preiscode: G05

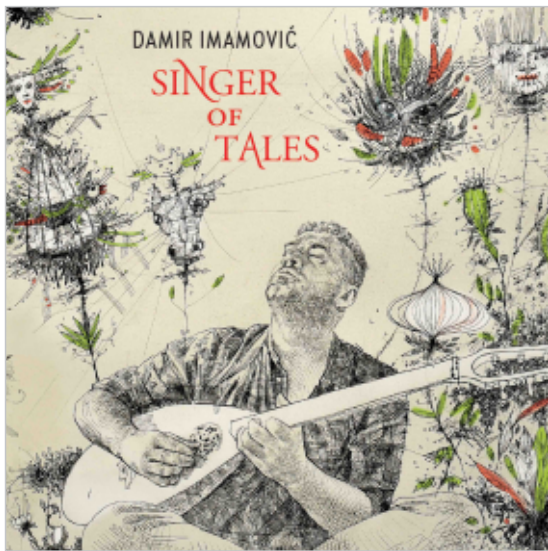
Kategorie: Jazz

Inhalt: 2 Vinyl-LPs

Text: Eng

VÖ: 17. 07. 2021

»In Harmony« ist die erste bisher unveröffentlichte Aufnahme des Trompetenstars **Roy Hargrove** seit seinem Tod im Jahr 2018. Die Aufnahmen entstanden am 15. Januar 2006 in der *Merkin Hall* in New York und am 11. September 2007 im *Lafayette College* in Easton, PA. Im Duo mit dem Pianisten **Mulgrew Miller** († 2013) präsentiert sich Hargrove ohne Netz und doppelten Boden. Das limitierte *180-Gramm-2-LP-Set* erscheint in enger Zusammenarbeit mit den *Roy Hargrove and Mulgrew Miller Estates*. Die luxuriöse Edition enthält seltene Fotos, einen Essay des renommierten Autors Ted Panken sowie Interviews und Statements von Musikkollegen, die eine enge Verbindung zu Hargrove und Miller hatten (Sonny Rollins, Jon Batiste, Christian McBride, Ambrose Akinmusire, Keyon Harrold, Kenny Barron, Eddie Henderson u. a.). Diese Vinyl-Edition wurde von Bernie Grundman gemastert und bei *Record Technology Inc. (RTI)* gepresst.



WRASSE RECORDS

VINYL

Damir Imamović *Singer of Tales*



Artikelnummer: WRASSV 364

Preiscode: U01

Kategorie: World, Bosnien-Herzegowina

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Text: Eng

VÖ: 09. 07. 2021

Ebenfalls erhältlich auf CD



Artikelnummer: WRASS 364

Preiscode: P01

Inhalt: 1 CD

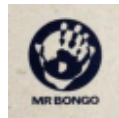
»Jeder große Musikstil sollte das Glück haben, einen Meister wie **Damir Imamović** zu haben«, sagt Produzent Joe Boyd. Der Künstler aus Sarajevo, den die *Huffington Post* als »König der *Sevdah*-Musik« bezeichnet, ist sowohl ein brillanter und charismatischer Interpret als auch ein unermüdlicher Innovator, der immer wieder originelle Wege findet, um die reiche Vergangenheit des *Sevdah* mit der lebendigen musikalischen Gegenwart und Zukunft zu verbinden. Für »Singer of Tales« (2020) stellte Damir Imamović ein ansehnliches All-Star-Team zusammen: Der renommierte Bassist **Greg Cohen**, der türkische *Kemenche*-Meister **Derya Türkan** und die Geigenvirtuosin **Ivana Đurić**. Das Album kombiniert die kraftvolle und exquisite Tenorstimme von Imamović mit einer ungewöhnlichen und üppigen Mischung aus vier Saiteninstrumenten, und es ist eine tief bewegende Hommage an die Kunst des Geschichtenerzählens. **Jetzt in einer limitierten Vinyl-Auflage!**

»O bosanske gore snježne«



Damir Imamović © Edvin Kalic

»Sevdah ist, was wir Bosnier am besten können. Es durchdringt unsere Leben auf bewusste und unbewusste Art und Weise. Seine Sänger sind die Chronisten unseres Schmerzes und unserer Freude. Und dann gibt es Meister wie Damir Imamović, die es verstehen, die Bedeutung und Schönheit des Sevdah der Welt zu vermitteln. Ein »Singer of Tales« im wahrsten Sinne des Wortes.«
REFIK HODŽIĆ, BOSNISCHER JOURNALIST UND AKTIVIST



Joel Culpepper

Sgt Culpepper

Auf schwarzem Vinyl



Artikelnummer: MRB LP 235

Preiscode: U01

Kategorie: Soul

Inhalt: 1 CD

Text: Eng

VÖ: 06. 08. 2021

Limitiert auf goldenem Vinyl



Artikelnummer: MRB LP 235G

Preiscode: K02

Inhalt: 1 LP

VÖ: 06. 08. 2021



»Thought about You«

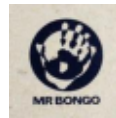


Pepper Records ...

Der aus dem Südosten Londons stammende **Joel Culpepper** besticht mit seiner einzigartigen, gefühlvollen Stimme und seiner explosiven Darbietung. Seine Klangpalette mischt Einflüsse von den Großen des *Soul* mit der zeitgenössischen Londoner Musiklandschaft. Culpeppers energiegeladener Auftritt in den *Colors Studios* mit dem Titel »Woman« von 2017 ist ein *YouTube*-Hit mit über 13 Millionen Klicks, Tendenz steigend.

Das Debütalbum »Sgt Culpepper«, das auf *Mr Bongo* in Koproduktion mit dem Label des Künstlers, *Pepper Records*, erscheint, ist ein hervorragendes *Modern-Soul*-Album, an dessen zweijähriger Entstehung hochkarätige Produzenten und Musiker aus Großbritannien und darüber hinaus beteiligt waren. Um nur einige zu nennen: *Swindle* (*Ezra Collective, Mahalia*), *Joker* (*Stormzy, Kojey Radical*), *Guy Chambers*, *Raf Rundell* (*The 2 Bears*), *Shawn Lee* (*Saint Etienne, Young Gun Silver Fox*), *Tom Misch*, *Redinho*, *Kay Young*, *Linden Jay* und *Jimmy Hogarth*. Als Inspiration für die Produktion im großen Team dienten die britische *Jazz- & Grime*-Szene und US-Kollektive wie *Odd Future*, *Aftermath* und vor allem *Motown*.

»Sgt Culpepper« erscheint in einer limitierten goldfarbenen Vinyl-Ausgabe, als reguläre Vinyl-Scheibe im Klappcover und als CD.



VINYL

Ebo Taylor & Uhuru Yenzu *Conflict NKRU!*

Limitierte Edition in gelbem Vinyl.
Angekündigt im Mai, jetzt verfügbar!



Artikelnummer: MRB LP 109Y

Preiscode: K02

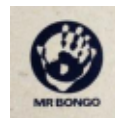
Inhalt: 1 Vinyl-LP

Kategorie: World, Jazz, Afrobeat

Text: Eng

VÖ: 20. 08. 2021

Ebo Taylor ist seit über sechs Jahrzehnten eine wichtige Figur in der Musikszene Ghanas. Er wird heute zu Recht als einer der wichtigsten Musiker, Komponisten und Arrangeure von *Highlife*, *Afrofunk* und *Afrobeat* verehrt. In Zusammenarbeit mit der *Apagya Show Band* und Musikerkollegen wie *C. K. Mann* und *Pat Thomas* schuf er seinen eigenen bemerkenswerten Stil afrikanischer Musik: eine einzigartige Synthese aus *Highlife*, *Jazz* und *Afrobeat*. Darüber hinaus kooperierte er mit Koryphäen wie *Fela Kuti* und *Gyedu-Blay Ambolley*. »Conflict NKRU!« wurde 1980 veröffentlicht. Zu jener Zeit injizierte Taylor den traditionellen *Highlife*-Grooves Ghanas eine starke Dosis *Funk*. **Die LP kommt in einer limitierten Edition in gelbem Vinyl wieder heraus.**



VINYL

Surprise Chef *All News Is Good News*

Limitierte Edition in hellblauem Vinyl
mit Poster!



Artikelnummer: MRB LP 202LB

Preiscode: K02

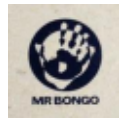
Kategorie: Soul, Instrumental

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Text: Eng

VÖ: 06. 08. 2021

Das Debütalbum der *Soul-Instrumental*-Band **Surprise Chef** aus Melbourne hat gleichzeitig etwas Brandneues und Retroartiges. Es klingt ein bisschen so, als hätten es sich die in Hip-Hop-Kreisen verehrten Produzenten *David Axelrod* (*Soul-Jazz*) und *Janko Nilović* (*Produktionsmusik*) ausgedacht. Die Band hat den *Soul* der Siebzigerjahre verinnerlicht und klingt dennoch wahrhaft modern. Eine erste limitierte Auflage von »All News Is Good News« erschien im November 2019 auf dem bandeigenen Label *College of Knowledge*, erfreute sich umgehend riesigen Interesses der *Underground Community* und war binnen einer Woche ausverkauft. *Mr Bongo* war der Meinung, dass *Surprise Chef* etwas ganz Besonderes geschaffen hatte, einen Zukunfts-Klassiker, der es verdiente, eine weit größere Zuhörerschaft zu finden als die paar Glücklichen, die eine der wenigen Erstkopien ergattert hatten. 2020 erschienen LP und CD und wurden ein internationaler Erfolg. Nun folgt eine **limitierte Edition in hellblauem Vinyl mit einem Poster** als Zugabe.



VINYL

A. Golden Boys
Segura na cintura dela (O gaviao)
B. Silvio César
Beco sem saída



Artikelnummer: MRB SI 45089

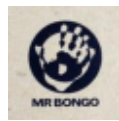
Preiscode: K01

Kategorie: Funk, Samba Rock

Inhalt: 1 Vinyl-Single

VÖ: 13. 08. 2021

Die **Golden Boys** wurden 1958 von den Brüdern Roberto, Renato und Ronaldo Corrêa sowie dem befreundeten Waldir Anunciação als *Doo-Wop-Band* nach dem amerikanischen Vorbild von *The Platters* gegründet. Mit zunehmendem Erfolg, der bis in die Neunzigerjahre währte, wurde Anunciação als »Cousin«, somit als Familienmitglied vorgestellt. Für die vorliegende Single wurde einer ihrer *funkigsten* Titel ausgewählt, »Segura na cintura dela (O gaviao)« von 1975. Als Produzenten wirkten Paulo Debétio von *Lemos e Debétio* und Milton Miranda, der an vielen Klassikern des Labels *Odeon/EMI* aus den Sechziger- und Siebzigerjahren mitgewirkt hat. »Beco sem saída« ist ein swingendes Stück *Samba-Rock* des produktiven Sängers und Komponisten Silvio César von 1971, ebenfalls von Miranda für *Odeon* produziert.



VINYL

A. Josan
Vendedor de Mangaios
B. Bartô Galeno
Vou tirar você daqui



Artikelnummer: MRB SI 45090

Preiscode: K01

Kategorie: Funk, Rock, Brasilien

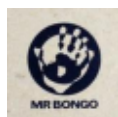
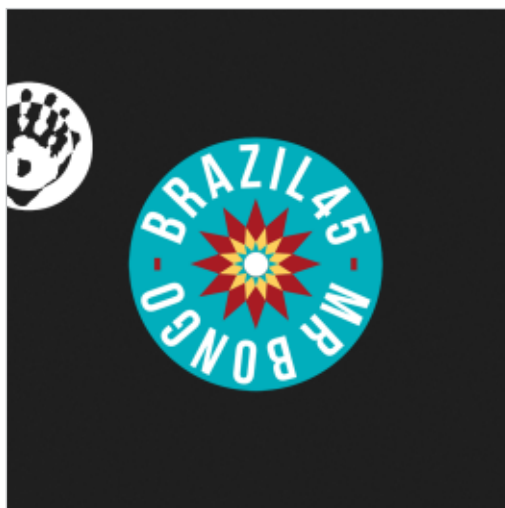
Inhalt: 1 Vinyl-Single

VÖ: 13. 08. 2021

»Vendedor de Mangaios« von Josan ist eine *funkige* Mixtur aus dem nordbrasilianischen Tanz *Forró* und *Boogie*, die ursprünglich 1981 auf dem Album »Rio de renovações« bei *Copacabana Records* erschien. In den Clubs um Bristol, der Heimat von *Mr Bongo*, ist der Titel ein Favorit, geschätzt von DJs und Sammlern der brasilianischen *Underground*-Tanzmusikszene.

»Vou tirar você daqui« stammt vom 1977er-Album des Sängers **Bartô Galeno** (*Tapecar Records*) und ist ein ungewöhnliches Stück. Der Song lässt sich nicht so leicht in eine Schublade stecken, er liegt irgendwo zwischen *MPB/Funk* und *Rock*, ist aber eigentlich keinem dieser Stile genau zuzuordnen. Großes Orchester und ausgefallene Synthesizer bestimmen das Klangbild.

VINYL



Grupo Natureza

A. *Pode acreditar Versão vocal*

B. *Pode acreditar Versão instrumental*



Artikelnummer: MRB SI 45091

Preiscode: K01

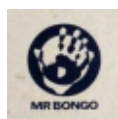
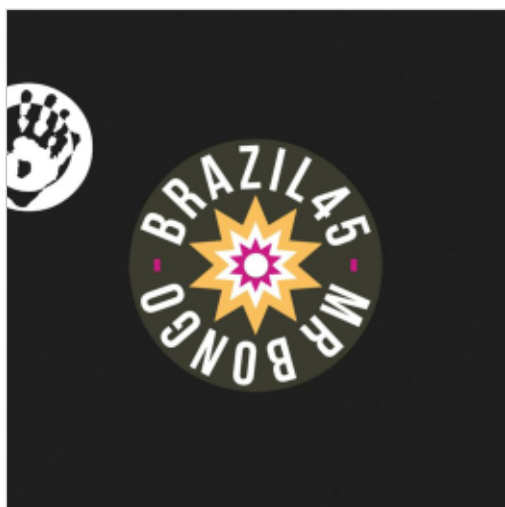
Kategorie: Boogie, Brasilien

Inhalt: 1 Vinyl-Single

VÖ: 13. 08. 2021

»Pode acreditar« wurde 1981 auf *Som Livre Records* gepresst und es wird angenommen, dass nur sehr wenige Exemplare auf dem kommerziellen Markt veröffentlicht wurden. Diejenigen, die mit den Produktionen von Lincoln Olivetti und Robson Jorge vertraut sind, werden zweifellos deren charakteristischen Sound wiedererkennen und vermuten, dass zumindest einer der beiden dahintersteckt. Laut einer unbestätigten Legende war »Pode acreditar« eine Reaktion auf einen Pro-Marihuana-Song von Baby Consuelo und Pepeu Gomes, der einen Affront gegen das damals herrschende Militärregime darstellte. Obwohl im Song der **Grupo Natureza** der Gebrauch von Marihuana verurteilt wird, kommt das Wort »baseado« (*Joint*) darin vor, was *Som Livre* bewogen haben könnte, den sonnigen *Boogie-Groove* zurückzuziehen und so zu einem der rarsten Titel des Labels zu machen.

VINYL



Harmony Cats

A. *Harmony Cats' Theme*

B. *B. Seja como nós (De pé no chão)*



Artikelnummer: MRB SI 45093

Preiscode: K01

Kategorie: Disco, Brasilien

Inhalt: 1 Vinyl-Single

VÖ: 03. 09. 2021

Die Harmony Cats waren ein weibliches Gesangsquintett (später Trio) aus São Paulo, das sich 1976 gründete und deren produktivste Zeit die Disco-Periode war. »Harmony Cats' Theme« von 1976 ist wahrscheinlich der bekannteste Track der Gruppe außerhalb Brasiliens, ein echter Crossover-Klassiker. »Seja como nós (De pé no chão)« erkennt man sofort wieder. Es war versteckt auf der B-Seite der Single »Tem dinheiro nisso« auf Young Records von 1976 und ist eine Coverversion des The Jacksons-Klassikers »Shake Your Body (Down to the Ground)«. Hier gibt es nichts Subtiles oder Raffiniertes – pure Disco-Freude, veredelt mit einer fantastischen brasilianischen Produktion und den typischen Gesangsarrangements der Cats, die ein Lächeln auf die Gesichter anspruchsvoller Clubbesucher zaubern.