



jazz & world music

Fado-Sängerin Sara Correia

Direkt ins Herz

Die aktuellen Bestseller



Stephan Eicher
Homeless Songs

WRA 0803069 (T01)



Dee Dee Bridgewater
Afro Blue

MRB CD 216 (R01)



Juliette Gréco
L'Éternel féminin

5 CDs: LDX 2742685- (H02)



Gianmaria Testa
Prezioso

INC 267 (T01)



Omer Avital Qantar
New York Paradox

JPCD20ZM003 (R01)



Klezmer-ish
Dusty Road

WMN TUG 1125 (R01)



Damir Imamović
Singer of Tales

Bestes europäisches Album
TRANSGLOBAL WORLD MUSIC CHART
2019-2020

WRASS 364 (P01)



Earth, Wind & Fire
Spirit &
That's the Way of the World

SACD: CDEA 8574 (G02)



Tony Christie
50 Golden Greats

3 CDs: WRASS 344 (R01)



Charlie Parker
Now's the Time
The Complete Studio Master Takes
& More (1944-1954)

10 CDs: LDX 5743100- (E07)





© Pedro Afonso



WRASSE RECORDS

30. 10. 2020

Sara Correia

Do Coração

Eine schwermütige und starke Stimme

Die Sängerin **Sara Correia** wuchs mit der in Portugal allgegenwärtigen Stimme von *Amália Rodrigues* (1920-1999) im Ohr auf, denn *Fado* stand in ihrer Familie an höchster Stelle. Die bedeutendste *Fado*-Sängerin war ihr Vorbild und Inspiration. Trotz ihrer jungen Jahre zeichnet sich Correia durch ihren ernsten, zutiefst den *Fado* verinnerlichten Gesang als eine der neuen Stimmen dieser ur-portugiesischen Musik aus. Ein Kritiker schrieb: »Während wir Sara Correia singen hören, entdecken wir Emotionen, von denen wir dachten, wir hätten sie vergessen.«

Ihr schwermütiges, und gefühlvolles brandneues Album heißt »Do Coração« (»Von Herzen«) und enthält die neue Single »Dizer Não« (»Nein sagen«) mit einem Text und der Musik von *Luísa Sobral*. Die populäre Komponistin und Sängerin aus Lissabon sagt über Sara Correia: »Ich bin ein Fan von Saras Stimme, seit ich sie zum ersten Mal gehört habe. Diese tiefen Töne gehen einem direkt ins Herz, man *spürt* förmlich jede Silbe. Ich dachte, ihre schwermütige, starke Stimme würde perfekt zu dem zerrütteten und verbitterten Charakter dieses Songs passen.« Das Album wurde von *Diogo Clemente* produziert, einem der renommiertesten Musiker Portugals, mit dem Sara Correia schon lange zusammenarbeitet.



Artikelnummer: WRA 0888781

Preiscode: P01

Kategorie: Fado

Inhalt: 1 CD

Dauer: 34'

Booklet: Eng

VÖ: 30. 10. 2020

»Dizer Não«



Ebenfalls erhältlich:



Sara Correia

»Tatsächlich scheint sich zuweilen der Geist von *Edith Piaf* mit dem von *Django Reinhardt* zu verbinden. Das alles summiert sich zu durch und durch genussvollen 40 Minuten Musik – was nur über wenige *Fado*-Alben gesagt werden kann.« ALL ABOUT JAZZ

WRA 7668213 (P01)





Lotus
Records

Julia Lacherstorfer

Spinnerin

A Female Narrative

Julia Lacherstorfer (Gesang, Violine, Harmonium, Hackbrett, Trommeln)

Gäste: Sophie Abraham (Violoncello), Marlene Lacherstorfer (Kontrabass)

Simon Zöchbauer (Trompete), Roland Eitzinger (Tuba)



Artikelnummer: LR 20058

Preiscode: T01

Kategorie: World, Österreich

Inhalt: 1 CD

Dauer: 46'

Booklet: De, Eng

VÖ: 16. 10. 2020

Trailer zum Album



Auf der Suche nach der weiblichen Perspektive im österreichischen Liedgut

Ich kenne **Julia Lacherstorfer** seit 15 Jahren. Sie könnte sich durchaus schon auf einigen Lorbeeren ausruhen. Tut sie nicht. Dem solide andauernden Erfolg mit der zu 4/5 weiblichen Band *Alma* und der innovativen Programmierung des Festivals *wellenklænge* (um nur Weniges zu nennen) folgt nun ein aufwendiges Solo-Projekt. Die Reflexion der eigenen Werdung, das Aufwachsen mit und in traditioneller Musik steht wohl als erster Impuls hinter der »Spinnerin«. Ohne in Selbst-Bespiegelung zu verharren, holt die Geigerin, Sängerin und Komponistin die Schicksale von Frauen ans Licht, abseits der Klischees von feschen »Dirndl« und komischen »Oidn«. Lacherstorfers musikalisches Interesse geht von purer Tradition aus, um Freiheit jenseits aller Stil-Schubladen zu erreichen. Das Ergebnis zeitigt eine Schönheit, die aus Verletzlichkeit Stärke bezieht. Dies ist nur scheinbar paradox. *ALBERT HOSP, ORF*



Julia Lacherstorfer © Julia Geiter



Lia Pale

Sing My Soul

17 Arien und Lieder von G. F. Händel
Arrangiert von Mathias Rüegg

Lia Pale (Gesang, Flöten, Percussion)
Tobias Faulhammer (Gitarre), Dominik Fuss (Trompete, Flügelhorn), Gregor Aufmesser (Bass)
Aufnahme: Wien 2020



Artikelnummer: LR 20059

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 51'

Booklet: De, Eng

VÖ: 30. 10. 2020

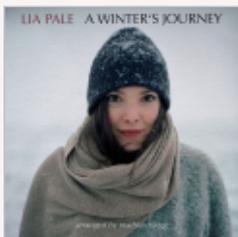
»Piangerò la sorte mia«



All that Händel

Was **Lia Pale** macht, ist im Grunde nichts anderes als das, was im Jazz ohnehin üblich ist – vorhandenes musikalisches Material nehmen, um etwas Eigenes, Neues daraus zu machen. Der einzige Unterschied besteht darin, dass sie ihre Lieder nicht aus dem *Great American Songbook*, sondern aus dem *Great European Songbook* bezieht. Anders gesagt, statt George Gershwin, Irving Berlin und Cole Porter hat sie sich bis jetzt für Franz Schubert, Robert Schumann und Johannes Brahms entschieden. Und nun erweitert Pale ihr Repertoire mit dem Barock-Komponisten Georg Friedrich Händel. Als Arrangeur hat dabei wieder **Mathias Rüegg** seine detailverliebten Finger im Spiel und dieses Mal für **Tobias Faulhammer** an der Gitarre, **Gregor Aufmesser** am Bass und **Dominik Fuss** an der Trompete *all that Händel* maßgeschneidert. Das Album »Sing My Soul« setzt die mit der Neu-Deutung vom Kunstlied begonnene Zusammenarbeit von Pale und Rüegg fort und beginnt gleichzeitig, irgendwo zwischen Barock und Jazz, ein neues Kapitel.

Ebenfalls erhältlich von Lia Pale:



A Winter's Journey
Schubert-Lieder
Arranged by
Mathias Rüegg



LR 17046 (T01)



**The Schumann
Song Book**
Arranged by
Mathias Rüegg



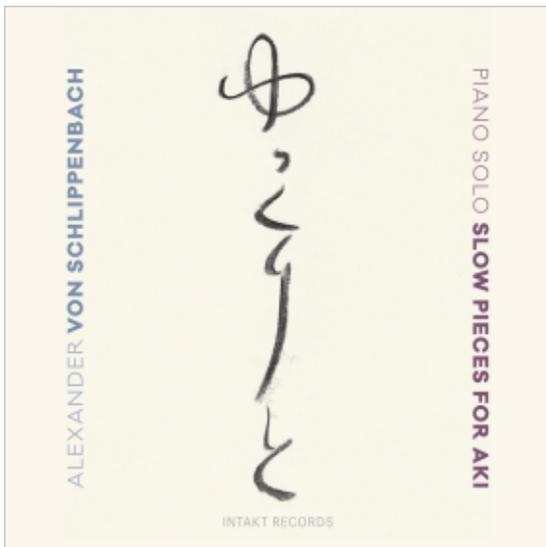
LR 17048 (T01)



**The Brahms
Song Book**
Arranged by
Mathias Rüegg



LR 19052 (T01)



INTAKT RECORDS

Alexander von Schlippenbach

Slow Pieces for Aki

Piano Solo

Aufnahme: Zürich 2019



Artikelnummer: INT 346

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

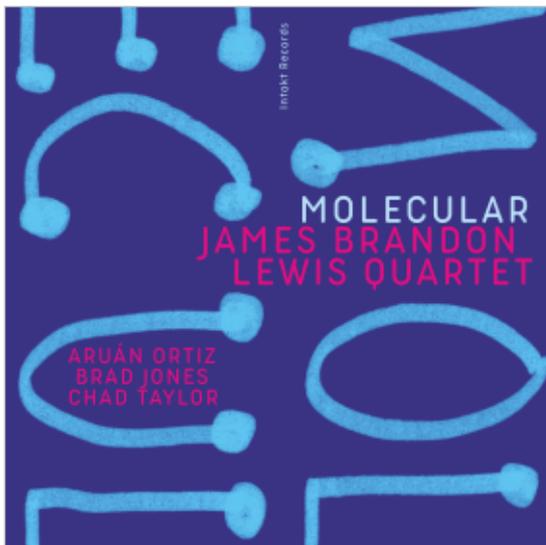
Dauer: 52'

Booklet: De, Eng

VÖ: 16. 10. 2020

Der Pianist, zwei Tage im Studio, allein am Klavier. Klausur in Zürich. Konzentration auf das Jetzt, die Aufnahme läuft. Vorbereitungszeit für die neuen Kompositionen: circa ein Jahr. Einstimmung auf die Musik: ein Leben lang. Alexander von Schlippenbach, »Slow Pieces for Aki«, die Betonung liegt auf dem Wort »slow«, nicht auf der Wieder-, sondern auf der Neuentdeckung der Langsamkeit – gewidmet seiner Frau, der Pianistin Aki Takase.

Bei langsamen Stücken, kurzen Stücken, Kompositionen, bei denen jeder einzelne Ton ein Höchstmaß an Zuwendung erfahren soll, verlagert sich die Virtuosität vom Technischen auf das Inhaltliche, die Vermeidung alles Unnötigen. Töne, die im Dunkeln zu leuchten vermögen und sich zueinander gruppieren wie Sternzeichen. Nicht nur Jazz und Neue Musik scheint da von fern her auf, auch Klassisches und Romantisches, immer reflektiert durch die Persönlichkeit, die Lebens- und Spielerfahrung von Alexander von Schlippenbach. *BERT NOGLIK*



INTAKT RECORDS

James Brandon Lewis

Quartet

Molecular

James Brandon Lewis (Tenorsaxofon)

Aruán Ortiz (Klavier)

Brad Jones (Bass)

Chad Taylor (Schlagzeug, Mbira)

Aufnahme: New York 2020



Artikelnummer: INT 350

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 46'

Booklet: De, Eng

VÖ: 16. 10. 2020

Der Saxofonist und Komponist **James Brandon Lewis** besitzt eine inspirierende Energie. Im Lauf der letzten Jahre hat er sich zu einer der spannendsten Figuren des Jazz und der improvisierten Musik entwickelt. Er lehnt stilistische Hierarchien ab, erforscht fieberhaft neue Ideen und greift bei jedem seiner Projekte neue Anregungen auf. Inspiriert von der Molekularbiologie entwickelte Lewis ein eigenes System für eine fantastische, wunderschöne Musik. Nun hat er ein Quartett aus herausragenden Musikern des amerikanischen Jazz zusammengestellt, das bei seinem Debüt »Molecular« mit überbordender Spielfreude abhebt.

INTAKT RECORDS

Tim Berne's Snakeoil *The Deceptive 4* Live

Tim Berne (Altsaxofon)
Matt Mitchell (Klavier)
Oscar Noriega (Klarinette, Bassklarinette)
Ches Smith (Schlagzeug, Percussion)
Aufnahmen: New York 2009, 2010 & 2017



Artikelnummer: INT 358

Preiscode: R02

Kategorie: Jazz

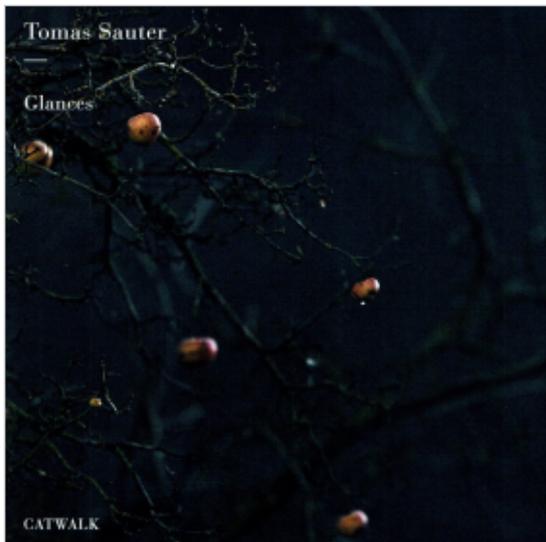
Inhalt: 2 CDs

Dauer: 2h07'

Booklet: De, Eng

VÖ: 16. 10. 2020

Mit «The Deceptive 4» legt das über viele Jahre hinweg zu einer verschworenen Einheit zusammengewachsene Ensemble **Tim Berne's Snakeoil** ein Live-Doppel-Album vor, das die Genese dieser außerordentlichen Band nachvollziehen lässt. Die Aufnahmen reichen von den Anfängen 2009/2010, als die Band noch keinen Namen trug, bis zu einem Snakeoil-Konzert im *Firehouse 12* in New Haven im Jahr 2017, relativ kurz bevor das jüngste Studio-Album »The Fantastic Mrs. 10« (2019) entstand. »Die auf ›The Deceptive 4‹ eingefangene Quartett-Musik fließt von sanfter Lyrik zu expressionistischer Heftigkeit und wieder zurück – wie klangliches Quecksilber« schreibt der Musikjournalist Bradley Bambarger in seinem Kommentar.



CATWALK

Tomas Sauter *Glances*

30. 10. 2020

Tomas Sauter (Klassische & Bariton-Gitarre)
Aufnahme: Biel (CH) 2019



Artikelnummer: CW 200020-2

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 46'

Booklet: Eng

VÖ: 30. 10. 2020

Die Art und Weise, wie Form, Klang, Themen und Motive in zeitgenössischen klassischen Kompositionen verarbeitet werden, sind für mich sehr inspirierend. Ich habe in meinen letzten Kompositionen vermehrt versucht, Klänge und Stimmungen als Ausgangspunkt zu verwenden. Andererseits gibt es Aspekte aus dem Jazzbereich, wie die Improvisation, bei der die Musik im Moment entsteht, die sehr wichtige Ingredienzen für spannende Musik sind. Es ist mir bei meinem Vorhaben ein zentrales Anliegen, die Grenze zwischen Improvisation und Komposition auszuloten. Teilweise verwende ich Motive und Kompositionen, die ich mittels Improvisation erarbeitet habe, und benutze diese wieder als Ausgangspunkt für neue Kompositionen. *TOMAS SAUTER*

**VISAGE****30. 10. 2020**

Raffaele Casarano Claudio Farinone *Todomercedes*

Raffaele Casarano (Sopran- & Altsaxofon, Elektronik)
Claudio Farinone (Klassische & Bariton-Gitarre)
Aufnahme: Lugano 2019

Trailer zum Album



Artikelnummer: VM 3029

Preiscode: R01

Kategorie: World, Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 42'

Booklet: It, Eng

VÖ: 30. 10. 2020

Mercedes Sosa (1935-2009) gilt als eine der größten Sängerinnen Argentiniens und Südamerikas im 20. Jahrhundert. Mit ihrer unverwechselbaren Stimme und einer Mischung aus südamerikanischer Folklore und politischen Protestliedern erreichte »La Negra« vor allem in den Achtziger- und Neunzigerjahren ein internationales Millionenpublikum. Zu ihren musikalischen Partnern zählten neben zahlreichen südamerikanischen Künstlern auch *Joan Baez*, *Maria Farantouri*, *Nana Mouskouri*, *Luciano Pavarotti* und *Sting*. Als Mercedes Sosa 2009 starb, ordnete ihr Heimatland Staatstrauer an. Der Saxofonist **Raffaele Casarano** und der Gitarrist **Claudio Farinone** haben einige der populärsten Lieder der großen Sängerin ausgewählt und konzentrieren sich in instrumentalen Arrangements mit reicher Klangfarben-Palette ganz auf deren musikalische Essenz.

**VISAGE****30. 10. 2020**

Andrea Piccioni *Tamburo e voce*

Andrea Piccioni (Tamburello und zahlreiche Percussion-Instrumente, Gesang)
Vincent Noiret (Gitarre, Kontrabass)
Pierfrancesco Mucari (Sopransaxofon, Maultrommel)
Sirojiddin Juraev (Dotar)
Yinon Muallem (Oud, Cümbüş)
Matthias Haffner (Pandeiro, Berimbau)

Trailer zum Album



Artikelnummer: VM 3030

Preiscode: R01

Kategorie: World, Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 44'

Booklet: It, Eng

VÖ: 30. 10. 2020

Andrea Piccioni gilt als einer der größten Virtuosen auf der *Rahmentrommel*. Er studierte bei bedeutenden Lehrern aus Italien, Europa, Persien, der Türkei, Indien und Amerika. Dabei erwarb er sich seine außergewöhnliche Fähigkeit, sich in verschiedenen musikalischen Genres und Stilen zu bewegen und dabei die Sprache des *Tamburello* und verschiedener anderer Rahmentrommeln auf seine ganz eigene Weise immer weiterzuentwickeln. Die Beziehung zwischen Trommel und Stimme ist wahrscheinlich so alt, wie der Mensch sich musikalischer Ausdrucksweisen bedient. Auf dieser Tradition basiert das Programm von »Tamburo e voce«, bei dem Piccioni von musikalischen Weggefährten mit Instrumenten aus den unterschiedlichsten Kulturkreisen begleitet wird.



Gianmaria Testa

Montgolfières

Wiederveröffentlichung (Aufnahme 1995)



Artikelnummer: INC 293

Preiscode: R01

Kategorie: Chanson

Inhalt: 1 CD

Dauer: 47'

Booklet: It

VÖ: 30. 10. 2020

»Montgolfières« war das späte Debüt-Album des italienischen *Cantautore* **Gianmaria Testa** (1948-2016), es erschien 1995 beim innovativen *Label Bleu* – in Frankreich. Dort war der Poet und unvergleichliche Geschichtenerzähler zunächst erfolgreicher als in seinem Heimatland. Offenbar traute der Eisenbahner seiner künstlerischen Karriere nicht so ganz, denn er arbeitete nach weiteren Alben und dann auch internationalen Auftritten noch bis 2007 als Stationsvorsteher in seiner piemontesischen Heimat, in Cuneo. Schon auf »Montgolfières« waren Titel, wie »Dentro la tasca di un qualunque mattino«, »Un aeroplano a vela« oder das titelgebende »Le traiettorie delle mongolfiere«, enthalten, die sich zu Klassikern in Testas Repertoire entwickeln sollten. Nun ist das Album wieder erhältlich, erstmals auch in einer limitierten Edition auf blauem Vinyl (siehe Seite 16).



MIRARE

Victor Villena

Bandoneon-Duos

Victor Villena (Bandoneon)

Emmanuel Rossfelder, Lautaro Tissera Favalaro, Kay Sleking (Gitarre)

Sabrina Condello (Violine), Henri Demarquette (Violoncello)

Barbara Varassi Pega, Fernando Otero (Klavier), Cristina Vilallonga (Gesang)

Pavadita Strings, 1721 Project



Artikelnummer: MIR 544

Preiscode: T01

Kategorie: World, Bandoneon

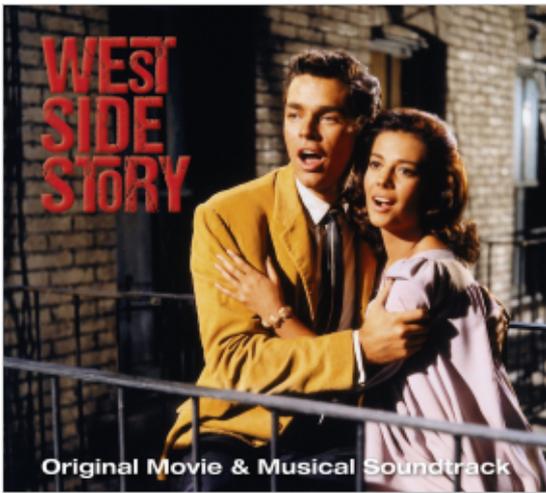
Inhalt: 1 CD

Dauer: 50'

Booklet: Fr

VÖ: 16. 10. 2020

Victor Villena wurde 1979 in Argentinien geboren und erhielt bereits im Alter von neun Jahren seinen ersten Bandoneon-Unterricht. Mit 17 Jahren wählte ihn die *Academia Nacional del Tango* in Buenos Aires zum besten Nachwuchs-Bandoneonisten und ein Jahr später gewann er beim Solistenwettbewerb von Cosquin, Argentinien, den Ersten Preis. 1999 übersiedelte er nach Frankreich. Fortan trat er mit zahlreichen berühmten Orchestern in ganz Europa auf. 2005 war er mit der ambitionierten *Elektrotango*-Gruppe *Gotan Project* auf Welttournee. Die ganz verschiedenen Duos seines neuen Albums sind aus zahlreichen musikalischen Begegnungen über die letzten zehn Jahre entstanden.



West Side Story

Lyrics: Stephen Sondheim

Music: Leonard Bernstein

Original Movie (1961) & Musical Soundtrack (1957)

Bonus: Symphonic Dances from »West Side Story«
(New York Philharmonic, Leonard Bernstein, 1961)



Artikelnummer: LDX 2743116-

Preiscode: K01

Kategorie: Musical, Filmmusik

Inhalt: 2 CDs

Dauer: 2h32'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 30. 10. 2020

Leonard Bernsteins »West Side Story« – ein Drama von universeller Geltung – ist eines der meistgehörten und bestverkauften Musicals der Welt.

»West Side Story« ist die moderne Adaption von Shakespeares Drama »The Most Excellent and Lamentable Tragedy of Romeo and Juliet« von 1597, neben »Hamlet« das meistgespielte Stück des englischen Dramatikers. Die Geschichte zweier Liebender aus verfeindeten Familien (mit traurigem Ausgang) regte in den folgenden Jahrhunderten viele Künstler an, sodass sie in unzähligen Opern, Balletten, Sinfonien, Jazzkompositionen und Popsongs wiedererzählt wird. In der »West Side Story« sind die Protagonisten Tony und Maria, die in den Konflikt zweier New Yorker Jugendbanden geraten: der US-amerikanischen *Jets* und der puerto-ricanischen *Sharks*. Auch diese Version des historischen Stoffs übt mehr als sechs Jahrzehnte nach ihrer Entstehung noch immer große Faszination aus.



On Broadway

Die 50 berühmtesten Broadway-Musicals

Show Boat • Porgy and Bess • Oklahoma! • Annie Get Your Gun • Kiss Me, Kate
South Pacific • The King and I • Can-Can • Wonderful Town • My Fair Lady
West Side Story • Oh Captain! • The Sound of Music u. v. a.

133 Titel

Aufnahmen: 1943-1962



Artikelnummer: LDX 2743139-

Preiscode: F03

Kategorie: Musical

Inhalt: 5 CDs

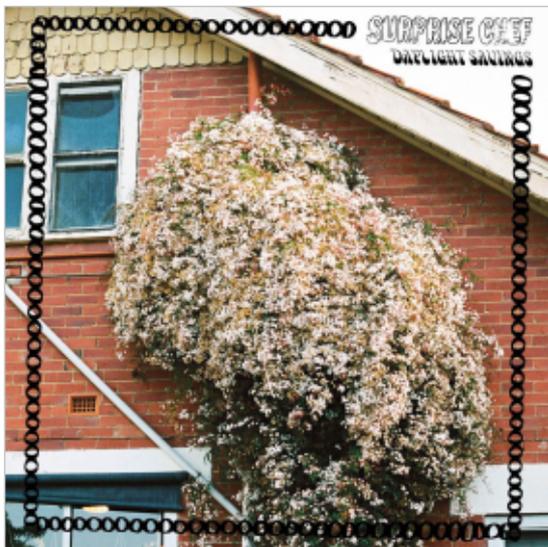
Dauer: 6h26'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 30. 10. 2020

Mitten im Herzen von Manhattan wird der »Theater Sub-District« im Westen durch die 8th Avenue, im Osten durch die 6th Avenue und im Norden und Süden durch die 54th und 40th Streets West begrenzt. Heute gibt es 41 Theater (mit einer Kapazität von je über 500 Plätzen). In den 1920er-Jahren waren es fast 80. Mit fast 14 Millionen Zuschauern in der Spielzeit 2018-2019 hat die Besucherzahl jedoch nicht nachgelassen.

Das wirkliche *Goldene Zeitalter* des *Broadway* begann 1943 mit dem phänomenalen Erfolg des Musicals »Oklahoma!«, das zwischen dem 31. März 1943 und dem 29. Mai 1948 2.212 Mal, also länger als Jahre aufgeführt wurde! Der ersten Gemeinschaftsproduktion des Tandems Richard Rodgers und Oscar Hammerstein II folgten bis 1959 ein Dutzend weitere, die sämtlich durchschlagende Erfolge werden sollten. Von den 50 größten Musicals dieses *Goldenen Zeitalters*, die in dieser Anthologie vorgestellt werden, erhielten 35 die Ehre einer Verfilmung, die ihre anfängliche Attraktivität noch verstärkten. Erst zwischen Mitte der Sechziger- und den späten Siebzigerjahren wurde das Kino zu einem Wettbewerber, der das Überleben der Broadway-Theater bedrohte.



Surprise Chef

Daylight Savings



7 119691 267524

Artikelnummer: MRB CD 208

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz, Funk, Soul

Inhalt: 1 CD

Dauer: 39'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 10. 2020

Sommerzeit

So bescheiden, wie sie sind, werden die vier Herren von **Surprise Chef** nicht zugeben, dass sie etwas ganz Besonderes am Laufen haben. Es muss jedoch ein gewisser Zauber in ihrem Studio liegen, oder vielleicht in der Tatsache, dass sie ein Haus teilen und somit ziemlich eng aufeinandersitzen, oder vielleicht an dem *Do-It-Yourself-Ethos*, mit dem sie ihr eigenes Plattenlabel betreiben, das zu einem so einzigartigen und bezaubernden Sound geführt hat.

»Daylight Savings« folgt auf »All News Is Good News«, das Debütalbum der Band, mit dem sie durch Unterstützung von *Mr Bongo* die internationale Bühne betrat und gleich auf eine begeisterte Fangemeinde traf. Das neue Album wurde im Frühjahr 2019 an genau jenem Wochenende aufgenommen, an dem in Australien die Sommerzeit (*Daylight Saving Time*) begann. Frühlingsdüfte drangen ins Haus, etwa von einem blühenden Jasminstrauch auf dem Grundstück, und so ist die Aufnahme von dem Optimismus erfüllt, der mit den bevorstehenden wärmeren Monaten und längeren Tagen einhergeht.



Surprise Chef © Powerline Agency

Ebenfalls erhältlich:



Surprise Chef
All News Is Good News

MRB CD 202 (R01)



7 119691 264929

MRB LP 202 (U01)



7 119691 264813



»Was das Debüt-Album von Surprise Chef in höchstem Maße auszeichnet, ist die Anmutung einer spontanen impressionistischen Momentaufnahme, ein Blick aus dem Äther, ein Augenblick, der den Tag bestimmen kann. So, wie Musik aus einem vorbeifahrenden Auto oder einem offenen Fenster zu hören ist. »Was war das für ein Groove?«, denkt man und wünscht sich, man könnte ihn einfangen und mit nach Hause nehmen. Jetzt kann man das.« BACKSEATMAFIA.COM

30. 10. 2020



Matty

Déjàvu



Artikelnummer: MRB CD 207

Preiscode: R01

Kategorie: Pop

Inhalt: 1 CD

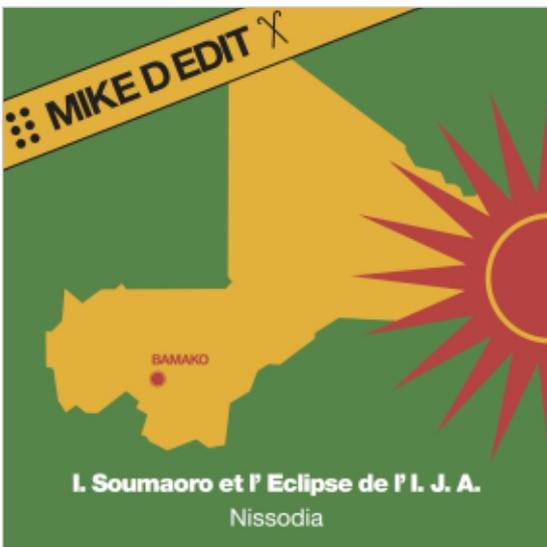
Dauer: 37'

Booklet: Eng

VÖ: 30. 10. 2020

»Déjàvu« ist das Solo-Debütalbum von Matthew Tavares alias **Matty**. Ursprünglich 2018 nur digital erschienen, erfährt es nun die physische Veröffentlichung, die ihm gebührt. Es entstand in einer kreativen Pause nach intensiven Konzert-Tourneen mit Tavares' früherer Band *BADBADNOTGOOD*. Produziert wurde es von seinem Freund, dem gefeierten Produzenten/Songwriter *Frank Dukes*.

Oberflächlich betrachtet, könnte man das Album dem Rock-/Indie-Genre zuordnen, jedoch weist seine verträumte *Psych-Pop*-Atmosphäre auf vielfältigere Inspirationen hin. Jazz, Achtzigerjahre-Rock und Einflüsse aus den goldenen Jahren des brasilianischen Pop eines Arthur Verocai u. a. bereichern Mattys Songs. Die Veröffentlichung von *Mr Bongo* enthält den Bonustrack »Verocai Pt. II« aus den Aufnahme-Sessions von 2018. An der sehr persönlichen »Solo«-Produktion wirken als Gäste einige Freunde mit, darunter auch Mitglieder seiner früheren Band.



Idrissa Soumaoro

et L'Éclipse de L'I.J.A.

A. Nissodia (Mike D Edit)
B. Nissodia (original)

VINYL

[Nissodia \(Mike D Edit\), Preview](#)



Artikelnummer: MRB M 12053 (M01)

Kategorie: Afro-Beat

Inhalt: 1 Vinyl-Maxi-Single

VÖ: 16. 10. 2020



Limitierte Edition in gelbem Vinyl

Artikelnummer: MRB M 12053Y (P01)

Der Begriff »legendär« wird gern leichtfertig verwendet, spricht man aber von **Mike D** von den *Beastie Boys* darf man ihn wohl getrost verwenden. Das Team von *Mr Bongo* ist hocheifrig, nach über 30 Jahren des Engagements für gute und vor allem tanzbare Töne, endlich ein Projekt veröffentlichen zu können, an dem der Hip-Hop-Pionier beteiligt ist. Wie schon bei den *Beastie Boys*, bekommt man auch hier nicht unbedingt das, was man erwartet hätte. Keinen Hip-Hop-Beat, keinen Instrumental-Funk oder gar Hardcore-Punk, es handelt sich eher um einen elektronisch-afrikanischen Club-Mix. Kurios, kurios: Das Album »Le Tioko-Tioko« von **Idrissa Soumaoro et L'Éclipse de L'I.J.A.** aus Mali erschien 1978 auf dem DDR-Label *ETERNA*. Der Titel »Nissodia« daraus war 2017 auf der *Mr-Bongo*-Compilation »The Original Sound of Mali« zu hören. Und genau diesem Titel hat Mike D nun seine Bearbeitung angedeihen lassen.



VINYL

Jorge Ben

A. *Curumim chama cunhatã que eu vou contar (Todo dia era dia de índio)* (1981)

B. *Rio Babilônia* (1983)



Artikelnummer: MRB SI 4580

Preiscode: H01

Kategorie: Pop, World, Brasilien

Inhalt: 1 Vinyl-Single

VÖ: 16. 10. 2020

»Curumim chama cunhatã que eu vou contar (Todo dia era dia de índio)« mit seinem süchtig machenden, aufbauenden Groove stammt aus **Jorge Bens** Album »Bem-vinda amizade« von 1981. Es ist eine Hommage an die indigenen Völker und Stämme Brasiliens.

Auf der Rückseite ist einer von Jorge Bens beliebtesten brasilianischen Boogie-Titeln zu hören, »Rio Babilônia«, der das Leben in Rio, das Feiern, den Strand und die Stadt selbst feiert. Der Song stammt von Bens Album »Dádiva« von 1983, die Arrangements vom großartigen *Lincoln Olivetti*.



VINYL

A. Jorge Ben

Ma Ma Ma Ma Maé (1980)

AA. **Cauby Peixoto & Jorge Ben**

Dona culpa (1980)



Artikelnummer: MRB SI 4581

Preiscode: H01

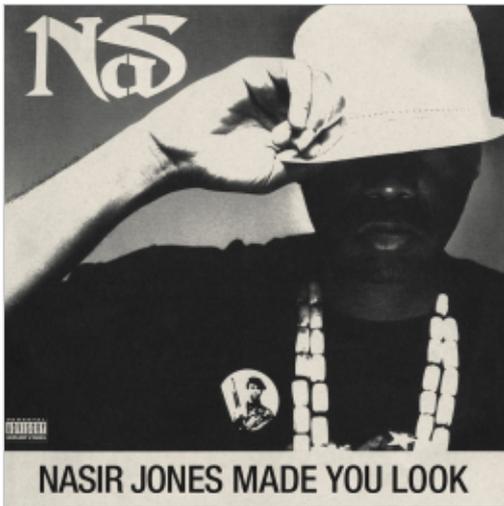
Kategorie: Pop, World, Brasilien

Inhalt: 1 Vinyl-Single

VÖ: 16. 10. 2020

»Ma Ma Ma Ma Maé (A língua dos anjos)« stammt aus dem Album »Alô alô como vai?« von **Jorge Ben** aus dem Jahr 1980. »Don« *Lincoln Olivetti* hat arrangiert, produziert und auch die Keyboards gespielt. Der Text halluziniert von fliegenden Untertassen und Engeln ...

Der *Mid-Tempo-Groove* »Dona culpa« ist ein Duett mit **Cauby Peixoto** von dessen Album »Cauby! Cauby!«, ebenfalls 1980 erschienen. Der Sänger Cauby Peixoto feierte eine glänzende Karriere von Mitte der Fünfzigerjahre bis zu seinem Tod 2016.



VINYL

30. 10. 2020

Nas

A. *Made You Look*

B. *Made You Look (Instrumental Without Guns)*



Artikelnummer: MRB SI 7170

Preiscode: M01

Kategorie: Hip-Hop

Inhalt: 1 Vinyl-Single

VÖ: 30. 10. 2020

»Made You Look«



Die Single »Made You Look«, ein Klubklassiker und Straßenfeger seit seinem Erscheinen 2002, brachte dem Rapper **Nas** nach einigen unbeständigen Jahren ein veritables Comeback. Der Text entstammt dem Einmaleins der Hardcore-Prahlerei und lieferte zahlreiche Zitate, die wiederum selbst gesampelt wurden. Hinter dem Erfolg stand *Salaam Remi*, ein Spezialist für Karriereförderung, der schon *The Fugees* von einer eher belanglosen Band zu Hauptdarstellern der Hip-Hop-Szene gemacht hatte. Der Beat aus dem unzählbar gesampelten »Apache« der *Incredible Bongo Band* wurde hier auf eine Art und Weise verwendet, die sich sofort frisch anfühlte. Fast 20 Jahre später hat der Titel noch immer die Kraft, eine statische Menge in Bewegung zu setzen, eine leere Tanzfläche zu füllen, einen ruhigen Fuß zum Wippen zu bringen.



VINYL

30. 10. 2020

Black Sheep

A. *Try Counting Sheep*

(*Caveman Funky Organ/Short Cave Mix*)

B. *Try Counting Sheep*

(*Original Sheep LP Mix*)



Artikelnummer: MRB SI 7171

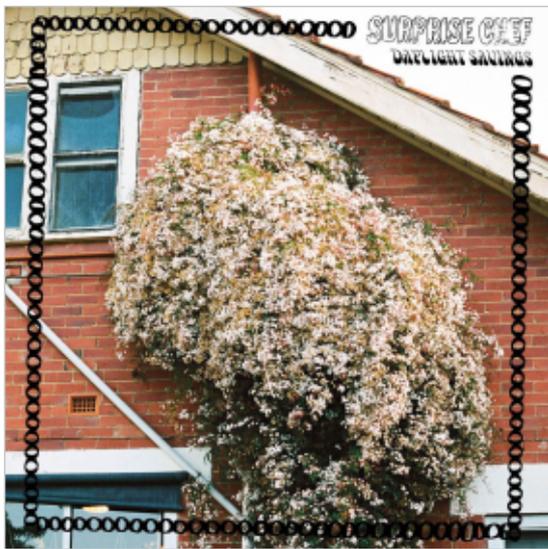
Preiscode: M01

Kategorie: Hip-Hop

Inhalt: 1 Vinyl-Single

VÖ: 30. 10. 2020

Die Geschichte von »Try Counting Sheeps« war immer ein bisschen kurios. Aus Gründen, die wahrscheinlich in Plattenlabel-Meetings in dunklen, fernen Tagen in den Neunzigerjahren zu suchen wären, wurde der Titel nur in Großbritannien und anderen europäischen Ländern veröffentlicht, während die Freunde in den Staaten darauf verzichten mussten. Obwohl der Titel vielleicht nicht so eingängig ist wie »The Choice Is Yours«, der größte Hit von **Black Sheep**, hat er Charme und nimmt den Hörer mit einer perfekten kleinen Melodie gefangen. *Mr Bongo* konnte den britischen Produzenten *Caveman* für einen Remix gewinnen, dem mit seinem typischen treibenden Orgel-Sound und einem Zitat aus »Impeach the President« eine ausgezeichnete Neuinterpretation gelingt.



VINYL

Surprise Chef

Daylight Savings



Artikelnummer: MRB LP 208

Preiscode: U01

Kategorie: Jazz, Funk, Soul

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 39'

Text: Eng

VÖ: 16. 10. 2020

So bescheiden, wie sie sind, werden die vier Herren von **Surprise Chef** nicht zugeben, dass sie etwas ganz Besonderes am Laufen haben. Es muss jedoch ein gewisser Zauber in ihrem Studio liegen, oder vielleicht in der Tatsache, dass sie ein Haus teilen und somit ziemlich eng aufeinandersitzen, oder vielleicht an dem *Do-It-Yourself-Ethos*, mit dem sie ihr eigenes Plattenlabel betreiben, das zu einem so einzigartigen und bezaubernden Klang geführt hat.

»Daylight Savings« folgt auf »All News Is Good News«, das Debütalbum der Band, mit dem sie durch Unterstützung von *Mr Bongo* die internationale Bühne betrat und gleich auf eine begeisterte Fangemeinde traf. Das neue Album wurde im Frühjahr 2019 an genau jenem Wochenende aufgenommen, an dem in Australien die Sommerzeit (*Daylight Saving Time*) begann. Die Aufnahme ist von dem Optimismus erfüllt, der mit den bevorstehenden wärmeren Monaten und längeren Tagen einhergeht.



VINYL

Matty

Déjàvu



Artikelnummer: MRB LP 207

Preiscode: U01

Kategorie: Pop

Inhalt: 1 Vinyl-LP

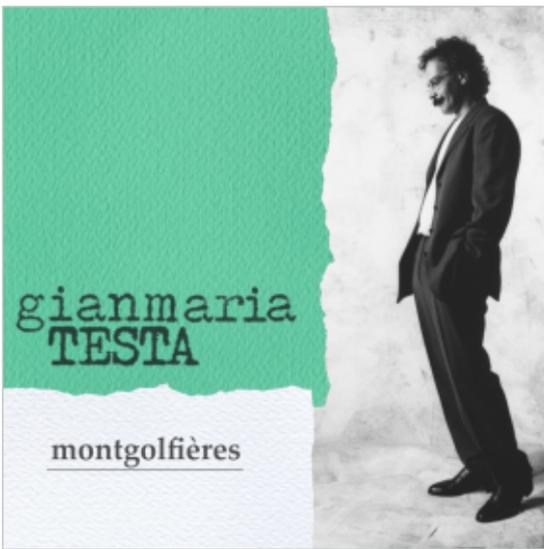
Dauer: 37'

Text: Eng

VÖ: 16. 10. 2020

»Déjàvu« ist das Solo-Debütalbum von Matthew Tavares alias **Matty**. Ursprünglich 2018 nur digital erschienen, erfährt es nun die physische Veröffentlichung, die ihm gebührt. Es entstand in einer kreativen Pause nach intensiven Konzert-Tourneen mit Tavares' früherer Band *BADBADNOTGOOD*. Produziert wurde es von seinem Freund, dem gefeierten Produzenten/Songwriter *Frank Dukas*.

Oberflächlich betrachtet, könnte man das Album dem Rock-/Indie-Genre zuordnen, jedoch weist seine verträumte *Psych-Pop*-Atmosphäre auf vielfältigere Inspirationen hin. Jazz, Achtzigerjahre-Rock und Einflüsse aus den goldenen Jahren des brasilianischen Pop eines Arthur Verocai u. a. bereichern Mattys Songs. Die Veröffentlichung von *Mr Bongo* enthält den Bonustrack »Verocai Pt. II« aus den Aufnahme-Sessions von 2018. An der sehr persönlichen »Solo«-Produktion wirken als Gäste einige Freunde mit, darunter auch Mitglieder seiner früheren Band.



Gianmaria Testa

Montgolfières

Limitierte Edition in blauem Vinyl
(Aufnahme 1995)

»Montgolfières« war das späte Debüt-Album des italienischen *Cantautore* **Gianmaria Testa** (1948-2016), es erschien 1995 beim innovativen *Label Bleu* – in Frankreich. Dort war der Poet und unvergleichliche Geschichtenerzähler zunächst erfolgreicher als in seinem Heimatland. Offenbar traute der Eisenbahner seiner künstlerischen Karriere nicht so ganz, denn er arbeitete nach weiteren Alben und dann auch internationalen Auftritten noch bis 2007 als Stationsvorsteher in seiner piemontesischen Heimat, in Cuneo. Schon auf »Montgolfières« waren Titel, wie »Dentro la tasca di un qualunque mattino«, »Un aeroplano a vela« oder das titelgebende »Le traiettorie delle mongolfiere«, enthalten, die sich zu Klassikern in Testas Repertoire entwickeln sollten. Nun ist das Album erstmals in einer limitierten Edition in blauem Vinyl erhältlich.



Artikelnummer: INC 292

Preiscode: N02

Kategorie: Chanson

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 45'

Text: It

VÖ: 30. 10. 2020



Gianmaria Testa © Cantieri OGR Torino

Ebenfalls erhältlich:



Gianmaria Testa

Prezioso

Vinyl-Edition im Klapp-Cover

1 LP: INC 268 (M02)



Gianmaria Testa

Prezioso

Limitierte Auflage in
Klapp-Cover und weißem Vinyl

1 LP: INC 269 (P02)





chant
du monde

VINYL

Serge Gainsbourg *Intoxicated Man*

LP 1: *Le Poinçonneur des Lilas* (1958/1959)

LP 2: *La Chanson de Prévert* (1960/1961)

LP 3: *La Javanaise* (1961/1962)

EP: *Les Loups dans la bergerie* (1959)

Insgesamt 52 Titel



Artikelnummer: LDX 5743125-

Preiscode: P03

Kategorie: Chanson

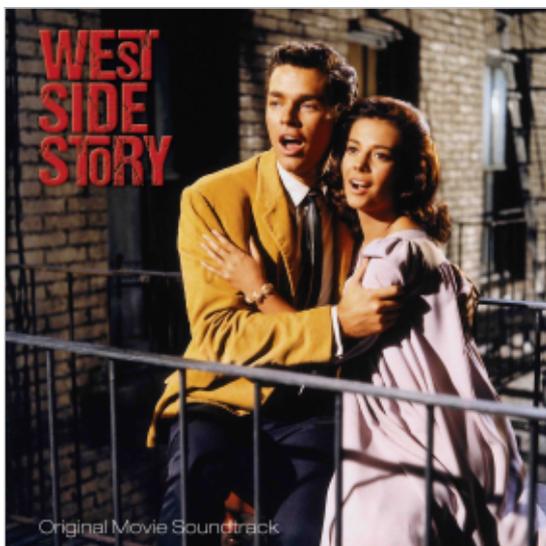
Inhalt: 3 Vinyl-LPs + 1 EP

Dauer: 2h10'

Text: Fr

VÖ: 16. 10. 2020

Serge Gainsbourg (1928-1991) schrieb und komponierte nicht, wie ein Schriftsteller oder Musiker, sondern wie ein Maler. Er benutzte Worte, Noten und Instrumente wie Farben, Pinsel und Bürsten. Dunkel oder hell, zart, zynisch, exaltiert, pastellfarben, lebendig, warm oder kalt, beruhigt oder gewalttätig – seine poetischen Bilder drängen sich auf, als wären sie gemalt worden. Selbst in seinen weniger bekannten Chansons klingt der Eindruck eines komplexen Bildes an. Tatsächlich beschäftigte sich Gainsbourg bis zum Alter von 30 Jahren hauptsächlich mit der Malerei. Zweifellos lag der vielseitige Künstler falsch, als er zu Beginn seiner Karriere das Chanson als Kleinkunst betrachtete ... Auf drei LPs und einer EP in einer attraktiven Box erscheinen nun 58 Titel aus der Anfangszeit seiner musikalischen Karriere.



chant
du monde

VINYL

West Side Story

Lyrics: Stephen Sondheim

Music: Leonard Bernstein

Original Movie Soundtrack (1961)

30. 10. 2020



Artikelnummer: LDX 743118-

Preiscode: F03

Kategorie: Musical

Inhalt: 2 Vinyl-LPs

Dauer: 1h12'

Text: Fr, Eng

VÖ: 30. 10. 2020

Leonard Bernsteins »West Side Story« – ein Drama von universeller Geltung – ist eines der meistgehörten und bestverkauften Musicals der Welt.

»West Side Story« ist die moderne Adaption von Shakespeares Drama »The Most Excellent and Lamentable Tragedy of Romeo and Juliet« von 1597, neben »Hamlet« das meistgespielte Stück des englischen Dramatikers. Die Geschichte zweier Liebender aus verfeindeten Familien (mit traurigem Ausgang) regte in den folgenden Jahrhunderten viele Künstler an, sodass sie in unzähligen Opern, Balletten, Sinfonien, Jazzkompositionen und Popsongs wiedererzählt wird. In der »West Side Story« sind die Protagonisten Tony und Maria, die in den Konflikt zweier New Yorker Jugendbanden geraten: der US-amerikanischen *Jets* und der puerto-ricanischen *Sharks*. Auch diese Version des historischen Stoffs übt mehr als sechs Jahrzehnte nach ihrer Entstehung noch immer große Faszination aus.

Juliette Gréco (1927-2020)

Die Grande Dame des Chansons und Muse der französischen Existenzialisten – und des Jazztrompeters Miles Davis – ist am 23. September 2020 im Alter von 93 Jahren verstorben.

Im *Le Tabou* begegnete sie Jean-Paul Sartre, der sie darin bestärkte, das Wort und seine Bedeutung ernst zu nehmen. Diese Ernsthaftigkeit verlieh ihrer Ausdruckskraft eine Dimension, die ihr den Ruf einer Intellektuellen einbrachte und sie den wichtigen Schritt von der Muse zur Komplizin machen ließ. Gréco mag den Erfolg, den sie als junge Frau unter den Existenzialisten erfuhr, auf glückliche Umstände zurückgeführt haben ... Doch ihre unachahmliche Akzentuierung, ihre stets abrufbare Sinnlichkeit, die untrügliche Sicherheit, mit der sie Register wechselte, vom Singen ins Sprechen ins Flüstern und zurück ins Singen kam, haben es den erwachsenen Herren (aber nicht nur ihnen) leicht gemacht. Juliette Gréco hatte kein Glück, wie sie freundlicherweise stets behauptete. An ihr führte kein Weg vorbei.

WIR ZITIEREN AUS EINEM NACHRUF DER [FRANKFURTER ALLGEMEINEN ZEITUNG](#)



L'Éternel féminin

2 LPs: LDX 742916- (T01)



Si tu t'images
Le Guinche

2 CDs: LDX 2742562- (G01)



L'Éternel féminin

5 CDs: LDX 2742685- (H02)



Si tu t'images

2 CDs: LDX 2741719- (E02)

