



 **jazz &
world music**

**Mathias Lévy
auf Grappellis Geige
» UNIS VERS «**

Foto: © Jean-Baptiste Millot

VIII/2019

harmonia mundi gmbh
Zimmerstraße 68 · 10117 Berlin
Tel. 030/2062162-0 · Fax 030/2062162-10
info.helikon@pias.com
www.harmoniamundi.com

Die aktuellen Bestseller



Gianmaria Testa
Prezioso

INC 267 (T01)



1



The Cat Empire
Stolen Diamonds

WRACD 013 (P01)



3

»The Cat Empire haben ein Album veröffentlicht, das es unmöglich macht, einfach stillzustehen und zuzuhören.« *BEAT.COM*

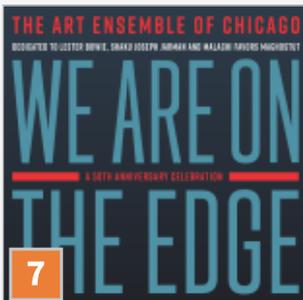


Leyla McCalla
CAPITALIŠT BLUES

JV 570154 (R01)



5



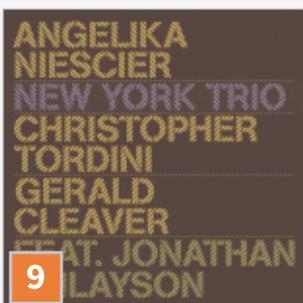
The Art Ensemble of Chicago
We Are on the Edge
A 50th Anniversary Celebration

2 CDs: PI 80 (L02)



7

»Das Art Ensemble bleibt weiterhin neugierig und uns mit diesem Upgrade hoffentlich noch lange erhalten.« *STEREOPLAY*



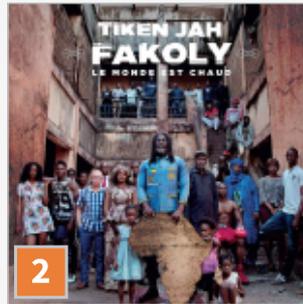
Angelika Niescier
New York Trio
feat. Jonathan Finlayson

INT 321 (T01)



9

»Dynamik und Freiheit der Musik verschlagen einem gerade auch in den kontemplativen Balladen mitunter den Atem.« *KÖLNER STADTANZEIGER*



Tiken Jah Fakoly
Le Monde est chaud

WRA 7752357 (R01)



2

»Im Duett mit Soprano erreicht Fakoly auch jüngeres Publikum, insgesamt ist ›Le Monde est chaud‹ eher der musikalischen Tradition verpflichtet, mit gepflegten zeitlosen Arrangements.« *RFI – LES VOIX DU MONDE*



Sara Correia

WRA 7668213 (P01)



4

»... kraftvolle, charismatische Stimme, die die Intensität, Essenz und Leidenschaft des Fado vermittelt.« *WORLDMUSICCENTRAL.ORG*



Cuarteto Sol Tango
Sin Palabras

CAVI 8553424 (T01)



6

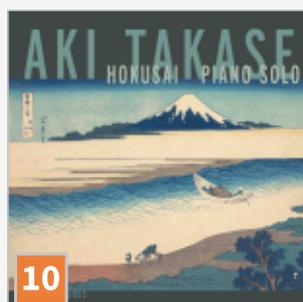


Hope Masike
The Exorcism of a Spinster

WMN TUG 1122 (R01)



8



Aki Takase
Hokusai
Piano Solo

INT 327 (T01)



10



harmonia mundi

Mathias Lévy

»Unis vers«

Die Violine von Stéphane Grappelli



3 149020 937617

Artikelnummer: HMM 902506

Preiscode: T01

Kategorie: Kammermusik, Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 41'

Booklet: Fr, Eng

VÖ: 16. 08. 2019

Nach »Revisiting Grappelli«, einer Hommage an den großen Geiger des Jazz, Stéphane Grappelli (1908-1997), greift der Geiger **Mathias Lévy** erneut zu der berühmten Violine des Geigenbauers Pierre Hel, die Grappelli sein Leben lang begleitete, bevor er sie dem *Musée de la musique* in Paris vermachte. Lévy, der sich einen Namen in Projekten mit dem Jazz-Organisten Emmanuel Bex oder der *Nouvelle-Chanson*-Sängerin Zaz machte, spielt im Trio mit dem Kontrabassisten **Jean-Philippe Viret** (der dem Trio von Grappelli in dessen letzten Jahren angehörte) sowie dem Gitarristen und Cellisten **Sébastien Giniaux** eigene Kompositionen. Unter dem Titel »Unis vers«, einem typisch französischen Wortspiel, erklingt Kammerjazz, der »universal« erscheint und sich »in einer Liga«, also verbunden mit dem großen Vorbild sieht.

Gäste: Vincent Ségal (Violoncello), Vincent Peirani (Akkordeon)



Django Reinhardt, Stéphane Grappelli 1937

Die Grappelli-Violine

Die Violine von Stéphane Grappelli zeugt von der hervorragenden Qualität des Geigenbaus in Frankreich zu Beginn des 20. Jahrhunderts und ist gleichzeitig ein symbolträchtiges Stück Jazz-Geschichte.

Der Geigenbauer Pierre Hel (1884-1937) hat die Violine 1924 nach dem Vorbild eines Instruments von Guarneri konstruiert. Die zu dieser Zeit schon international berühmte Werkstatt, die sein Vater – aus der Wiege des französischen Geigenbaus in den Vogesen kommend – 1865 in Lille gegründet hatte, leitete Pierre Hel seit Anfang des 20. Jahrhunderts. Neben erfolgreichen Präsentationen, etwa bei Fachmessen im amerikanischen St. Louis oder in Mailand, pflegte er gute Beziehungen zu Musikern von internationalem Format wie J. Thibaud und E. Ysaÿe.

Die Grappelli-Violine trägt das Etikett »Pierre Hel luthier du / Conservatoire à / Lille en l'an 1924« sowie weitere handschriftliche Vermerke und Signaturen, aus denen hervorgeht, dass es sich um sein Instrument Nr. 274 handelt.

Die Geschichte dieser Violine ist eng mit der Geschichte des französischen Jazz im 20. Jahrhundert verbunden. Ihr erster Besitzer war Michel Warlop (1911-1947), der klassisch ausgebildete Pionier der Jazzvioline. Warlop bot das Instrument um 1929 einem damals aufstrebenden Geiger an: Stéphane Grappelli, der es zu seiner »Lieblingsgeige« machte. Daher ist es mit Sicherheit das Instrument, mit dem Grappelli bei allen Aufnahmen zu hören ist, die er ab 1934 mit Django Reinhardt und dem *Quintette du Hot Club de France* gemacht hat. Noch bei seinen Aufnahmen mit Duke Ellington in den Sechzigerjahren war es das Instrument seiner Wahl. Stéphane Grappelli vermachte die Violine kurz vor seinem Tod dem *Musée de la musique, Paris*.



Die Grappelli-Violine © Musée de la musique Paris



INTAKT RECORDS

Evan Parker & Matthew Wright Trance Map+ *Crepuscule in Nickelsdorf*



Artikelnummer: INT 329

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 59'

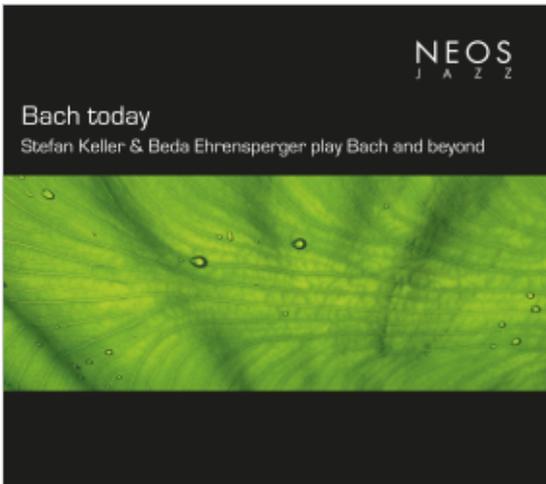
Booklet: De, Eng

VÖ: 16. 08. 2019

In den zehn Jahren der Zusammenarbeit von **Evan Parker** und **Matthew Wright** hat sich das ursprüngliche Projekt *Trance Map* zu **Trance Map+** erweitert und zu einem europaweiten Live-Event entwickelt. Die Kombination aus Feldaufnahmen, Samples von Kassetten, Plattenspieler-Scratching und der Live-Verarbeitung von Evan Parkers sich ständig weiterentwickelnden Saxofon-Linien schafft eine fantastische, höchst spannungsvolle Klangwelt. Evan Parker empfiehlt, diese Musik spätnachts bei geringer Lautstärke zu spielen und sie einen Weg in und durch den Schlaf weisen zu lassen. Schöne Träume wünscht er dem Zuhörer – Bon Voyage!

Evan Parker (Sopransaxofon), Matthew Wright (Turntable, Live Sampling)
Adam Linson (Kontrabass, Electronics), John Coxon (Turntable, Electronics)
Ashley Wales (Electronics)

Aufnahme: Festival »Konfrontationen«, Nickelsdorf, Österreich 2017



NEOS

Bach Today Stefan Keller & Beda Ehrensperger *Play Bach and Beyond*



Artikelnummer: NEOS 41901

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h03'

Booklet: De, Eng

VÖ: 16. 08. 2019

Der Schweizer Flötist **Stefan Keller** mit besonderer Vorliebe für tiefe Instrumente hat sich für das farbig, vielseitige und facettenreiche Projekt **Bach Today** mit seinem Landsmann **Beda Ehrensperger** am Schlagzeug zusammengetan. Bekannte Flötenwerke von J. S. Bach und seinem Sohn C. P. E. Bach bilden das Material. Die filigrane und groovige Untermalung der hochvirtuosen Barockstücke durch den versierten Schlagzeuger und die Improvisationen beider Musiker lassen die »barocken Klassiker« in neuem Licht erscheinen.



Ateshkhan Yuseinov *Strange Suite*

feat. Beatbox World Champion SkilleR



Artikelnummer: WMN TUG 1123

Preiscode: R01

Kategorie: World, Bulgarien

Inhalt: 1 CD

Dauer: 45'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 08. 2019

SkilleR & Atesh »Beatbox vs Guitar«



Immer auf dem Sprung zwischen Hochzeitsfeier und Konzertsaal, ist es kaum zu glauben, wie **Ateshkhan Yuseinov**, der von seinen Freunden nur *Atesh* genannt wird, die Zeit fand, seinen einzigartigen Gitarre-Stil zu entwickeln und zu pflegen und in seiner Heimat Bulgarien zur Kultfigur zu werden. Atesh kombiniert die Rhythmen und die schnellen Wechsel der bulgarischen Folklore mit der Freiheit des Jazz, was umso bemerkenswerter ist, da Bulgarien keine eigene Jazztradition besitzt. Der Gitarrist, der auch die traditionellen Lauten-Instrumente *Saz* und *Tambura* spielt, begann seine Karriere als Hochzeitsmusiker, wofür es in Bulgarien eine besondere Schule gibt, an der auch mit Verbindungen zwischen der Folklore des Landes und moderneren musikalischen Formen experimentiert wird. Mit *Ivo Papasov & His Bulgarian Wedding Band* bereiste Atesh die Welt. Er zählt zum *Who's Who* der bulgarischen Szene, eine angesagte Musikveranstaltung ohne den blitzschnellen Improvisationskünstler ist heutzutage kaum denkbar.



Power of Zeus *The Gospel According to Zeus*



Artikelnummer: MRB CD 187

Preiscode: R01

Kategorie: Rock, Funk

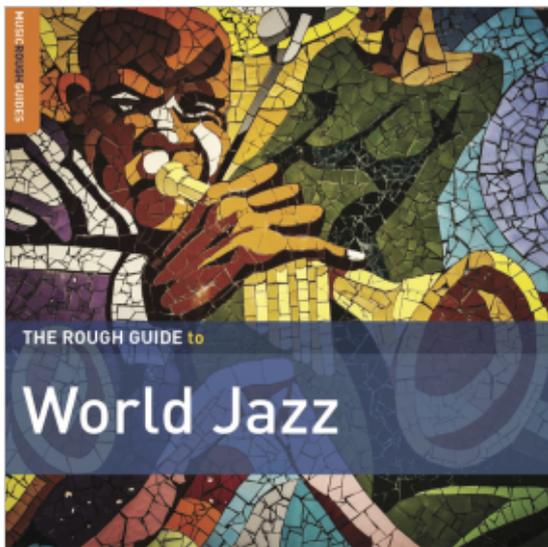
Inhalt: 1 CD

Dauer: 39'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 08. 2019

Power of Zeus wurde 1968 in Detroit gegründet und war die erste Rockband, die einen Vertrag beim Motown-Tochterlabel *Rare Earth* erhielt. Die Gruppe ließ sich für ihr 1970 produziertes Album von populären britischen Rock-Bands wie *Cream*, *Black Sabbath* und *Led Zeppelin* inspirieren. »The Gospel According to Zeus« sollte ihr einziges Album bleiben. Die Band geriet in Vergessenheit, bis sie von den Goldgräbern der Hip-Hop-Szene wiederentdeckt wurde. Der Schlagzeug-Rhythmus von »Sorcerer of Isis« wurde von einer Vielzahl von Hip-Hop-Musikern eingesetzt, darunter *KRS-One*, *Kanye West*, *Jay-Z*, *Cyprus Hill*, *A Tribe Called Quest* und *Eminem*.



The Rough Guide to World Jazz



Artikelnummer: WMN RG 1385

Preiscode: M01

Kategorie: World, Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h12'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 08. 2019

Von der Gitarrenkunst der Jazz-Fusion-Legende **John McLaughlin** bis zu den kreativen Skandinaviern des **Karl Strømme Quintet** stellt dieser *Rough Guide* Musiker vor, die mit ihren Pionierleistungen den Jazz um weltmusikalische Spielarten bereichern – mit bemerkenswerten Ergebnissen.

Guillaume Barraud Quartet • Out of Nations
Boris Kovač & La Campanella • Monoswezi • Karl Strømme Quintet
Debashish Bhattacharya and Friends (feat. John McLaughlin)
Chłopcy Kontra Basia • Spam Allstars • Hijaz • Faith i Branko
Subhasis Bhattacharya • Ateshkhan Yuseinov
Hassan Erraji & Arabesque



The Rough Guide to The Roots of Country Music



Artikelnummer: WMN RG 1391

Preiscode: M01

Kategorie: Country

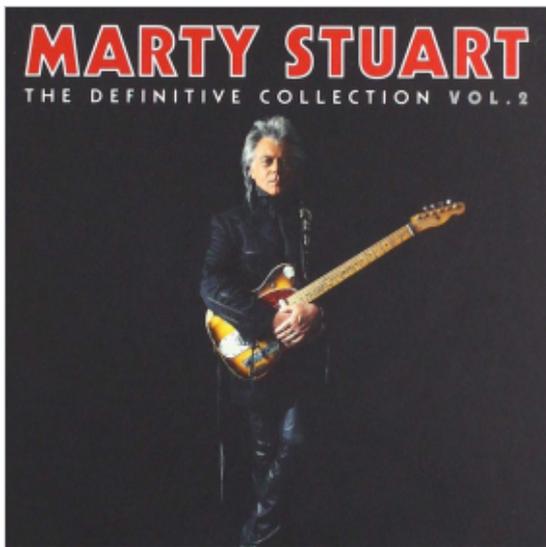
Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h16'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 08. 2019

Country-Musik entstand aus einer Mischung populärer Musikformen, die ursprünglich im Süden der Vereinigten Staaten und in den Appalachen zu finden waren. Die wahren Ursprünge liegen noch weiter zurück, nämlich in den Kulturen der frühen europäischen Siedler, die ihre musikalischen Traditionen aus der *Alten Welt* mitbrachten. Im Laufe der Zeit vermischte sich ihre Musik mit *Blues* und *Gospel*, die sich wiederum aus den Traditionen unfreiwilliger Einwanderer – afrikanischer Sklaven – entwickelt hatten. Anfang des 20. Jahrhunderts kam für den neuen Stil, der vor allem von *String Bands* aus Geige, Gitarre und Banjo gespielt wurde, der Begriff *Country-Musik* auf. Zahlreiche Aufnahmen jener Zeit (man spricht heute von *Old-Time Music*) enthält dieser *Rough Guide*, darunter Klassiker von **Jimmie Rodgers** und der **Carter Family** aus den legendären *Bristol Sessions* von 1927, die für die Country-Musik wie ein Urknall wirkten.



**Hump
Head**

Marty Stuart

The Definitive Collection

Vol. 2



Artikelnummer: HUMP 223

Preiscode: G02

Kategorie: Country

Inhalt: 3 CDs

Dauer: 3h29'

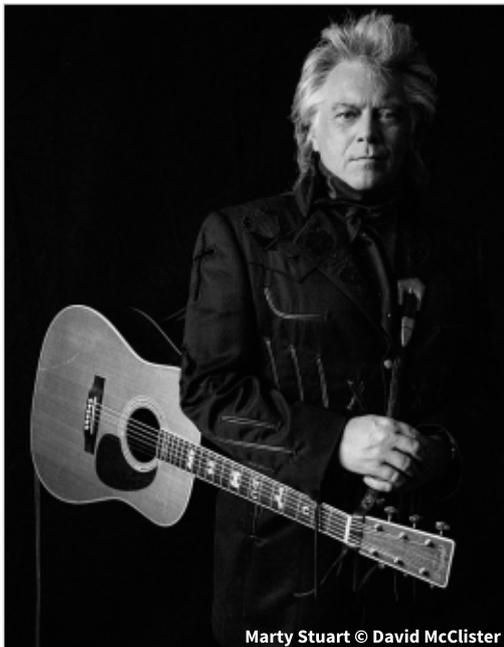
Booklet: Eng

VÖ: 16. 08. 2019

Profiliertes Songwriter, unverwechselbarer Sänger, Multiinstrumentalist, kenntnisreicher und unterhaltsamer Geschichtenerzähler – das alles, und sicherlich noch viel mehr, ist der mittlerweile 60-jährige **Marty Stuart**, eine Ikone der Countrymusik. Seine Karriere, die auch fünf Jahre als festes Mitglied in der Band von Johnny Cash beinhaltet, reicht bis weit in die Siebzigerjahre zurück. Anscheinend mühelos hat er in dieser Zeit *Southern Rock*, *Bluegrass*, *Blues*, *Honky-Tonk*, *Boogie* und *Rockabilly* in seinen Stil integriert.

Die Auswahl der 65 Titel für *The Definitive Collection Vol. 2* hat Stuart persönlich getroffen.

Sundown in Nashville • A Satisfied Mind • Whiskey Ain't Workin' feat. Travis Tritt
Freight Train Boogie • A Song of Sadness • Keep Her Off Your Mind
Truck Drivers Blues • Country Boy Rock & Roll • I'm Blue, I'm Lonesome
Rough Around the Edges • Hollywood Boogie • Going, Going, Gone • Matches
Don't Leave Her Lonely Too Long • Air Mail Special • Rawhide
Sad House Big Party • The Lonely Kind • The Coal Mine Blues • One More Ride
u. v. a.



Marty Stuart © David McClister

Ebenfalls erhältlich:



Marty Stuart
Now that's Country
The Definitive Collection
Vol. 1

2 CDs: HUMP 205 (F02)



Best-of-Album, das mit 44 Titeln Marty Stuarts komplette Karriere bis zu seinem letzten Studioalbum »Way out West« von 2017 umspannt.

Do In' My Thing (with Johnny Cash) • *Red, Red Wine and Cheatin' Songs* • *One Woman Man (with George Jones)* • *Hey Baby* • *Goin' Nowhere Fast* • *Mojave* • *Country Girls* • *Honky Tonk Crowd* • *Tempted* • *Farmer's Blues (with Merle Haggard)* • *High on a Mountain Top* • *Branded* • *Wheels* • *Oh What a Silent Night* u. v. a.



vocalion

Dave Valentin

In Love's Time (1982)

+ 3 Bonus-Tracks



Artikelnummer: CDEA 8555

Preiscode: G02

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 55'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 08. 2019

Dave Valentin (1952-2017) wurde in der New Yorker Bronx geboren und begann in jungen Jahren lateinamerikanische Percussion zu spielen, bereits mit elf Jahren trat er professionell in den Clubs der Stadt auf. Später besuchte er die New Yorker *High School of Music & Art*, wo er zunächst das Studium der Percussion-Instrumente fortsetzte, bevor er sich für die Flöte als zweites Instrument entschied, um eine Mitstudentin zu beeindrucken. Die Dame hörte ihn nicht, aber er lernte das Instrument kennen, das ihn zu künftigen musikalischen Erfolgen führen würde ... Valentin war der erste Künstler, der für Dave Grusins Label *GRP* aufnahm, wo auch 1982 »In Love's Time« entstand. In jener Zeit reicherte er seinen *Latin Jazz* mit Pop-Elementen an.

Street Beat • *In Love's Time* • *I Don't Wanna Fall in Love (I Just Wanna Dance)*
I Got it Right this Time • *Clove and Cinnamon* • *Dansette* • *The Flight* • *Leo and the Sun*

Bonus Tracks (Single-Versionen):

Street Beat • *I Got it Right this Time* • *The Flight*



vocalion

Herbie Hancock

Sextant (1973)

»Ein Juwel des Fusion-Jazz.« *DIE ZEIT*



Artikelnummer: CDEA 8556

Preiscode: G02

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 39'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 08. 2019

Ende der Sechziger- bis Anfang der Siebzigerjahre gaben sich **Herbie Hancock** und seine Musiker Namen in der ostafrikanischen *Suaheli*-Sprache, so auch auf dem Fusion-Jazz-Album »Sextant« von 1973.

Herbie Hancock *Mwandishi* (Fender Rhodes, Klavier u. a. Tasteninstrumente)

Bennie Maupin *Mwile* (Sopranosaxofon, Bassklarinetten, Flöte)

Eddie Henderson *Mganga* (Trompete, Flügelhorn)

Julian Priester *Pepo Mtoto* (Posaune)

Buster Williams *Mchezaji* (Bass)

Billy Hart *Jabali* (Schlagzeug)

Patrick Gleeson (Synthesizer)

Buck Clarke (Percussion)



Artikelnummer: CDEA 8559

Preiscode: G02

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 43'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 08. 2019

vocalion

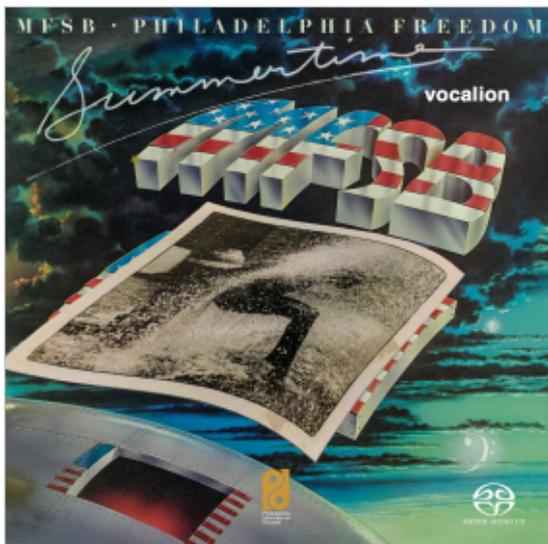
Donald Byrd

Black Byrd (1972/1973)

+ 1 Bonus-Track

»Black Byrd« war das erste Album des Trompeters **Donald Byrd** (1932-2013) für *Blue Note*. Es war das erfolgreichste *Jazz-Funk*-Album des berühmten Jazz-Labels.

Donald Byrd (Trompete, Flügelhorn, Gesang)
Allen Curtis Barnes (Flöte, Oboe, Saxofon), Roger Glenn (Saxofon, Flöte)
Fonce Mizell (Trompete, Gesang), Larry Mizell (Gesang)
Kevin Toney (Klavier), Freddie Perren (Klavier, Synthesizer, Gesang)
Joe Sample (Klavier, E-Piano), Dean Parks, David T. Walker, Barney Perry (Gitarre)
Chuck Rainey, Wilton Felder, Joe Hill (Bass)
Harvey Mason Sr, Keith Killgo (Schlagzeug)
Bobbye Hall Porter, Perk Jacobs, Stephanie Spruill, King Errisson (Percussion)



Artikelnummer: CDEA 8561

Preiscode: G02

Kategorie: Soul

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 1h19'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 08. 2019

vocalion

MFSB

Philadelphia Freedom (1975)

& *Summertime* (1976)

Anfang der Siebzigerjahre kamen eine Handvoll Studiomusiker als Haus-Band des Labels *Philadelphia International Records* unter dem Namen **MFSB** (*Mother, Father, Sister, Brother*) zusammen, um zahlreiche Interpreten des hier entstandenen *Philadelphia Soul* (*Phillysound*) zu begleiten. Mit ihren charakteristischen Streicher- und Bläserarrangements entstanden sieben Alben unter eigenem Namen.

Bobby Eli, Norman Harris, Reggie Lucas, Roland Chambers, TJ Tindall (Gitarre)
Anthony Jackson, Ron Baker (Bass)
Leon Huff, Lenny Pakula, Eddie Green, Harold »Ivory« Williams (Keyboards)
Earl Young, Karl Chambers, Norman Farrington (Schlagzeug)
Larry Washington (Percussion)
Vincent Montana Jr. (Vibrafon)
Zach Zachery, Tony Williams (Saxofon)
Don Renaldo and His Strings and Horns
Barbara Ingram, Carla Benson, Evette Benton, Gene McFadden
John Whitehead, Victor Carstarphen (Gesang auf dem Album »Summertime«)



Artikelnummer: CDEA 8562

Preiscode: G02

Kategorie: Rock

Inhalt: 1 SACD

Dauer: 1h20'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 08. 2019

vocalion

The Guess Who

Rockin' (1972)

& The Best of The Guess Who Vol. II (1973)

»Rockin'« ist das neunte Studioalbum der kanadischen Rockband **The Guess Who**, das ursprünglich 1972 bei *RCA Records* erschien. Zwei Titel wurden als Single ausgekoppelt, »Heartbroken Bopper« und »Guns, Guns, Guns«, die jeweils für mehrere Wochen in den *Billboard Hot 100* standen.

Zusätzlich zur üblichen *Stereo*-Version wurde das Album auch in einer *Quadrofonie*-Version auf LP und 8-Spur-Band veröffentlicht.

Neben »Rockin'« enthält diese Edition »The Best of The Guess Who, Volume II« von 1973. Auf der *Super Audio CD* befinden sich sowohl die *Stereo*- als auch die *Quadrofonie*-Version beider Alben.

Ebenfalls erhältlich:



The Guess Who
Road Food
& #10

SACD: CDEA 8538 (G02)



The Guess Who nahm in den Siebzigerjahren vermehrt Jazz-Elemente mit auf. Von den beiden hier in *Super-Audio*-Qualität wiederveröffentlichten Alben »#10« (1973) und »Road Food« (1974) war »Clap for the Wolfman« von Letzterem nochmals ein großer Erfolg. Die Band löste sich 1975 auf, existiert aber inzwischen wieder (bis heute) um den ursprünglichen Bassisten Jim Kale und den Schlagzeuger Garry Peterson.

Impressum Herausgeber: helikon harmonia mundi GmbH, Zimmerstraße 68, 10117 Berlin

Redaktion: Markus Kettner, Texte & Grafik: Gerhard Unger, Layout: globalmediaweb.de, www.jazzworldmusic.com