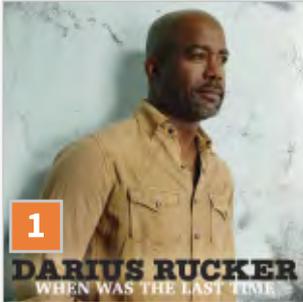


»GEHT DAS IMMER SO WEITER?« 25 Jahre Musicbanda FRANUI



Die aktuellen Bestseller



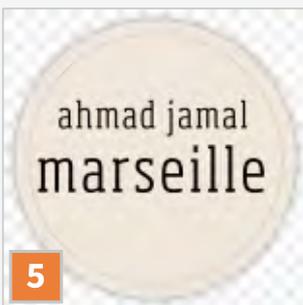
Darius Rucker
When Was the Last Time



1
»Rucker schafft es, an dem großartigen Sound seiner bisherigen Soloalben anzuknüpfen und dabei doch irgendwie erfrischend neu zu klingen.« COUNTRY & Co.



Johnny Hallyday
Sentimental – Retiens la nuit



Ahmad Jamal
Marseille



3
5
»Marseille« ist ... ein zwischen dem typischen voll-akordischen Jamal-Pathos und pointierter Rücknahme pendelndes Kompendium melodischer Finesse.« AUDIO



Gianmaria Testa
Live & Altro



Kyle Eastwood
In Transit



7
9
»Es groovt und swingt auf Teufel komm raus, die Hörner fetzen um die Wette, denn schließlich soll es ja auch schmecken.« JAZZTHING



Gianmaria Testa
En studio



Lia Pale/Mathias Rüegg
The Schumann Song Book



2
4
»... keineswegs ein ›Experiment‹, sondern Musik, die ans Herz greift. Als wäre sie für uns Spätgeborene geschrieben.« WELTWOCH (CH)



Franui
Tanz! (Franz)



6
»Hat man Franui einmal in seinem Leben gehört, bleibt deren Musik ewig im Gedächtnis, im Gemüt.« SÜDDEUTSCHE ZEITUNG



Federspiel
Smaragd



Jowee Omicil
Let's Bash!



8
10
»Der Multi-Instrumentalist und begnadete Saxofonspieler surft freudig über den planetarischen Groove.« FIP RADIO (F)



col
legno

Franui *Ständchen der Dinge*

»Geht das immer so weiter?«



Artikelnummer: COL 20440

Preiscode: T01

Kategorie: Folklore, Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h19'

Booklet: De, Eng

VÖ: 16. 03. 2017

Ein Vierteljahrhundert **Franui** – dazu das vorliegende Jubiläumsalbum: mit vielen Gästen und Weggefährten, neuen Stücken, unveröffentlichten Aufnahmen sowie einiges vom Besten aus 25 Jahren, längst vergriffene Aufnahmen inklusive. Der Rest ist Geschichte: Die Musicbanda ist benannt nach einer 2.300 Meter ü. d. M. gelegenen Almwiese im Osttiroler Dorf Innervillgraten im Süden Österreichs. Sie begann 1993 aufzutreten, die achtköpfige Gründungsbesetzung spielt noch immer (später um zwei weitere Musiker ergänzt). Ihr Klang entsteht aus Holz-, Blech-, Zupf- sowie Streichinstrumenten und bleibt in Erinnerung. Anfänglich wurden die Musiker mit Trauermärschen überregional bekannt. Was selbstverständlich auf den Tanzboden führen musste. Dazwischen lagen Franuis eigenwillige »Anverwandlungen« von Liedern der Romantik mit Schubert als Patron.

Und weiter geht die Reise – vom ausgedienten Heustadel am Talchluss zu den größten Festivals und Konzerthäusern in Europa.

Franui

Gäste:

Sven-Eric Bechtolf, Hans Magnus Enzensberger, Peter Simonischek (Rezitation)
Florian Boesch (Bassbariton), Wolfgang Mitterer (Präpariertes Klavier, Elektronik)
Bertl Mütter (Baritonhorn), Karsten Riedel (Klavier, Gesang) u. v. a.

Franui – Die schönsten Aufnahmen

»Hat man Franui einmal in seinem Leben gehört, bleibt deren Musik ewig im Gedächtnis, im Gemüt.« SÜDDEUTSCHE ZEITUNG



Schubertlieder

COL 20301 (T01)



»... eine betörende Mischung aus schmerzlich-schöner Melancholie und beschwingtem Musikantentum, von ergreifendem Ernst und parodistischer Leichtigkeit.« NEUE ZÜRCHER ZEITUNG



Fool of Love

Karsten Riedel & Franui

COL 20308 (T01)



»Manches an dieser Musik ist zum Erschauern schön, anderes einen klammheimlichen Schmunzler wert. Alles zusammen geniale Musik.« SOUND-AND-IMAGE.DE



Brahms Volkslieder

COL 20302 (T01)



»Originale werden gefälscht, bearbeitet und variiert, bis plötzlich wieder längst verschüttet gegangene Wahrheiten auftauchen ... Brahms wird hier grob über den Tanzboden gestaucht und gleich wieder höchst liebevoll ernst beim Notenwort genommen.« DIE WELT



Tanz! (Franz)

COL 20432 (T01)



»Jedes der 16 Stücke ist ein Kunstwerk, und auch nach dreimaligem Hören dieser 55 Minuten Musik weiß man nicht, welches denn nun das schönste ist.« BR KLASSIK



Mahlerlieder

COL 20303 (T01)



»Franui gelingt hier das große Kunststück, Mahlers Musik von allem zivilisatorischen Müll und Konzertsaal-Mief zu befreien ... und ihr ein Stück ihrer Naivität, ihrer erschütternden Aura, ihrer schmerzlichen Schönheit und Wahrheit zurückzugeben. Das ist eine völlig neue Art von Werkreue.« STEREOPLAY



36 Stunden

Franui & Bechtolf

COL 70005 (T01)



»Die Musicbanda Franui macht aus diesen – ohnehin nur scheinbar ›schlichten‹ Volksliedern – satztechnisch hochkomplexe Miniaturdramen zwischen Jazz, Kärntnerlied und Pusztaklang.« DREHPUNKT-KULTUR.AT



Franui ist eine Almwiese

1 Vinyl-LP:
COL 20312 (U01)

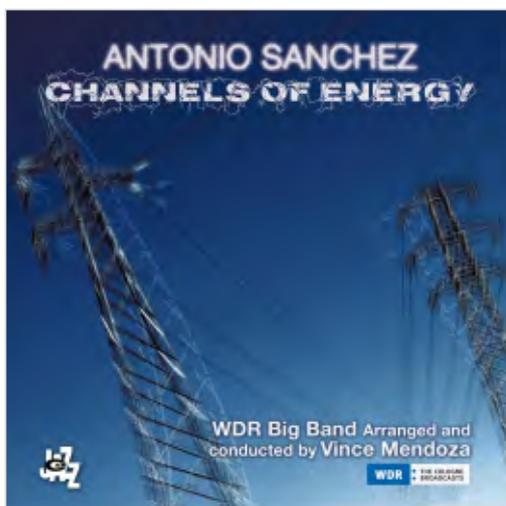


Die Franui-Arrangeure Andreas Schett und Markus Kraler © Luigi Caputo

ANTONIO SANCHEZ



Antonio Sanchez © Justin Bettman



Antonio Sanchez

WDR Big Band, Vince Mendoza
Channels of Energy



8 052405 142986

Artikelnummer: CAMJ 7922-2

Preiscode: I02

Kategorie: Jazz

Inhalt: 2 CDs

Dauer: 1h21'

Booklet: Eng, It

VÖ: 16. 03. 2018

Neues Album des ECHO-Jazz-Nominierten

Im Dezember 2016 ging in den Kölner *WDR-Studios* ein *Cam-Jazz*-Wunschtraum in Erfüllung. Einer der gefragtesten Schlagzeuger der Gegenwart, **Antonio Sanchez**, traf auf einen der erfolgreichsten Komponisten, Arrangeure und Produzenten, **Vince Mendoza**, als Leiter der **WDR Big Band**. Mehrfach wurden alle drei mit dem begehrtesten Schallplattenpreis der Welt ausgezeichnet, dem *Grammy*. Sanchez' Kompositionen, Mendozas Arrangements und der strahlende Klang der WDR Big Band verbinden sich auch zu einer Traumkombination für den geneigten Zuhörer, der sich diese Perfektion im Zusammenspiel der verschiedenen Kräfte möglicherweise bisher nicht vorstellen konnte.

Nominiert für den »ECHO Jazz 2018«:



Antonio Sanchez

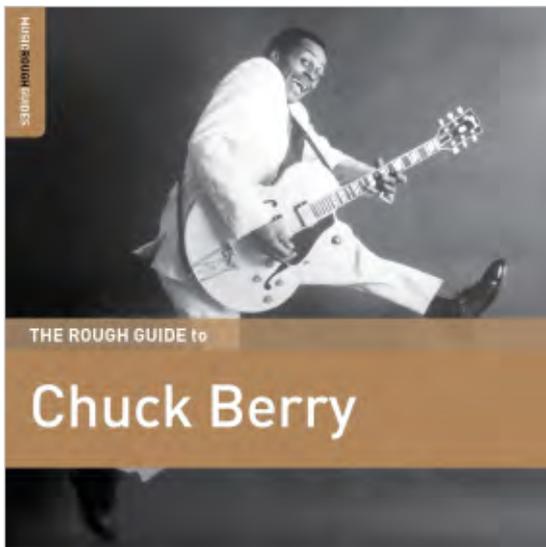
Bad Hombre

CAMJ 7919-2 (R01)



8 052405 142894

»Aufs Engste fusioniert der »Bad Hombre« das wahnsinnig Raffinierte und das halsbrecherisch Brachiale. Abtrünnigen und Geächteten trommelt Sanchez den Weg frei. Das Trommeln auf Felle und Becken als magnetisierender Befreiungsakt. Es ist dafür gesorgt, dass sich uns die Nackenhaare sträuben, wenn wir vor so einem Drumset stehend den Boden unter uns erzittern fühlen.« STEREO



The Rough Guide to *Chuck Berry*



Artikelnummer: WMN RG 1367

Preiscode: M01

Kategorie: Rock 'n' Roll

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h09'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 03. 2018

Chuck Berry war der Erste, der das Wesen des *Rock 'n' Roll* erfasste und einen gewaltigen Einfluss auf die Entwicklung und die Haltung dieser revolutionären musikalischen Bewegung des 20. Jahrhunderts nahm. Titel aus seiner Feder, wie »Johnny B. Goode«, »Rock and Roll Music« oder »Roll Over Beethoven«, zählen heute zu den Klassikern populärer Musik.

Johnny B. Goode • Maybellene • Wee Wee Hours • Roll Over Beethoven
Too Much Monkey Business • You Can't Catch Me • Rock and Roll Music
Brown Eyed Handsome Man • Sweet Little Sixteen • Around and Around
Reelin' and Rockin' • Carol • Little Queenie • Back in the U.S.A. u. v. a.



The Rough Guide to *The Best Country Blues You've Never Heard*



Artikelnummer: WMN RG 1362

Preiscode: M01

Kategorie: Blues

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h14'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 03. 2018

Der *Rough Guide* taucht etwas tiefer in das *Country-Blues*-Archiv ein und fördert so eine faszinierende Sammlung seltener Aufnahmen zutage. Diese Meister der frühen Tage sind selbst *Blues*-Liebhabern nicht immer gegenwärtig, umso erfreulicher, hier zu entdecken, dass sie ihren bekannteren Zeitgenossen in nichts nachstehen.

Little Hat Jones • Carl Martin • Johnnie Head • »Funny Papa« Smith
Lottie Kimbrough & Winston Holmes • Fred McMullen & Ruth Willis
Jack Gowdlock • The Two Poor Boys • Bob Campbell • Charlie McCoy u. v. a.

23. 03. 2018



Lonnie Johnson

Best Jockey in Town

Aufnahmen: 1927-1960



3 149020 932643

Artikelnummer: LDX 2742544- (H01)

Kategorie: Blues

Inhalt: 2 CDs Dauer: 2h32'

Booklet: Fr, Eng, 36 Seiten

VÖ: 23. 03. 2018

- I Done Told You • I Love You Mary Lou • Mean Old Bed Bug Blues
- Six/Eighty-Eight Glide • String Along with Lonnie • Sweet Potato Blues
- Playing with the Strings • Away Down in the Alley Blues
- Have to Change Keys to Play these Blues
- Guitar Blues • A Handfull of Riffs • Bullfrog Moan u. v. a.

23. 03. 2018



Memphis Minnie

Hoodoo Lady

Aufnahmen: 1930-1950



3 149020 932650

Artikelnummer: LDX 2742546- (H01)

Kategorie: Blues

Inhalt: 2 CDs Dauer: 2h31'

Booklet: Fr, Eng, 36 Seiten

VÖ: 23. 03. 2018

- Meningitis Blues • I'm Going Back Home • Don't Want No Woman
- Plymouth Rock Blues • What's the Matter with the Mill • My Butcher Man
- Ain't No Use Trying to Tell on Me • Keep It to Yourself
- Chickasaw Train Blues (Low Down Dirty Thing) • Squat It
- Moaning the Blues • Weary Woman's Blues u. v. a.

23. 03. 2018



Lowell Fulson

Everyday I Have the Blues

Aufnahmen: 1946-1962



3 149020 932667

Artikelnummer: LDX 2742558- (H01)

Kategorie: Blues

Inhalt: 2 CDs • Dauer: 2h31'

Booklet: Fr, Eng, 36 Seiten

VÖ: 23. 03. 2018

- Three O'Clock Blues • Wild About You Baby • Prison Bound
- My Baby Left Me • Western Union Blues • Lazy Woman Blues
- River Blues (Part 1) • River Blues (Part 2) • I Walked All Night
- Between Midnight and Day • The Blues Is Killing Me
- Did You Ever Feel Lucky u. v. a.



chant
du monde

23. 03. 2018

Serge Gainsbourg *Intoxicated Man*

Sämtliche Studioaufnahmen: 1958-1962



Artikelnummer: LDX 2742773-

Preiscode: H01

Kategorie: Chanson

Inhalt: 2 CDs

Dauer: 2h32'

Booklet: Fr, Eng, 36 Seiten

VÖ: 23. 03. 2018

Serge Gainsbourg nimmt eine herausragende Stellung in der französischen Musik des 20. Jahrhunderts ein. Nur ihm – und wahrscheinlich noch Léo Ferré – gelang es, mit ihren Texte und Arrangements einen völlig eigenständigen Stil zu entwickeln. Gainsbourg schrieb und komponierte nicht wie ein Schriftsteller oder ein Musiker, sondern wie ein Maler. Wörter, Noten und Instrumente benutzte er wie Farbe und Pinsel. Hell oder dunkel, zärtlich, zynisch, wild vor Aufregung, pastellfarben, leuchtend, warm oder kalt, ruhig oder heftig – seine poetischen Bilder haben sich eingeprägt, als hätte er sie gemalt. Der Eindruck von Komplexität und Meisterschaft stellt sich selbst noch bei weniger bekannten Chansons ein.



Hump
Head

Ashley Campbell *The Lonely One*

»A New Year«



Artikelnummer: HUMP 210

Preiscode: N01

Kategorie: Country

Inhalt: 1 CD

Dauer: 46'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 03. 2018

Die Sängerin, Songwriterin und Banjo-Spielerin **Ashley Campbell** ist die Tochter von Country-Legende Glen Campbell. Bereits als junges Mädchen wurde sie von ihren Eltern in Gesang und Klavierspiel unterstützt. Mit dem Besuch der *High School* erlernte sie zusätzlich die akustische Gitarre. Darüber hinaus bewies sie ihr schauspielerisches Talent in Theatergruppen und lokalen Musical-Aufführungen. Das Banjo erlernte sie zunächst für eine Theaterrolle, entwickelte unter der fachkundigen Anleitung ihres Patenonkels Carl Jackson jedoch schnell eine Meisterschaft auf dem für die Countrymusik wichtigen Instrument.

Glen Campbells langjährige Fans hören vielleicht etwas Vertrautes in Ashleys Songs. Ohne ihren Stammbaum zu verleugnen, hat sie sich dennoch zu einer eigenständigen Bühnenkünstlerin entwickelt. Nach ihrem *College*-Abschluss begleitete sie an Banjo und Keyboards sowie als Background-Sängerin ihren Vater auf seiner Abschiedstournee. Seither verfolgt sie mit wachsendem Erfolg ihre Solokarriere.



**Hump
Head**

Ryan Bingham

Live (Recorded in Texas 080616)

»A well-rounded live collection from one of today's best Americana artists.«
POP MATTERS



Artikelnummer: HUMP 212

Preiscode: N01

Kategorie: Country

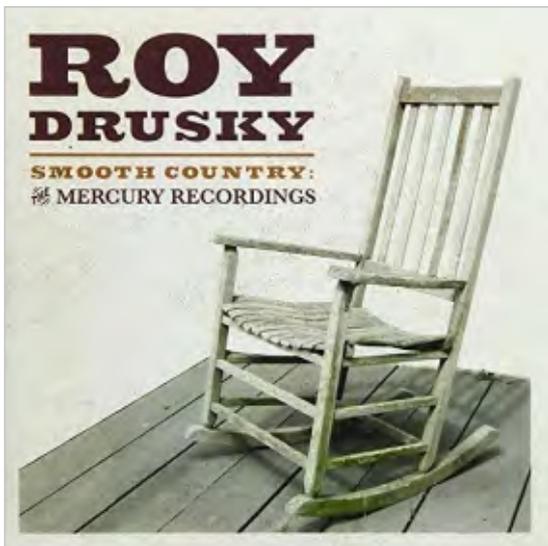
Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h19'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 03. 2018

Der Grammy-, Oscar- und Golden Globe-Gewinner sowie Americana Artist of the Year 2010, der unvergleichliche **Ryan Bingham**, legt sein erstes Live-Album vor, aufgenommen im *Whitewater Amphitheater* in New Braunfels, Texas. Mit »The Weary Kind«, »Radio«, »Southside of Heaven« und »Bread and Water« sind einige von Bingham's größten Hits darauf vertreten.



**Hump
Head**

Roy Drusky

Smooth Country

The Mercury Recordings



Artikelnummer: HUMP 204

Preiscode: N01

Kategorie: Country

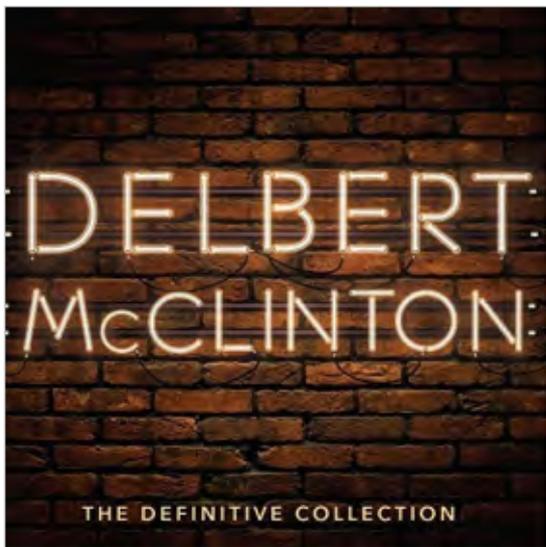
Inhalt: 2 CDs

Dauer: 2h15'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 03. 2018

Wenn es um die sanften Klänge in der Countrymusik ging, war **Roy Drusky** (1930-2004) der uneingeschränkte Meister. Der *Crooner* mit seinem geschmeidigen, sanften Bariton war der Inbegriff des klassischen *Nashville-Sounds* der Sechzigerjahre und wurde auch mal als »Perry Como der Countrymusik« bezeichnet. Seine großen Erfolge, wie »Long, Long Texas Road«, »All My Hard Times«, »The World Is Round«, »If the Whole World Stopped Lovin'« oder »Where the Blue and Lonely Go« sind auf dieser Sammlung aus den erfolgreichsten Jahren mit dem Label *Mercury* (1964-1972) ebenso vertreten wie der Nummer-1-Hit im Duett mit Priscilla Mitchell, »Yes, Mr Peters«. Roy Drusky war einer der besten Balladen-Sänger der Countrymusik.



**Hump
Head**

Delbert McClinton

The Definitive Collection



Artikelnummer: HUMP 208

Preiscode: N01

Kategorie: Country

Inhalt: 2 CDs

Dauer: 2h34'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 03. 2018

Der Sänger, Songwriter, Gitarrist, Mundharmonikaspieler und großartige Live-Musiker Delbert McClinton hat seit den frühen Sechzigerjahren seine eigene, unverwechselbare Mischung aus rockigem Rhythm & Blues und Country-Blues gespielt, die ihn zu einem Kritikerliebling machte. Neben seinen eigenen Songs schrieb er auch höchst erfolgreich für Kollegen, etwa für Emmylou Harris oder die Blues Brothers. Diese 45 Titel der »Definitive Collection« umspannen seine gesamte Karriere.



**Hump
Head**

Mel Tillis

Memory Maker
Best of the MGM Years



Artikelnummer: HUMP 211

Preiscode: N01

Kategorie: Country

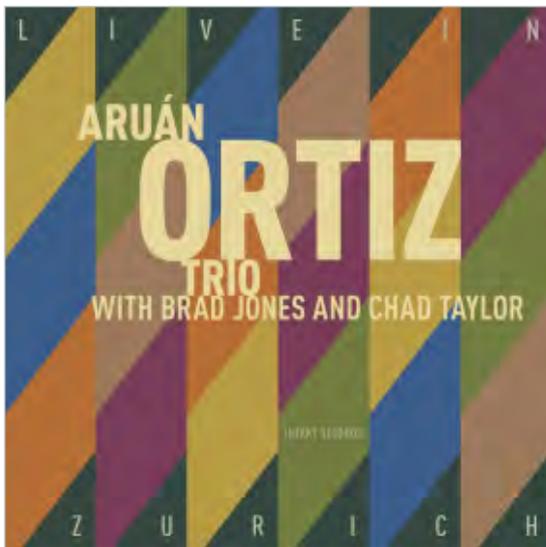
Inhalt: 2 CDs

Dauer: 2h18'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 03. 2018

Mel Tillis (1932-2017) war eine Legende der Countrymusik mit Seltenheitswert. In seiner über 60-jährigen Karriere ist er der Country-Tradition immer treu geblieben und hat dennoch große Vielseitigkeit bewiesen. Sein körniger Bariton war in mehr als 75 Country-Hits und auf etwa 50 Alben zu hören. Seine geradlinigen Songs handelten häufig von den Freuden und Sorgen, die mit der Liebe einhergehen. Tillis erfolgreichste Zeit waren die Siebzigerjahre, wo er für das Label *MGM* aufnahm. Zahlreiche Titel der vorliegenden Sammlung erscheinen erstmals auf CD.



INTAKT RECORDS

Aruán Ortiz Trio

Live in Zürich



Artikelnummer: INT 301

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h00'

Booklet: De, Eng

VÖ: 16. 03. 2018

Als der Pianist **Aruán Ortiz** mit seinem neuen Trio am 26. November 2016 beim Züricher *unerhört!-Festival* auftrat, war die Spannung groß, wie sich die Musik des bereits gut besprochenen Studioalbums »Hidden Voices« im Live-Kontext anfühlen würde. Das Trio mit **Brad Jones** am Bass und **Chad Taylor** am Schlagzeug war am Ende seiner ersten Europa-Tour bestens eingespielt. Ortiz selbst war von der Interaktion und dem musikalischen Dialog so begeistert, dass nun ein größeres Publikum an jenem denkwürdigen Abend nachträglich teilhaben kann.



INTAKT RECORDS

Lucas Niggli

Alchemia Garden

Trailer zum Album



Artikelnummer: INT 302

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 47'

Booklet: De, Eng

VÖ: 16. 03. 2018

»Alchemia Garden«: Im Alter von 50 Jahren und mit einer beachtlichen Diskografie – u.a. mit Musikern wie Aly Keita, Barry Guy, Sylvie Courvoisier, Luciano Biondini, Michel Godard, Andreas Schaerer, Nils Wogram, Elliott Sharp, Steamboat Switzerland, Erika Stucky – präsentiert der Schlagzeuger und Persussionist **Lucas Niggli** sein erstes Soloalbum. Was für eine gelungene Art, den runden Geburtstag zu feiern!

»Der wundersame CD-Titel »Alchemia Garden« wirkt verzaubernd«, schreibt Bert Noglik in den *Linernotes*. Das Organische und das Wachsende, das sich von alleine entwickelt und in Gestalt des Gartens kultiviert bzw. gepflegt wird, stellt Lucas Niggli in einen Zusammenhang mit der Umwandlung des Stofflichen, mit der forschenden Suche nach etwas Unbekanntem. Mit diesem »Debüt« setzt Niggli seinen Namen auf die Liste der bedeutenden historischen Soloaufnahmen von Jazz-Schlagzeugern. Aufnahme: Zürich 2017.



Timo Vollbrecht Fly Magic *Faces in Places*



Artikelnummer: BTH 4731801

Preiscode: T01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 54'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 03. 2018

Fly Magic heißt die Band, in der **Timo Vollbrecht** (Saxofon) auf **Keisuke Matsuno** (Gitarre), **Elias Stemeseder** (Klavier und Keyboards), **Martin Nevin** (Bass) und **Jason Burger** (Schlagzeug) trifft. »Jedes Stück ist einem Menschen gewidmet, dem ich begegnet bin – oder es ist von ihm inspiriert«, erklärt Vollbrecht das Konzept des Albums. »In den vergangenen Jahren sind wir auf unseren Tourneen viel herumgekommen. Nahezu überall auf der Welt sind wir auf faszinierenden Menschen getroffen, die uns auf ganz unterschiedliche Weise beeindruckt haben. Als wir wieder zu Hause waren, kam mir die Idee, Songs über sie zu schreiben.« Der US-Vibrafonist Stefon Harris sagt: »Weil bei ihm so viele unterschiedliche Einflüsse zusammenkommen, sprengt Timo Vollbrecht die üblichen Grenzen der Musik-Genres.«



Rosa Brunello y los Fermentos *Volverse*

Live in Trieste (2017)

Trailer zum Album



Artikelnummer: CAMJ 7925-2

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 54'

Booklet: Eng, It

VÖ: 16. 03. 2018

Im Frühjahr des Jahres 2017 begaben sich **Rosa Brunello y los Fermentos** auf »Hypnotour« durch Italien, wo am 20. Februar im *Casa della Musica* in Triest diese Aufnahme entstand, die nun unter dem Titel »Volverse« erscheint. Ungewöhnlich an der Band ist ihre Besetzung mit zwei Bläsern sowie Bass und Schlagzeug. Das Material stammt größtenteils aus der Feder der venezianischen Bassistin Rosa Brunello. Der Name des Ensembles steht für den chemischen Gärungsprozess und ist Motto für dessen organisch wachsende Musik.

Rosa Brunello (Kontrabass)

Alessandro Presti (Trompete), Filippo Vignato (Posaune, Elektronik)

Luca Colussi (Schlagzeug)



Reis • Demuth • Wiltgen

Once in a Blue Moon



Artikelnummer: CAMJ 7926-2

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h04'

Booklet: Eng

VÖ: 16. 03. 2018

Der Pianist **Michel Reis**, der Bassist **Marc Demuth** und der Schlagzeuger **Paul Wiltgen** sind drei der bekanntesten Jazzmusiker Luxemburgs. Sie waren noch Gymnasiasten, als sie 1998 ihr Trio gründeten und für einige Zeit in Luxemburg auftraten. Im Jahr 2011 fanden sie mit reichlich Erfahrung und neuen Kompositionen wieder zusammen.

Schnell wurde ein erstes Album veröffentlicht, das bei der Kritik großen Anklang fand. Die Band tourte durch die Welt und trat bei den großen internationalen Jazzfestivals in Europa, Asien und Nordamerika auf. 2013 folgte die Auszeichnung zum »Export Artist of the Year« in Luxemburg. Das zweite Album »Places in Between«, das in New York entstanden war, kam 2016 heraus. Mit »Once in a Blue Moon« erscheint nun das Debüt beim italienischen Label *Cam Jazz*, das 2017 in den Label-eigenen Studios in Udine eingespielt wurde.



Matteo Bortone Trio

ClarOscuro

Trailer zum Album



Artikelnummer: CAMJ 7927-2

Preiscode: R01

Kategorie: Jazz

Inhalt: 1 CD

Dauer: 1h06'

Booklet: Eng, It

VÖ: 16. 03. 2018

Der Kontrabassist **Matteo Bortone** macht sich in der neueren Jazzgeneration einen Namen, nicht nur als Instrumentalist, sondern auch als Komponist und Bandleader, besonders nachdem er vom italienischen Magazin *Musica Jazz* als »Best New Talent 2015« ausgezeichnet wurde. Geboren 1982 in Otranto (Apulien), begann er zunächst mit klassischem Klavier, Gitarre und E-Bass, bevor er sich dem Kontrabass zuwandte. Einem BWL- und Touristikstudium in Mailand folgte das Jazz-Diplom am renommierten *Conservatoire de Paris*. Er tritt in Europa, Nordamerika und Asien auf, u. a. mit dem Pianisten Alessandro Lanzoni, dem Schlagzeuger Roberto Gatto, dem Pianisten Christophe Imbs, dem Saxofonisten Julien Pontvianne, der Sängerin Ada Montellanico und der Pianistin und Sängerin Olivia Trummer. »ClarOscuro« ist sein drittes Album, aber sein erstes beim italienischen Cam-Jazz-Label.

Matteo Bortone (Kontrabass)

Enrico Zanisi (Klavier), Stefano Tamborrino (Schlagzeug), Aufnahme: Udine 2017



CD & VINYL

23. 03. 2018

Tim Maia Disco Club

Artikelnummer: MRB LP 156

Preiscode: U01

Inhalt: 1 Vinyl-LP



Artikelnummer: MRB CD 156

Preiscode: R01

Kategorie: Pop, World, Brasilien

Inhalt: 1 CD

Dauer: 34'

Booklet: Eng

VÖ: 23. 03. 2018

Mr Bongo, der Spezialist für großartige Wiederveröffentlichungen, macht mit **Tim Maias** »Disco Club« eine weitere brasilianische Rarität dem interessierten Publikum zugänglich. Die Aufnahme von 1978 ist ein Juwel aus der späten Phase des legendären Pioniers bei der Einführung von Soul-Elementen in die brasilianische Popmusik, der als eine Ikone der brasilianischen Musik des 20. Jahrhunderts verehrt wird.



non food factory

VINYL

Neue Wiener Concert Schrammeln

NWCS Porträt



Artikelnummer: LRNFF 1001

Preiscode: G03

Kategorie: World, Österreich

Inhalt: 1 Vinyl-LP

Dauer: 43'

Booklet: De

VÖ: 16. 03. 2018

»Die **Neuen Wiener Concert Schrammeln** haben für mich das *Goldene Maß* gefunden. Ihre erste Instrumental-CD ist bereits eine Kostbarkeit der konzertanten Wiener Volksmusik im traditionellen Sinn. Hier spielen vier junge Musikanten in herzerfrischender Weise und ohne falsches Pathos mit tiefem Wissen und Gefühl um unsere Wiener Volksmusik«, schreibt Karl Hodina 1997 über dieses Debüt.

Die CD ist seit Langem vergriffen. Peter Havlicek & Co. haben die NWCS in einer limitierten Auflage von 500 Stück – einzeln nummeriert – als Schallplatte, schön mit Klappcover wieder neu aufgelegt. Also Seite A und Seite B. Ein schickes, kleines Investment in die Zukunft, das seinen Wert sicherlich behält oder auch steigert. Auf jeden Fall ein klasse Stück Musik für schöne Stunden. Ein weiteres Kleinod aus der feinen *Non Food Factory* von Walther Soyka.

Impressum Herausgeber: helikon harmonia mundi GmbH, Zimmerstraße 68, 10117 Berlin

Redaktion: Markus Kettner, Texte & Grafik: Gerhard Unger, Layout: globalmediaweb.de, www.jazzworldmusic.com